

EMIO GRECO | PC

Emio Greco et un ensemble instrumental
du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
[purgatorio] IN VISIONE



programme saison 2009/2010

me 20 à 19h30, je 21 janvier à 20h30

[purgatorio] IN VISIONE

danse **Emio Greco**
ensemble instrumental
du CNSMD de Lyon
chant **Stefanie True**

direction musicale **Jacques Aboulker**
chorégraphie, concept lumières et son
Emio Greco, Pieter C. Scholten
musique d'après *La Passion selon Saint
Matthieu* de J.-S. Bach **Franck Krawczyk**
concept musical **Pieter C. Scholten,**
Franck Krawczyk
scénographie **Marc Warning**
lumières **Henk Danner**
projection **Joost Rekveld**
costumes **Clifford Portier**
développement du système son
Will-Jan Pielage

production : ICKamsterdam Emio Greco I PC et
CNSMD de Lyon
coproduction : Holland Festival, Théâtre de la Ville /
Paris, Arts 276 / Festival Automne en Normandie,
Maison de la Culture d'Amiens, Opéra de Rouen
Haute-Normandie
ICKamsterdam bénéficie du soutien du Netherlands
Fund for Performing Arts (NFPK) et de la Municipalité
d'Amsterdam

durée du spectacle
1h05 sans entracte

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU CNSMD DE LYON

Charlène Deschamps, flûte
Bastien Nouri, hautbois
Maxime Jaouen, clarinette
Sophie Dartigalongue, basson

Guillaume Begni, cor
Adrien Ramon, trompette
Julien Monney, trombone

violons 1
Nicolas van Kuijk, Ségolène Saytour,
Anne Clément, Charlotte Vergnes,
Kaito Shibata, Judith Taupin

violons 2
Laurent Pellegrino, Izleh Henry,
Jean-Pierre Morel, Louis-Jean Perreau,
Odon Girard, Florent Billy

altos
Sylvain Séailles, Julien Lo Pinto, François Lefèvre,
Aboubakar Camara

violoncelles
Marie Ythier, Florian Nauche, Ulysse Aragau,
Augustin Guénand

contrebasses
Rémi Magnan, Émilie Legrand

accordéon
Franck Krawczyk



PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

HELL réal. Charles Picq (2006, 26')

Précédente pièce du chorégraphe présentée à la Maison de la Danse, *Hell* a marqué les mémoires des spectateurs, tant la lumière, le geste, les corps étaient tendus à l'extrême. Nous vous proposons une session de rattrapage sous la forme d'un montage de 26 minutes.

entrée libre - dans la salle **Jacques Demy**

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

À PROPOS DU SPECTACLE

Des portes de l'Enfer à celles du Paradis, c'est là où nous conduisent Emio Greco et Pieter C. Scholten. Après *Hell*, pièce de groupe sulfureuse présentée à Lyon en 2007, Emio Greco renoue avec l'écriture du solo dans *[purgatorio] IN VISIONE* et s'adonne à un fascinant rituel. Sur scène, le danseur et de jeunes musiciens du CNSMD de Lyon. La danse répond à *La Passion selon saint Matthieu* de J.-S. Bach. Plus précisément à la lecture singulière et déconstruite de cette œuvre, réalisée par Franck Krawczyk, compositeur et professeur de musique de chambre au CNSMD. La nouvelle partition, délestée des parties vocales de la composition d'origine, dégage une intensité particulière et permet à Emio Greco de revisiter à sa façon le Purgatoire. Aux côtés du danseur, les musiciens accompagnent cette montée en puissance vers la purification. Contrastes, performance, humour et gravité, rythment ce remarquable défi d'où naît une autre relation entre musique et danse.



***“Une Passion de Bach peut-elle être matière à danser ?
En art, il n'y a pas progression mais transgression.”***

Le CNSMD de Lyon s'est engagé depuis quelques années dans une politique d'insertion professionnelle, menée en faveur des étudiants et avec des établissements de production comme l'Opéra national de Lyon. Il s'associe aujourd'hui à l'Opéra de Dijon et à la Maison de la Danse de Lyon pour ce spectacle qui réunit une trentaine de musiciens issus du département de musique de chambre, sous la direction de Jacques Aboulker.

«L'inscription de la musique de Bach dans le corps d'un danseur, celui d'Emio Greco, sa mutation, fruit d'une maturation de nombreuses années, constituent un défi périlleux pour le corps social que forme un orchestre. Convertir l'orchestre à l'esprit de la musique de chambre, où chacun est sujet, créer la relation la plus directe entre le geste musical de la danse et le geste instrumental : la partition effective n'est plus sur le papier, mais se lit tout autant sur le corps dansant. Une Passion de Bach peut-elle être matière à danser ? En art, il n'y a pas progression mais transgression.»

