

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON



programme saison 2010/11

lundi 6 et mardi 7 à 20h30, mercredi 8 juin à 19h30
scolaires le 7, complices le 8

Dernière année de son cursus au CNSMD de Lyon, le Jeune Ballet constitue pour l'étudiant la première phase de son insertion professionnelle. Un moment longtemps désiré, patiemment construit. De technique classique et contemporaine, il se met au service de la création en se confrontant avec les divers systèmes créatifs, qui nourrissent sa réflexion sur les différents modes de composition chorégraphique. Dans le même temps vient l'épanouissement artistique : la scène, la rencontre avec différents publics, en pleine conscience de sa responsabilité. Les danseurs du Jeune Ballet ont à cœur de convaincre, sur scène, de la qualité de leur formation technique et de la pertinence de leur sensibilité artistique. Déjà confirmés ou reconnus comme porteurs d'avenir, les chorégraphes invités cette année : Daniel Larrieu, Andonis Foniadakis, Ken Ossola, Eric Oberdorff partagent cette même exigence de créer la rencontre avec le public. Un programme varié dont la diversité souligne la richesse du monde chorégraphique et qui permet à chacun de mettre en perspective et en résonance les écritures, les styles, les émotions...

Jean-Claude Ciappara directeur artistique
Gaëlle Communal van Sleen maître de ballet
Philippe Combeau costumes
Reynald Bureau régie lumières
Gilles Duroux régie son

durée 1h50 entracte compris
www.cnsmd-lyon.fr

PROGRAMME EN MATINÉE SCOLAIRES ET COMPLICES

Extraits de la pièce *Éléphants et les Faons-relecture 2010*

Parenthèse

Extraits de la pièce *MIR*

Extraits de la pièce *Antoine D.*

Extraits de la pièce *Verträümen (Rêveurs)*

durée 1 heure environ sans entracte



Projections vidéo avant et après spectacle

LA DANSE AU LYCÉE RÉCAMIER DE LYON - réal. Olivier Chervin (2010, 30')

Qu'est-ce que l'enseignement de la danse en option ? Qu'en disent les élèves de secondes, premières ou terminales ? Les professeurs et les artistes intervenants ? Ce film tente de saisir et de témoigner de la passion et de l'énergie que chacun des protagonistes engage dans cette pratique de l'art à l'école, sur le temps d'une année scolaire.

ENTRÉE LIBRE - DANS LA SALLE JACQUES DEMY, TOUS LES JOURS DE SPECTACLE À 19H (LE MERCREDI À 18H)
ET À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION À L'EXCEPTION DU DIMANCHE ET DES REPRÉSENTATIONS DU SAMEDI 15H

ÉLÉPHANTS ET LES FAONS - RELECTURE 2010

(créé en 1987)

chorégraphie **Daniel Larrieu**
bande son **Jean-Jacques Palix,**
Ève Couturier, Holger Zuckay Cancis,
Tabou

musique traditionnelle **Holger Hiller,**
María Marquez, Canto del Pilo
interprètes

Delphine Berdiel, Amandine Doat,
Lauriane Douchin, Bryan Eliason,
Caroline Garrain, Lisa Magnan,
Sacha Neel, Fanny Sage, Félix Maurin

photo montage projeté durant le spectacle : Jean
Goussebaire, Daniel Larrieu, Catherine Rees

J'ai choisi cette pièce pour retraverser le langage des années 80, une entrée dans une danse formelle et proposer au public une composition à chaque fois nouvelle, singulière, liée aux interprètes. C'est l'occasion de rencontrer une nouvelle génération d'interprètes pour la plupart plus jeunes que la date de création et de partager avec eux la gestuelle de l'époque et de rebâtir le travail à partir des techniques de constructions pour être au plus près de l'esprit de l'époque, le sur-mesure.

Daniel Larrieu

DANIEL LARRIEU

Né en 1957, Daniel Larrieu fait ses débuts de danseur professionnel dans les années 1980. Il remporte le 2^e prix du Concours de Bagnolet en 1982 qui révèle l'originalité de son langage chorégraphique. Il enchaîne les expériences multiples, mêlant rencontres chorégraphiques, plastiques, scénographiques et musicales et investit les jardins du Palais Royal ou la piscine d'Angers et crée un surprenant *Waterproof*. Figure marquante de la danse contemporaine française, Daniel Larrieu est l'invité des grandes institutions chorégraphiques nationales et internationales. Directeur du Centre Chorégraphique National de Tours pendant huit années, il reçoit le Grand Prix national de la danse. Créateur de pièces d'envergure ou de petites formes à danser, il multiplie les occasions d'amicales complicités artistiques. Après avoir fondé sa compagnie Astrakan à Paris, il remporte le prix attribué par la SACD. Il entame ensuite un cycle de rendez-vous publics hors champ de la représentation classique et reçoit le Bonnie Bird Award 2008 à Londres. Observateur de la complexité humaine, il imagine pour la Transition Dance Company, *Come help me make a forest*. Officier de l'ordre des arts et des lettres, Daniel Larrieu a terminé une formation en psychogénéalogie et vit et travaille à Paris.

