



LIA RODRIGUES

CIA DE DANÇAS

POROROCA / CRÉATION 2009

30^{ans}

programme saison 2009/2010

ma 1er, me 2 décembre à 20h30 au Toboggan/Décines

«Les à propos» du Toboggan mercredi 2 animés par Gallia Valette-Pilenko, journaliste danse, à l'issue de la représentation

POROROCA création 2009

création Lia Rodrigues

danse et créé en étroite collaboration avec Amália Lima, Allyson Amaral, Ana Paula Kamozaqi, Leonardo Nunes, Clarissa Rego, Carolina Campos, Thais Galliac, Volmir Cordeiro, Priscilla Maia, Calixto Neto, Lidia Larangeira

avec la participation à la création de Jamil Cardoso, Gabriele Nascimento, Jeane de Lima, Luana Bezerra

assistant chorégraphe Jamil Cardoso
dramaturgie Silvia Soter

création lumières Nicolas Boudier
costumes João Saldanha, Marcelo Braga

Création qui s'inscrit dans le cadre d'un compagnonnage avec le Théâtre Jean-Vilar, soutenu par le Conseil régional d'Ile-de-France au titre de la permanence artistique et labellisé «França.Br 2009» l'Année de la France au Brésil.

durée du spectacle 1h sans entracte

coréalisation
Maison de la Danse-Lyon,
Toboggan-Décines

LYON DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

gg
Le Toboggan
Centre Culturel de Décines

diffusion/production : Thérèse Barbanel,
Les Artscéniques

chargée de production : Colette de Turville

coproduction : Pororoca a été créée le 17 novembre 2009 au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Théâtre Le Quai avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, le Théâtre de la Ville et le Festival d'Automne - Paris, et le Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles

Avec le partenariat de REDES de Desenvolvimento da Maré et le soutien de Espaço SESC -Rio de Janeiro-Brésil ainsi que la Fondation Prince Claus pour la Culture et le Développement.

La Lia Rodrigues Companhia de Danças est soutenue par Petrobrás, dans le cadre du programme Petrobrás Cultural - aide au projet de fonctionnement du Ministère de la Culture du Brésil avec le soutien pour les voyages de l'Onda International et de la TAM Airlines.



onda

TAM
AIRLINES

À PROPOS DU SPECTACLE

Pororoca : ce mot vient du terme «poroc-poroc» qui signifie «rugissement» dans la langue des indigènes brésiliens Tupi. Il s'agit d'un phénomène naturel produit par la confrontation des eaux du fleuve avec celles de l'océan. En France, on le nomme «mascaret». Au Brésil, ce phénomène se manifeste à l'embouchure du fleuve Amazonie. La force de ce choc bruyant peut renverser les arbres et modifier le lit des rivières et pourtant c'est un processus fragile, résultant d'un équilibre délicat. *Pororoca* provoque la rencontre des courants contraires. Elle génère des vagues, des invasions, des mélanges.





LIA RODRIGUES

Née au Brésil, Lia Rodrigues, après une formation de ballet classique à São Paulo, fonde en 1977 le Grupo Andança. Entre 1980 et 1982, elle vient en France et entre dans la Compagnie Maguy Marin. De retour au Brésil, elle s'installe à Rio de Janeiro où elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças. Ses chorégraphies reçoivent de nombreux prix tant au Brésil qu'à l'étranger. En plus de mettre en scène et de produire tous ses spectacles, Lia Rodrigues crée en 1992 le festival annuel de Danse contemporaine Panorama Rioarte de Dança qu'elle dirige jusqu'en 2005. Elle a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

La chorégraphe Lia Rodrigues est une militante dans l'âme, l'esprit et le corps. Pas surprenant que, dans son art, le corps lui-même prenne des allures de manifeste. À la jonction de la performance, des arts plastiques et de la danse, ses spectacles entraînent la familiarité du corps du côté de l'étrangeté. Stimuler la réflexion, offrir des espaces de rencontre et débat, sensibiliser d'autres personnes aux questions de l'art contemporain, soutenir la formation et l'information, autant d'actions développées par la compagnie de Lia Rodrigues depuis sa fondation en 1990. Elle mène depuis quelques années une expérience inédite où se côtoient une compagnie professionnelle de danse contemporaine et une institution sociale.

En 2003, la compagnie est invitée à collaborer avec le CEASM, Centre d'Études et d'Actions Solidaires de la Maré, association qui depuis huit ans développe un travail socio-pédagogique dans la communauté de Maré, un quartier en plein cœur de Rio de Janeiro constitué de 16 favelas, et où vivent environ 132 000 personnes. Les projets du CEASM visent à surmonter les conditions de pauvreté et d'exclusion de ce quartier. À Rio, les favelas ne sont pas périphériques, mais se trouvent à l'in-

térieur, au centre de la ville, entraînant la coexistence d'univers sociaux très distincts. Et malgré cette étroite coexistence, l'isolement de ces mondes est immense. Comme le fait observer Silvia Soter, chercheuse en danse et dramaturge de la compagnie : «Comme la plupart des bidonvilles, Maré apparaît très rarement sur les plans de la ville, et bien que située dans une zone extrêmement fréquentée où habitent des milliers de personnes, est quasiment inconnue de la majorité des cariocas qui ne la considèrent pas encore comme partie intégrante de la "ville merveilleuse" . Les stratégies de la ville pour maintenir à distance l'inconnu, le différent, sont subtiles au point d'en venir à représenter certains espaces urbains comme des espaces vides. Une région inconnue et considérée comme violente ou dangereuse serait gommée par des individus comme possibilité de trajet. Cette stratégie urbaine d'invisibilité et d'évacuation rencontre des échos dans les pratiques et les perceptions de la majorité de la population carioca au sujet du complexe de Maré».

