



PHILIPPE DECOUFLÉ

COMPAGNIE DCA

SOLO

programme saison 2008/09

me 28 janvier à 19h30 - je 29, ve 30, sa 31 à 20h30

ma 3 février à 20h30 - me 4 à 19h30 - je 5, ve 6, sa 7 à 20h30

En raison d'un mouvement de grève générale interprofessionnelle, la représentation du jeudi 29 février est annulée.

Les détenteurs de billets datés du 29 doivent contacter la billetterie.

SOLO

CRÉATION EN 2003

de et par **Philippe Decouflé**

direction artistique et interprétation

Philippe Decouflé

musique **Joachim Lатарjet**

vidéo **Olivier Simola**

lumières **Patrice Besombes**

son **Claire Thiébault**

régie plateau et vidéo **Laurent Radanovic**

accessoires **Pierre-Jean Verbraeken**

direction de production **Franck Piquard**

direction technique **Lahlou Benamirouche**

coordination **Perrine Brudieu**

production : Compagnie DCA – Philippe Decouflé
coproduction : Grand Théâtre de Luxembourg,
Festival de danse de Cannes

La Compagnie DCA est subventionnée par la
DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et
de la Communication, le Conseil Général de la
Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis.

durée **1h15 sans entracte**

www.cie-dca.org



EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Une exposition du Deutsches Tanzarchiv Köln/SK Stiftung Kultur, avec le soutien du Goethe-Institut Lyon
Commissaire de l'exposition : Thomas Thorausch - Photographe : Bettina Stöß

du 16 janvier au 7 février - entrée libre - dans le hall d'exposition de la Maison de la Danse

PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

LA PLANÈTE DECOUFLÉ réal. François Roussillon (1998, 70')

On saute dans cette *Planète Decouflé* de François Roussillon comme dans un tableau de Mary Poppins,
avec la même confiance dans les propositions saugrenues offertes à la dégustation !

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation
à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

À PROPOS DU SPECTACLE

Philippe Decouflé danse ici à la première personne. Mais il ne chorégraphie pas son ego. Il donne des fragments d'existence et de sensations où chacun peut se bricoler un portrait. Son *Solo* est un «je» de bascule, entre lui et nous.

Sa vie, son œuvre ? On s'en fiche. Le *Solo* est très vaguement autobiographique. Mais il parle au cœur humain. Imaginez ainsi dix doigts filmés en gros plan sur une table, soit deux mains baladeuses qui virevoltent et donnent le tempo. Cela n'a l'air de rien, à l'écrit, mais la scène est tellement forte que plusieurs spectateurs se sont évanouis. Songez encore qu'un festival de caméras et d'écrans kaléidoscopent Decouflé jusqu'à l'infini. Le voici transformé en maître de ballet aquatique où il constitue, à lui seul, la médusante ribambelle de beautés en maillot de bain. Et ce n'est qu'un début, le spectacle continue... «Le doute m'habite», explique le chorégraphe en ouverture du *Solo*. Un spécialiste de la question et du sujet, René Descartes, l'avait dit avant lui : «Je ne suis pas cet assemblage de membres que l'on appelle le corps humain». Je danse donc je suis, c'est un apport incontestable de Decouflé à la philosophie.

LA COMPAGNIE DCA

Après un parcours solitaire de danseur, Philippe Decouflé fonde sa compagnie : DCA voit le jour en 1983 et le premier spectacle, *Vague café*, est plébiscité par le public et les institutions. Dans ce nouvel élan créatif, Philippe Decouflé monte plusieurs spectacles dont les titres annoncent un intérêt manifeste pour l'univers de la bande dessinée et un ton résolument humoristique et décalé : *Surprises*, *Fraîcheur limite*, *Soupière de luxe*, *Tranche de cake* commencent à faire parler de Decouflé en France et en Europe.

En 1986, le succès de *Codex* confirme l'épanouissement de DCA et contribue à la définition d'une identité artistique de plus en plus affirmée : *Codex* s'inspire en effet d'une encyclopédie dessinée, dans la fin des années 70 par un jeune italien, Luigi Séraphini, dont les animaux fantastiques, les plantes imaginaires et les légumes vivants vont nourrir l'imaginaire chorégraphique de Decouflé bien au-delà de ce seul spectacle.

Au croisement de son travail de chorégraphe, Decouflé s'intéresse de plus en plus à la vidéo. Dès la création de DCA, il réalise des vidéos danse - *La Voix des légumes*, *Jump*- et un peu plus tard un court-métrage *Caramba*, suivi de clips - *True Faith* pour New Order et *She drives me crazy* pour les Fine Young Cannibals-. 1989 est l'année d'une reconnaissance grand public grâce à une publicité pour Polaroid qui reçoit un Lion d'argent au Festival de Venise mais surtout à travers le succès du défilé Bleu Blanc Goude sur les Champs-Élysées à Paris, clou des célébrations du Bicentenaire de la Révolution





Française, pour lequel Philippe Decouflé chorégraphie la *Danse des sabots*.