PARENTHÈSE

création
chorégraphie et interprétation
Fanny Sage et Bryan Eliason (danseurs
du Jeune Ballet)
musique **The Doors, The end**

Ce duo est né d'une discussion. D'une sensibilité partagée. Autour de la nostalgie. Le manque. L'insatisfaction. La mélancolie. Le temps. Et surtout ce trou que l'on ressent au milieu du ventre. Alimenté par les épreuves que nous vivons chacun, nous cherchons à aller au plus profond, au plus intime de nos vies. À être le plus juste possible avec nos sensations. Nous nous donnons quelques minutes pour créer un univers, une bulle, une parenthèse. D'une sensibilité partagée.

Fanny Sage et Bryan Eliason

MIR

création
chorégraphie **Ken Ossola**
musique **Murcof MIR**
interprètes
Élodie Allary, Alizée Appelhans,
Anna Grigorian, Grace Hazan-Verne,
Yuika Hokama, Solène Michel,
Loïc Consalvo, Marius Delcourt,
Jean-Gabriel Evraud

Cette création destinée aux danseurs du Jeune Ballet est devenue inévitablement une exploration des qualités de chaque interprète. Un éventail de dynamisme et d'attaque guidant à définir une place propre à chacun dans le groupe, l'espace et le temps. Une danse d'unisson évoluant en toute synchronicité, jouant sur le travail d'écoute entre chaque danseur afin que leurs respirations et battements de cœur s'unissent pour ne devenir qu'un. Le dialogue s'installe. Parfois l'échange est direct dans l'écoute et le regard, parfois indirect, comme un regard du coin de l'œil. Un dialogue qui s'inscrit dans le mouvement vif, saccadé et furtif, s'opposant à la lenteur motorique où le corps semble suspendu dans le temps. Afin de conserver son identité à part entière, le danseur se sépare de la collectivité, faisant surgir solos, duos et trios. Il deviendra maître de son corps pour enfin réintégrer le groupe. Un jeu sur le contrôle et le lâcher-prise.

Ken Ossola



KEN OSSOLA

Danseur suisse formé à l'école de danse de Genève, Ken Ossola entre dès 1988 au Ballet Junior sous l'égide de Beatriz Consuelo. À La Haye, il est remarqué par Jiri Kylian qui l'intègre en 1989 dans sa compagnie junior, puis lui fait rejoindre en 1992 les danseurs confirmés du Nederlands Dans Theater dont il deviendra l'un des interprètes de premier plan. En 2000, Ken Ossola devient maître de ballet au Gothenburg Ballet, puis en 2003, il sera nommé répétiteur au Nederlands Dans Theater. Devenu spécialiste de l'œuvre de Jiri Kylian, il parcourt le monde pour y remonter ses chorégraphies. Ken Ossola se consacre maintenant essentiellement à la création : il signe *Zero Degrees* pour le festival de danse Cadans aux Pays-Bas, crée une nouvelle version de *Morning Calm* pour le Ballet Junior de Genève et est invité en 2008 à écrire une chorégraphie pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

ENTRACTE



ANTOINE D. création chorégraphie **Eric Oberdorff** musique *Bridges of Madison Country Soundtrack CD*, **PJ Harvey** *Ride of Me*, **Lou Reed** *Animal Serenade* interprètes **Élodie Allary, Alizée Appelhans, Anna Grigorian, Grace Hazan-Verne, Yuika Hokama, Solène Michel, Fanny Sage, Loïc Consalvo, Marius Delcourt, Jean-Gabriel Evrard**

Invoquant son nom à l'unisson comme une incantation ou un mantra, ce n'est pas tant le héros des «400 coups» qu'eux-mêmes qu'incarnent dans *Antoine D.*, les étudiants du Jeune Ballet. Ou plutôt les préoccupations qu'ils ont en commun et qu'ils traversent avec l'intensité exacerbée propre à leur âge : quête d'identité, soif d'absolu, curiosité du monde, peur de l'inconnu, rapport à l'autre, doute... Kaléidoscope composé de morceaux d'humanité, *Antoine D.* est une pièce complexe à aborder pour de jeunes interprètes, difficile techniquement, dure physiquement, les obligeant également à se confronter à leurs propres émotions et à les laisser transparaître sur scène. Mais elle peut agir comme un révélateur des artistes en devenir qu'ils sont et de l'exigence que cela demande.

