

PROCHAINEMENT À LA MAISON

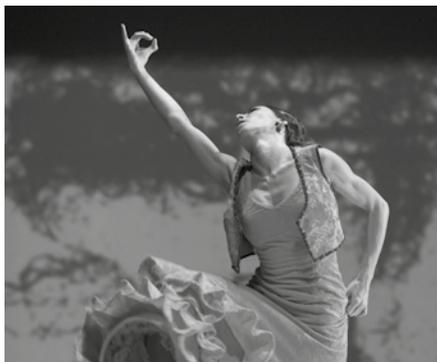


10 - 11 NOVEMBRE

CNDC ANGERS

Event Merce Cunningham

Conçu comme un collage, chaque Event est construit à partir de fragments de chorégraphies signées par Cunningham. Dans un décor très ludique, les danseurs révèlent ici une technique remarquable dans cet exercice de haut vol, un véritable choc esthétique.



29 NOVEMBRE > 5 DÉCEMBRE

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Imágenes

L'étoile Rafaela Carrasco, figure très enthousiasmante de la nouvelle vague du flamenco, rend hommage avec 12 danseurs et 4 musiciens à quelques-uns des plus grands maestros : Mario Maya, José Antonio, Cristina Hoyos...

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits : Couverture © Bruno Amsellem / SIGNATURES ; Dos © Patrick André © Luis Castilla ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



3 - 6 NOVEMBRE 2015

NEW YORK

BELLS ARE RINGING JEAN LACORNERIE / GÉRARD LECOINTE COMÉDIE MUSICALE

DURÉE : 2H30
ENTRÉE 20 MIN COMPRIS

LES CLÉS DE LA danse ▶

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 4 nov.
- PORTRAIT D'ACTRICE Sophie Lenoir - Palais Saint-Jean, Lyon 5 - Ve 6 nov. à 12h30



BELLS ARE RINGING

JEAN LACORNERIE / GÉRARD LECOINTE

COMÉDIE MUSICALE

Livret et lyrics **Betty Comden** et **Adolph Green**

Musique **Jule Styne**

Adaptation et mise en scène **Jean Lacornerie**

Direction musicale et transcription **Gérard Lecoïnte**

Chorégraphie **Raphaël Cottin**

Décors **Bruno de Lavenère**

Lumières **David Debrinay**

Costumes **Robin Chemin**

Coiffure et maquillage **Nathy Polack**

Images **Etienne Guiol**, assisté de **Arthur Sotto**

Avec

Les Percussions Claviers de Lyon :

Raphaël Aggery, **Sylvie Aubelle**, **Jérémy Daillet**, **Gilles Dumoulin**, **Gérard Lecoïnte**,

Sébastien Jaudon (piano)

et

Gilles Bugeaud Sandor, **Claudine Charreyre** Hastings, **Estelle Danière** Gwen,

Quentin Gibelin Docteur Kitchell, **Sophie Lenoir** Ella Peterson, **Colin Melquiond** Blake Barton,

Julie Morel Sue, **Maud Vandenbergue** Olga, **Jacques Verzier** Jeffrey Moss, **Franck Vincent**

Inspecteur Barnes

Régie lumières **Joachim Richard**

Régie vidéo **Arnaud Perrat**

Régie son **Emmanuel Sauldubois** et **Jérôme Rio**

Régie générale **Guillaume Ponroy**

Régie plateau **Caroline Oriot**

Habilleuses **Anne Théodore**

Administratrice de production **Marie Dunglas**

Production **Théâtre de la Croix-Rousse**

Coproduction **Les Percussions Claviers de Lyon**, **La Clef des Chants**, association régionale de **décentralisation lyrique Région Nord - Pas de Calais**, **l'Opéra de Saint-Étienne**

Avec le soutien d'**Arcadi Île de France** et de **ATS Studios**

Les costumes et les décors ont été réalisés par les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne.

Créé par **Jerome Robbins** pour **The Theater Guild**, avec une chorégraphie de **Jerome Robbins** et **Bob Fosse**.

Présenté en accord avec **TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.**

Les Percussions Claviers de Lyon ont reçu pour ce projet l'aide de **Delta Imprimerie**, **Rythmes et Sons** et du **Crédit Mutuel Sud-Est**.

En partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse et le Théâtre de la Renaissance



Les représentations de *Bells Are Ringing* à la Maison de la Danse bénéficient du soutien de



NOTE D'INTENTIONS

PAR JEAN LACORNERIE, METTEUR EN SCÈNE

« *Bells Are Ringing* est une fable sur la grande ville, sur le téléphone et sur la solitude. Une fable des années cinquante (déjà) imaginée par des jeunes gens, Betty Comden et Adolph Green, qui étaient en train, avec Bernstein et Stanley Donen, de bouleverser la comédie musicale. Ils s'emparaient de sujets ultra-contemporains pour réenchanter le quotidien.

C'est une fable sur les relations virtuelles entre les habitants de New York qui sonne délicieusement "vintage" aujourd'hui, où nous utilisons tous les réseaux possibles (Internet, téléphone et applications Smartphones) pour nous rencontrer. Il est amusant de voir que la problématique est toujours la même : pour séduire, il faut construire un personnage imaginaire et ce personnage a peu de chance de passer l'épreuve de la réalité. Les rencontres réelles sont rares.

Bells Are Ringing est une œuvre optimiste qui confronte implacablement l'imaginaire à la réalité. Son prologue en donne le ton qui commence par la juxtaposition d'une publicité pour un service de secrétariat par téléphone (l'ancêtre de nos répondeurs) avec sa rangée de standardistes impeccables. L'instant d'après, on découvre le bureau crasseux où travaillent les trois seules employées dudit service de répondeur. L'écrivain de pièces à succès dont va tomber amoureuse (par téléphone) notre héroïne se révélera un artiste en pleine dépression.

Pourquoi diable alors dire que c'est une œuvre optimiste ? Parce que l'imaginaire l'emporte grâce à une série de personnages marginaux : un dentiste compositeur, une diva enrhumée, un acteur au chômage, un flic au grand cœur, un escroc mélomane et au centre de tous, notre standardiste amoureuse. Grâce à sa générosité et à son enthousiasme, elle va réussir l'impossible, mettre les uns et les autres en relation et tisser un réseau de solidarité.

Nos jeunes librettistes l'affirment dans leur préface : dans les grandes villes anonymes, les gens qui déploient cette force existent vraiment. **Jule Styne**, qui est un des grands stylistes de Broadway, sous cette ligne d'énergie positive, réussit à construire dans sa partition un savant contrepoint de mélancolie profonde. Il n'y a pas dans *Bells Are Ringing* d'optimisme béat. »

GINGER
VIDÉO-BAR
RESTAURANT & FRED

Le vidéo-bar-restaurant **Ginger & Fred** vous accueille avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes.

Ouverture à 19h (18h les mercredis).

Réservations : 04 72 78 18 26