La compagnie propose ainsi des cours et ateliers aux jeunes de Maré, dans la Casa de Cultura (Maison de la Culture), un grand hangar que le CEASM a reçu en donation et transformé en centre culturel. Depuis lors, trois de ces jeunes ont été inclus dans les activités de la compagnie puis, à l'issue d'une période de stage, ont été admis dans son cadre permanent. En 2004, élargissant ses actions, la compagnie installe ses activités quotidiennes à Maré, en proposant une résidence artistique pionnière, par la création d'un lieu de partage, de convivialité et d'échange de savoirs au sein de la Casa de Cultura. Elle y aménage un espace adapté à la danse professionnelle, qui sert alors non seulement à la compagnie, mais également à toute la communauté, faisant de la Maison de la Culture un centre de diffusion de la danse contemporaine dans la communauté de Maré.

Depuis août 2007, un nouveau partenariat a été créé entre la compagnie, l'association REDES et l'Observatoire des Favelas de Rio de Janeiro, pour la construction d'un nouvel espace de travail, dans un autre quartier de Maré : la favela Nova Holanda.

REDES («Réseaux») est issu de la scission du CEASM. L'Observatoire des Favelas est un organisme de recherche sur les espaces populaires au Brésil, qui forme des cadres techniques et politiques au sein des favelas, inventorient et diffusent des expériences et pratiques quotidiennes dans ces communautés, élaborent des études et des interventions dans le champ de la violence urbaine et des droits de l'homme. C'est dans cet espace à Nova Holanda, que la compagnie a assuré la création, la production et la présentation du *Chantier Poétique* à l'automne 2008, ainsi que la création *Pororoca* en 2009 et a étendu ses actions auprès des habitants des favelas, alliant création artistique, production, formation de public et action pédagogique.

Croyant à la synergie entre l'art et le processus social, à leur vocation à favoriser l'émancipation, en stimulant un regard critique et transformateur sur la réalité, ce projet garantit la construction au quotidien d'espaces où l'art peut être partagé et favoriser la rencontre d'individus aux expériences éducatives et culturelles différentes. Lia Rodrigues fait siennes les paroles que Jailson Souza e Silva, sociologue et l'un des fondateurs du CEASM, a écrit dans un article : «Il n'y a pas un grand futur qui nous attend quelque part. Nous construisons nos vies maintenant, chaque jour, à la recherche de la plénitude. Et elle n'attend pas. Elle a déjà commencé, dans chaque geste que nous faisons en quête de nouveaux chemins, de nos rêves».

CRÉATIONS

Les spectacles de Lia Rodrigues, créés en collaboration avec les danseurs, assument une signature particulière, en construisant un univers unique pour chacun des spectacles.

- 1990 *Gineceu*
- 1992 *Catar*
- 1993 *Ma*
- 1993 *Folia* (version compacte)
- 1997 *Resta Um* (pour le Ballet du Teatro Municipal de Rio de Janeiro)
- 1998 *Folia* (version intégrale)
- 1998 Performance pour l'ouverture de l'exposition *Rétrospective* de Lygia Clark, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 2000 *Ce dont nous sommes faits*
- 2001 *Dois e um dois*, SESC RJ
- 2001 Performance pour l'œuvre *Teresa*, du plasticien brésilien Tunga, pour l'ouverture du Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
- 2001 Participation au projet *Anos 70 : Trajetórias*, Itaú Cultural/SP
- 2001 *Buscou-Se portando falar a partir dele e não sobre ele* (coproduction Culturgest, Lisbonne, Portugal)
- 2002 *Formas breves*, Dança Brasil, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro et Brasília
- 2005 *Incarnat*, Centre national de la Danse à Pantin / Festival d'Automne
- Les Fables à la Fontaine : Contre ceux qui ont le goût difficile*, projet conçu par Annie Sellem de La Petite Fabrique
- 2007 *Hymnen*, pièce pour le Ballet de Lorraine (collaboration artistique Lia Rodrigues, Gérard Fromanger et Didier Deschamps)
- 2009 *Chantier Poétique* à Nova Holanda-Rio, dans la favela de la Maré, Centre national de la danse à Pantin, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine

photos : © Sammi Landweer

gg
Le Toboggan

Le Toboggan 14 avenue Jean Macé 69150 Décines
administration : 04 72 93 3007 location : 04 72 93 3000
www.letoboggan.com - licences 1-27405, 2-27408, 3-27407

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Cofely, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence **CITADINES APART'HOTEL** Lyon Presqu'île