L'année suivante marque un retour vers la scène avec *Novembre* puis *Triton*, spectacle qui poursuit l'exploration de formes et de matière inattendues en affirmant une identité artistique enrichie. Philippe Guillotel, artiste plasticien, entre dans la bande DCA et réalise de surprenants costumes qui mettent en valeur un geste chorégraphique de plus en plus personnel.

En 1992, Philippe Decouflé se voit confier la mise en scène des Cérémonies d'ouverture et de clôture des XVI^e Jeux Olympiques d'Albertville. À cette occasion, les affinités artistiques se confirment avec les complices ou bras droits de longue date : Pascale Henrot, Christophe Salengro, Éric Martin ou encore Philippe Guillotel et Jean Rabasse, ainsi que les musiciens Joseph Racaille, Antonin Maurel et Martin Meissonnier contribuent aux côtés de Decouflé à la réussite de ces cérémonies. L'événement consacre, par ailleurs, l'expression «decoufleries» désignant cet art singulier de la rencontre entre les mondes du cirque, de l'image et de la danse.

En 1993, Decouflé signe *Petites pièces montées* où il «rêve de Méliès, de fantasmagorie» et interroge l'espace en se demandant «comment faire entrer et sortir mes danseurs par les cintres, comment les faire surgir du plancher ?» Il s'attelle ensuite à un nouveau court-métrage, *Le p'tit bal*, interprété par Philippe Decouflé et Pascale Houbin, reprenant en langage des signes la chanson de Bourvil *C'était bien*. Ce film reçoit de nombreux prix internationaux.

En 1995, DCA s'installe à Saint-Denis, en région parisienne, dans une ancienne usine de chauffage surnommée La Chaufferie où sont désormais réunis plateau artistique, ateliers techniques et bureaux administratifs. Ce nouvel espace se transforme, peu à peu, en un laboratoire bouillonnant où se croisent artistes, concepteurs, techniciens et autres inventeurs ! Puis l'imaginaire de Decouflé se

tourne à nouveau vers les plantes, volatiles et légumes singuliers de *Codex* pour créer *Decodex* qui va à son tour connaître une longue tournée en France et à l'étranger et recevoir le Grand Prix National du Ministère de la Culture.

1996 marque le début d'une longue et fructueuse relation avec le Japon qui commence avec la mise en scène de la comédie musicale *Dora, le chat qui a vécu un million de fois*. Decouflé réalise ensuite une importante campagne publicitaire pour France Télécom. La diversité des territoires explorés se confirme en 1997, année pendant laquelle Decouflé orchestre *L'art en parade*, atelier d'expression artistique pour enfants au Centre Georges Pompidou à Paris, puis met en scène la Cérémonie d'ouverture du 50^e anniversaire du Festival International de Cinéma de Cannes, avant de revenir à Saint-Denis créer *Denise*, avant-goût d'un spectacle phare à venir : *Shazam!* En 1998, il réalise un essai cinématographique *Abracadabra*, avant de revenir au spectacle vivant avec *Shazam!* puis *Triton et les petites Tritures* qui est une récréation sous chapiteau du *Triton* monté en 1990. En 1999, il signe l'habillage publicitaire de France 2. En 2001, *Shazam!* est invité à l'Opéra Garnier à Paris. Pendant cette série de représentations, le spectacle est filmé et le DVD éponyme voit le jour, produit par François Roussillon & Associés et distribué par Sony. C'est ensuite le début de l'aventure *Cyrk 13*, spectacle de cirque issu de la rencontre de Decouflé avec la 13^e promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Repris dans une nouvelle version l'année suivante, ce spectacle va ensuite tourner en France et en Europe jusqu'en 2003.

Soucieux de retrouver la dimension artisanale du travail et désireux de se confronter lui-même à la scène, Philippe Decouflé crée, en 2003, au Festival Grec

à Barcelone, *Solo*, pièce qu'il chorégraphie et interprète. Ce solo, sous-titré *Le doute m'habite*, est appelé à tourner pendant plusieurs années, dans une mise en scène qui évolue au fil du temps.

Cette même année 2003, poursuivant l'aventure artistique avec le Japon, Decouflé part avec son équipe en résidence pendant deux mois à Yokohama, à l'invitation de la Kanagawa Arts Foundation. Le 11 octobre, il ouvre le 10^e Festival International des Arts de Kanagawa avec la création d'*Iris* puis, de retour en France, s'installe en novembre et décembre au Théâtre National de Chaillot à Paris pour une longue série de représentations. En 2004, *Ilris*, nouvelle version d'*Iris*, repart en tournée nationale et internationale et refait un passage au Théâtre National de Chaillot pour une deuxième série de représentations. Ce même projet qui réunit *Iris* et *Ilris* devient l'occasion pour la compagnie DCA de coproduire avec la chaîne de télévision Arte et François Roussillon & Associés, un film en deux parties intitulé *2iris*, réalisé par Philippe Decouflé et diffusé sur Arte en 2005 et 2006.

