

30<sup>ans</sup>

# CIA TPO

LE JARDIN ITALIEN

LA PROGRAMMATION DU STUDIO JORGE DONN BÉNÉFICIE  
DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS



FONDATION  
BNP PARIBAS

programme saison 2009/2010

sa 19 décembre à 19h AU STUDIO JORGE DONN

matinées complices les 16 et 19 / matinées scolaires les 15, 17 et 18

## LE JARDIN ITALIEN (2006)

mise en scène **Francesco Gandi**,  
**Davide Venturini**  
chorégraphie **Anna Balducci**,  
**Erika Faccini**  
danse **Carolina Amoretti**,  
**Stefania Rossetti**  
conception graphique **Elsa Mersi**  
ingénierie informatique **Rossano Monti**,  
**Martin von Gunten**  
consoles multimédia **Saulo D'Isita**,  
**Andreas Froeba**  
musique **Spartaco Cortesi**  
chant **Anna Pia Capurso**  
reprises vidéo **Andreas Froeba**  
éclairages **Giovanni Fregoli**  
costumes **Loretta Mugnai**  
décors et objets **Andrea Bartolozzi**, **Livia Cortesi**, **Laura Facchini**, **Lorenzo Pazzagli**  
collaboration aux textes  
**Stefania Zampiga**

coproduction : Teatro Metastasio Stabile della Toscana/ Cia TPO

durée : 55 minutes

## À PROPOS DU SPECTACLE

En Toscane, pays de lumière et de nature, Davide Venturini et Francesco Gandi ont posé les bases de la compagnie TPO dans les années 80. Avec une belle spécialité : le théâtre pour les plus jeunes. Ils développent depuis tout ce temps, aidés de collaborateurs venus d'horizons différents, une approche toute à la fois sensorielle et interactive de la scène. Leurs performances autour de la thématique des jardins ont valu à la compagnie TPO une reconnaissance internationale. Il s'agit d'imaginer des paysages sensoriels, le public de jeunes spectateurs étant réuni autour du plateau. Des sons et des images assistés par ordinateur permettent de multiplier les actions et les angles de vue. Reprenant les idées d'harmonie propre à la Renaissance italienne, ce *Jardin*, pour le coup vraiment extraordinaire, devient une odysée miniature. Deux danseurs sont les guides dans cette expédition fantastique en cinq étapes comme autant d'univers. Jardin ombragé, labyrinthe, théâtre de verdure, jardin de nuit et jardin d'eau. Plus beau encore, les membres du public seront invités à parcourir ces mondes imaginaires sur un sol blanc animé de projections. Une autre façon pour eux de regarder le monde qui les entoure, sublimé le temps d'une représentation. La poésie que distille ce projet de la compagnie TPO ne se raconte pas ; elle se vit le temps d'une représentation.





*Le Jardin italien* est un lieu de merveilles et représente l'idéal d'harmonie naturelle typique de la culture de la Renaissance. Le but de sa beauté pourrait être lu comme un simple divertissement aristocratique mais la stupeur provoquée chez le visiteur révèle des projets plus vastes. Il s'agit du rêve d'un poète qui imagine, pour le plaisir du corps et de l'esprit, un monde idéal en miniature et le réalise avec des architectes et des jardiniers qui inventent un jeu élaboré de perspectives et d'allégories. Les labyrinthes et les parterres composés de buis, les statues, les compositions florales, les jeux d'eau, les pierres polychromes et les anfractuosités les plus cachées racontent des histoires, susurrent des chansons et nous plongent dans un rêve.

Il s'agit d'une scène sur laquelle architectes, jardiniers et poètes créent une sorte de dramaturgie du regard, où le spectateur éprouve le plaisir de se perdre et de se retrouver comme s'il vivait à l'intérieur d'un poème imaginaire. La nature est appelée à réaliser un lieu plaisant, un désir amoureux, intime, amusant et en même temps commémoratif, dans lequel les protagonistes absolus sont la beauté et l'art de représenter les sentiments à travers l'espace et les formes.

Dans le spectacle, deux danseuses accompagnent le public dans cinq ambiances différentes –le jardin des ombres, le labyrinthe, le théâtre de verdure, le jardin nocturne, le théâtre d'eau– et introduisent le spectateur aux merveilles d'un monde caché. Leurs danses dans l'herbe, leur dialogue avec les géométries classiques du jardin à l'italienne, créent autant de petites scènes où les personnages bougent comme des amours espiègles. Le public (enfant ou adulte) pourra pénétrer et jouer dans ce «jardin sensible» formé d'un tapis blanc sur lequel sont projetées des images animées.