Jacques Aboulker

EMIO GRECO ET PIETER C. SCHOLTEN CHORÉGRAPHIE

Lorsque le premier -danseur né dans le sud de l'Italie- et le second, -metteur en scène du théâtre alternatif néerlandais- ont réuni leur talent dans le courant des années quatre-vingt-dix, ils ont fait de leur double signature une aventure chorégraphique. L'histoire débute en 1996 avec une première trilogie accompagnée d'un manifeste artistique qui se décline à partir du corps et de sa logique en sept nécessités. Ce manifeste est la base du nouveau langage qu'ils ont créé.

Pour qualifier leur travail, son originalité -où se mêlent rigueur de la recherche et puissance de l'imaginaire-, un nouveau terme a été inventé : extrémalisme. Emio Greco et Pieter C. Scholten, dès les débuts de leur compagnie aujourd'hui baptisée Emio Greco | PC, ont développé un univers et une écriture, forgés de tension et de synchronicité qui empruntent tant au vocabulaire classique qu'à la danse post-moderne. Leur première trilogie, *Fra cervello e movimento* («entre cerveau et mouvement») a donné le ton avec ses trois créations dont deux solos et un duo, *Bianco*, *Rosso* et *Extra Dry*. L'étrange théâtralité dont les pièces sont imprégnées, entre autre dans *Rimasto Orfano*, la haute qualité de la danse d'Emio Greco, répétitive ou débordante, sont strictement cadrées par la partition chorégraphique pour construire dans chaque pièce d'énigmatiques fictions de chair. Le corps cet inconnu, avec ses

réservoirs de mondes sensibles, semble alors s'y réfléchir, comme s'il était l'auteur même de ces récits, absorbé, immergé dans des espaces inattendus, mystérieux, que la scénographie lumineuse, avec ses jeux de couleurs ou ses monochromies, contribue à dévoiler, en dialogue avec les musiques choisies.

Aujourd'hui, la compagnie compte plus de dix ans d'existence, différentes pièces de répertoire et de nombreuses tournées internationales. L'équipe artistique réunie autour du projet des chorégraphes a développé en parallèle d'autres espaces de recherche et d'expérimentation : d'une part, de fabuleux essais chorégraphiques qui souvent précèdent leurs spectacles et sont regroupés dans une série de pièces courtes intitulées *les Double Points*, des commandes pour l'opéra, des expositions. D'autre part, la mise en place de l'«Accademia mobile», une école nomade de la compagnie et différents ateliers et forums internationaux, l'édition de diverses publications ainsi que des films. Une façon dynamique de cultiver les rencontres avec des artistes de toutes disciplines, scientifiques, critiques, dramaturges et le public. Ce déploiement constant a finalement donné lieu à une nouvelle institution qui vient de leur être confiée aux Pays-Bas : un établissement pionnier pour la danse, conçu par le tandem qui vient d'en obtenir la direction, l'ICKamsterdam, centre chorégraphique et des arts international.

En parallèle à la mise en place de cette structure, les artistes continuent à déployer leur plus récent projet, la téralogie qui s'inspire de la *Divine Comédie* de Dante, dont ils ont réalisé trois volets à ce jour : *Hell* (enfer) et le dyptique sur le Purgatoire, un passage évoqué en deux créations, l'une encore proche des abîmes dans [*purgatorio*] *POPOPERA*, l'autre annonciatrice de la création sur le thème du Paradis, [*purgatorio*] *IN VISIONE*.

Irène Filiberti
in programme du Festival Automne en Normandie,
que nous remercions



JACQUES ABOULKER

DIRECTION MUSICALE

Jacques Aboulker suit des études scientifiques et musicales à Paris (CNSM, composition électro-acoustique) et à Berlin (Musikhochschule Hanns Eisler, direction d'orchestre avec Rof Reuter). Il s'engage très tôt dans l'action sociale et politique, puis dans l'enseignement. Professeur au Conservatoire et à l'Université de Metz, il s'efforce de mettre en relation l'analyse musicale et la pratique de la musique de chambre. Parallèlement, il est producteur à France Musique et France Culture entre 1974 et 1987 et chef d'orchestre assistant à l'Opéra du Rhin (1983-86).

“Un spectacle qui réunit une trentaine de musiciens [...] sous la direction de Jacques Aboulker.”

Après plusieurs années d'enseignement au CNSMD de Lyon, Gilbert Amy lui confie en 1991 la création d'un département de musique de chambre. En 1996 il fonde avec Franck Krawczyk l'ensemble «Haute Trahison» (rebaptisé ensuite «Anamorphose») par le biais duquel il cherche à retrouver dans l'interprétation le point de vue neuf et transgressif de toute création. L'action artistique persévérante dans les banlieues («Beethoven en résidence aux Minguettes») n'est pas moins importante que les concerts dans les grandes institutions culturelles. Retrouver l'adhésion d'un public populaire suppose de savoir renoncer à l'héritage des conventions culturelles et aussi défricher des formes pluridisciplinaires associant théâtre, danse ou arts plastiques.