Eric Oberdorff

ERIC OBERDORFF

Après une carrière de seize années comme danseur et des tournées dans le monde entier, Eric Oberdorff commence en 1997 à écrire ses propres pièces. Cité parmi les jeunes chorégraphes émergents de l'année par le magazine *BalletTanz*, il obtient le premier prix de la compétition internationale de Hanovre en 2001 pour *Impression lumières fugitives*. Ses pièces sont présentées dans différents festivals dont le Berner Tanz Tage 1997, le festival international de danse de Cannes, le festival international de danse de Biarritz «le Temps

d'aimer» en 2002. La même année, il fonde la Compagnie Humaine, collectif indépendant d'artistes issus de diverses disciplines, avec laquelle il a déjà réalisé quinze pièces. Son écriture travaillée, due à une expérience de danseur et à la pratique du théâtre et des arts martiaux, lui permet de créer pour de nombreuses compagnies en France et à l'étranger : Ballett Mainz, Tanzcompagnie Giessen... Eric Oberdorff axe sa thématique sur l'être, son rapport à l'autre et la place de l'individu dans la société. Son but est la recherche d'une simplicité gestuelle qui refuse l'ornemental pour aboutir à la justesse de l'émotion. Nominé pour le Kurt Joos Preis pour son duo *Absence*, il reçoit en 2009 la bourse Beaumarchais-SACD pour *Un autre rêve américain*.

VERTRAÜMEN (RÊVEURS)

création

chorégraphie **Andonis Foniadakis**

musique **Einstürzende Neubauten**, *Halber Mensch*, **Z.N.S Monica**, *Yes I do*, **The Do**, *A Mouthful*, **Elph VS Coil**, *Ended*

costumes **Sofie Gaudaen**

interprètes

Delphine Berdiel, **Amandine Doat**, **Lauriane Douchin**, **Caroline Garrain**, **Lisa Magnan**, **Sacha Neel**, **Fanny Sage**, **Marius Delcourt**, **Jean-Gabriel Evrard**, **Félix Maurin**

Remerciements à Monsieur Alain Boix, Directeur de l'école ESMOD de Lyon et en particulier à Sophie Gaudaen, étudiante, pour la réalisation des costumes de la pièce.

Andonis Foniadakis revient au CNSMD pour créer une nouvelle pièce de 25 minutes pour 10 danseurs. Une chorégraphie sans narration, ni références néo-classiques, qui puise dans le potentiel des jeunes danseurs pour explorer la force, l'énergie qu'ils ont en eux et exprimer par l'engagement physique, l'effervescence de l'adolescence : la révolte, la provocation, mais aussi la tendresse et l'espoir. Une traduction par le mouvement des émotions ressenties

en réaction au contexte ambiant et aux situations incisives auxquelles ils sont confrontés. Cela suppose un échange, risqué et confiant, entre les interprètes qui proposent et le chorégraphe qui en retient l'impact dynamique. Accompagnée par un montage de musiques pop et punk, agressives ou douces, la danse jaillit, spontanée, généreuse, explosive, ne recherchant pas l'esthétisme, et fait intervenir la voix. Non pour dire un texte, mais comme une extension proférée du corps.

Andonis Foniadakis

propos recueillis par Josseline Le Bourhis

ANDONIS FONIADAKIS

Crétois d'origine, Andonis Foniadakis étudie la danse classique et contemporaine à l'école nationale de Grèce, puis intègre en 1992 l'école-atelier Rudra de Maurice Béjart à Lausanne. Parallèlement à sa carrière de danseur et dès 1994, il crée ses propres chorégraphies, dont *In between* et *Court métrage* commandée par le Béjart Ballet. En 1996, Andonis Foniadakis entre au Ballet de l'Opéra national de Lyon et continue en parallèle à créer diverses pièces dont *Fila filon* présentée au festival de danse de Cannes, *Lava Nama*. En 2001, sa carrière se développe à l'étranger : *Pénombre* est programmée au festival international de Copenhague et *In memorium Suberbiae* au Concert Hall d'Athènes. La même année, Andonis Foniadakis fonde l'association Apotosoma à Lyon avec laquelle il créera *Sensitive screams skins intervals*, présenté au Festival de danse de Kalamata en Grèce. Invité du Grand Théâtre de Genève, il imagine *Selon désir* et présente, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, *Use* en 2004 et *Palpable* en 2008. Il crée *La Pièce inconnue* en 2002, pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon.





LA NOUVELLE SAISON 2011/12 EST EN LIGNE !

Cie Käfig, Grupo Corpo, Philippe Decouflé,
Un Violon sur le toit, Tap Dogs, Ballet de Perm,
Maguy Marin, Carolyn Carlson, Bédart Ballet Lausanne...

35 compagnies prestigieuses :
Fidélité, Beauté, Jeunesse, Musique.

↳ [re]découvrez l'intégralité des
PRÉSENTATIONS DE SAISON 2011/12

visionnez la vidéo
de cette soirée exceptionnelle...

**RENDEZ-VOUS SUR
WWW.MAISONDELADANSE.COM**



RETROUVEZ NOS SPECTACLES DANS VOTRE IPHONE®

Suivez nos actualités, accédez à l'ensemble des spectacles de la saison, découvrez des vidéos, des infos, des photos, **partagez...**

POUR TÉLÉCHARGER L'APPLICATION IPHONE® MAISON DE LA DANSE DE LYON, RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET OU SUR L'APP STORE®, PUIS LAISSEZ-VOUS GUIDER...

Photos : Christian Ganet

2010/07/2011
LYON / DIRECTION : GUY DARNET
**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIRFRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)