## LA COMPAGNIE

Dès ses débuts en 1981, le TPO (Teatro di Piazza o d'Occasione) s'est caractérisé comme compagnie de théâtre visuel. Lors de ses premières années d'activité, le groupe réalisait déjà des œuvres originales de théâtre d'image, destinées à un public d'enfants : *Riflessioni* (prix Eti Stregagatto, 1983), *Frammenti* (1986), *Capriccio* (1990).

Au cours des ans, cette compagnie dirigée par Francesco Gandi et Davide Venturini a approfondi la relation entre la dramaturgie, la pédagogie de l'art et les nouvelles technologies. Elle a ainsi créé des spectacles qui instaurent un rapport ludique et créatif avec les arts visuels. De cette expérience sont nés des travaux (*Storie Zip*, prix Eti Stregagatto 1999) qui avaient pour objectif de développer les perceptions du public enfantin, à travers l'utilisation de l'infographie associée à la narration théâtrale.

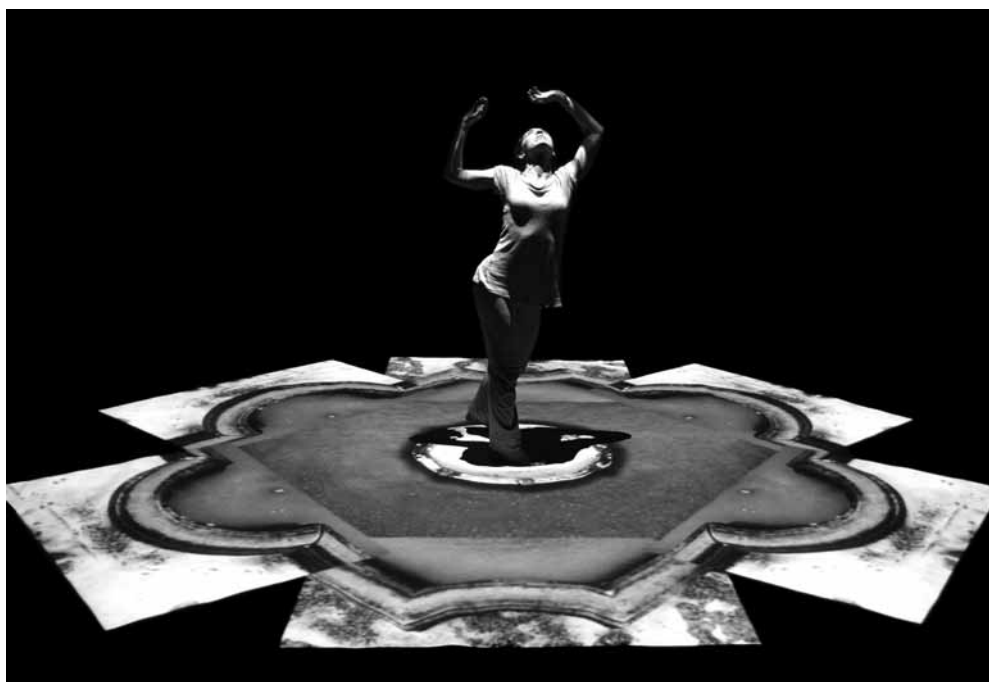
Depuis 2001, le TPO a définitivement abandonné les formes classiques de narration pour développer une expérimentation constante sur le potentiel d'expression des nouveaux langages digitaux associés à la danse, la musique et la poésie, en collaboration avec des artistes issus de différents domaines et pays. Les éléments des langages visuel, sonore et tactile qui caractérisent les installations sont ainsi décomposés et réélaborés dans des décors ouverts à plusieurs types de contamination.

Avec cette approche, la compagnie a inventé le concept de théâtre interactif

CCC [children cheering carpet], un espace qui interagit avec le public enfantin par le biais d'un tapis de danse équipé de 32 capteurs à pression. Avec ce décor à la technologie sophistiquée, la compagnie a élaboré une trilogie de spectacles consacrés au thème du jardin : *Le Jardin japonais*, *Le Jardin peint* (inspiré du jardin kurde), *Le Jardin italien*.

Le format CCC (prix Ade Art Digital Era, 2004) a permis au TPO de réaliser des œuvres théâtrales et des installations globales et originales, appréciées tant par les jeunes que par les adultes du monde entier. Grâce au succès de ces jardins sensibles, de 2002 à ce jour, la compagnie a participé aux plus grands festivals internationaux de théâtre pour l'enfance, dans plus de 15 pays.

photos : © Davide Venturini



Restez connecté à l'actualité de la Maison !  
Newsletter, commentaires, vidéos, Facebook...

[WWW.MAISONDELADANSE.COM](http://WWW.MAISONDELADANSE.COM)

LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE  
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com) - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION  
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS



AIRFRANCE



club ENTREPRISES  
MAISON DE LA DANSE



Citea  
Appartements et Villas en France

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz  
Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8è.