FRANCK KRAWCZYK

COMPOSITEUR

Né en 1969 d'un père accordéoniste, Franck Krawczyk est pianiste et compositeur. Ses maîtres sont Serge Petitgirard et Claude Helffer pour le piano et

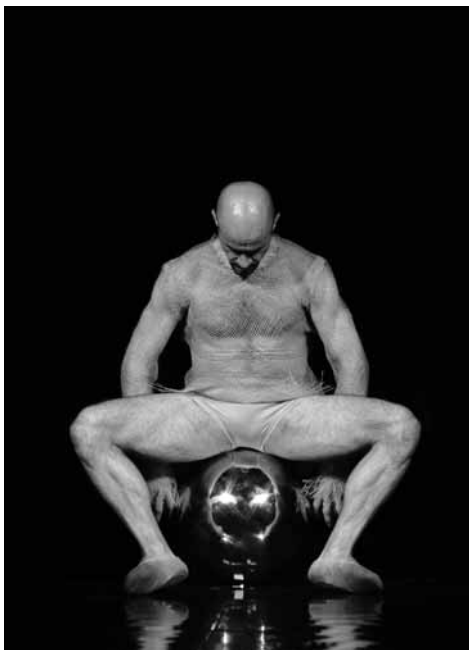


Pieter C. Scholten et Emilio Greco

Philippe Manoury et Gilbert Amy pour la composition. Très tôt découvert par le Festival d'Automne à Paris, il écrit de nombreuses pièces pour piano, pour violoncelle, pour quatuor à cordes, pour ensembles et pour chœur de chambre. Il reçoit le Prix Hervé Dugardin et de la Sacem à la suite de la création de *Ruines pour orchestre* en 2000. Il transcrit des œuvres du répertoire (Vivaldi, Chopin, Schubert, Liszt, Wagner, Mahler, Schönberg) pour le Chœur Accentus/Laurence Equilbey ainsi que des pièces de la MittelEuropa pour la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton (CD et DVD *Chants d'Est/Naive*). Entre 2001 et 2008, il crée avec Christian Boltanski et Jean Kalman, en France, en Italie, en Pologne, une dizaine de spectacles mêlant musique et installation (*Bienvenue, O Mensch !, Happy Hours, Plein Jour/Le Soir/La Nuit/Le Matin, Tant que nous sommes vivants, Les Limbes, Freude, Poki my zyjemy..., Gute Nacht*). Parallèlement, il développe de nouvelles formes de création musicale pour le théâtre (*Je ris de me voir si belle*, 2005 avec J. Brochen), pour des lectures (*Les Limbes, Absence*, avec E. Ostrowski), pour la vidéo (*Private Joke* avec F. Salès), pour la danse (*[purgatorio] IN VISIONE*, 2008 avec E. Greco et P.C. Scholten). À la demande de Peter Brook, il conçoit et interprète un accompagnement musical pour l'adaptation théâtrale des Sonnets de Shakespeare (*Love is my sin*, avril 2009/ actuellement en tournée). En 2010, on pourra entendre une nouvelle pièce *Polvere* pour violoncelle solo, ensemble instru-

mental et chœurs (Grand Palais/Monumenta). Il écrit actuellement un 3^e quatuor à cordes. Franck Krawczyk enseigne la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

“Emio Greco et Pieter C. Scholten ont développé un univers et une écriture [...] qui empruntent tant au vocabulaire classique qu'à la danse post-moderne”



crédits photographiques : © Jean-Pierre Maurin sauf portrait p. 4 © Henk Wildshut

À VOS AGENDAS

PRÉSENTATIONS SAISON 2010/11 MAISON DE LA DANSE

du samedi 24 au jeudi 29 avril

samedi 24 à 20h30

dimanche 25 à 17h

lundi 26 à 19h30

mardi 27 à 20h30

mercredi 28 à 15h

mercredi 28 à 19h30

jeudi 29 à 20h30

PRÉSENTATIONS BIENNALE DE LA DANSE 2010

du mercredi 26 au samedi 29 mai

mercredi 26 à 19h30

jeudi 27 à 20h30

vendredi 28 à 20h30

samedi 29 à 15h

samedi 29 à 20h30

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

Restez connecté à l'actualité de la Maison !
Newsletter, commentaires, vidéos, Facebook...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

prochainement



28 - 30 JAN. À 19H
SHANG-CHI SUN

Nüwa (création 2009)
AU STUDIO JORGE DONN
avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



© David Berge



9 - 10 FÉV. À 20H30
CATERINA SAGNA

P.O.M.P.E.I.
AU TOBOGGAN/DÉCINES

© Laurent Philippe

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - Licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIR FRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citéa
Appart'hotels et Villas en France

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8^e.