La sortie de ce film suit de peu la sortie chez Naïve de *Kaleïdoskop*, un DVD retraçant le parcours cinématochorégraphique de Philippe Decouflé et de ses complices et contenant la plupart des vidéos, essais et courts-métrages réalisés ces dernières années.

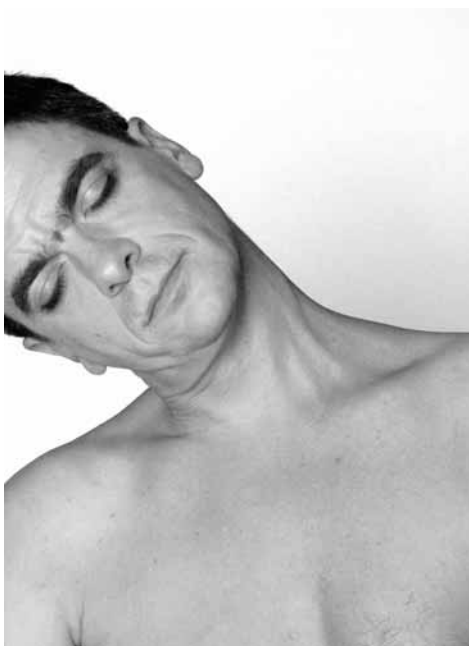
2004 est aussi l'année de *Tricodex*, nouvelle pièce créée pour les danseurs du Ballet de l'Opéra National de Lyon. Après sa création à Lyon, *Tricodex* est présenté au Théâtre du Châtelet à Paris puis part en tournée dans le monde entier (Bilbao, Pékin, Shanghai, Londres, New York...)

Depuis 2005, *Solo* continue sa tournée en France, en Europe et en Asie (Bangkok, Tokyo, Osaka) ainsi qu'aux États-Unis (New York et Atlanta) et au Canada (Vancouver, Calgary, Ottawa, Montréal et Toronto).

En septembre 2006, Philippe Decouflé présente au Parc de la Villette *L'autre Défilé*, un défilé extravagant de costumes de scène de l'Opéra de Paris et de la Comédie-Française, mis en scène pour 120 défilants amateurs. L'événement s'est déroulé sur trois soirées, regroupant plus de 15 000 spectateurs. Le dernier spectacle de Philippe Decouflé, *Sombrero*, créé en octobre 2006 au Théâtre de Nîmes, sillonne lui aussi la France, avec notamment une longue exploitation au Théâtre National de Chaillot à Paris en mai-juin 2007. Le spectacle tourne également en Europe (Turin, Madrid en 2006, Londres, Wolfs-

burg en 2007, et Luxembourg, Anvers en 2008). *Sombrero* sera en tournée tout au long de la saison 2007-2008.

En 2007, Philippe Decouflé se met à explorer les frontières de l'intime et de l'exhibé avec un nouveau spectacle : *Cœurs Croisés*. Et d'interroger : «Pourquoi diable se déshabille-t-on ?». La question est d'importance, si l'on songe notamment au réchauffement de la planète ou à la dichotomie du corps et de l'esprit. À tout cela, ce spectacle apporte des réponses imagées. En septembre 2007, un millier de joyeux défilants, formant une grande parade intitulée *La Mêlée des Mondes*, envahit les rues de Saint-Denis en l'honneur de l'ouverture de la Coupe du monde de rugby. En 2008, Philippe Decouflé crée une nouvelle version de *Sombrero* : *Sombreros* actuellement en tournée, en France et en Europe, comme *Cœurs Croisés* et *Solo*. Parallèlement aux activités de la compagnie DCA Philippe Decouflé travaille à la conception d'un spectacle du Cirque du Soleil sur le cinéma, qui sera créé au Kodak Theater à Los Angeles en 2010. En novembre 2008, il est nommé directeur artistique du Crazy Horse.



prochainement

PRÉSENTATIONS SAISON 2009/10

du vendredi 24 au mercredi 29 avril 2009

vendredi 24 à 20h30
samedi 25 à 20h30
dimanche 26 à 17h
lundi 27 à 19h30
mardi 28 à 20h30
mercredi 29 à 15h et 19h30

Tous les spectacles de la Saison 2009/10 -la trentième !- en images sur grand écran, commentées par Guy Darmet, ponctuées par les interventions dansées d'invités surprise.

**À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE**



MAURICE BÉJART

BÉJART BALLET LAUSANNE

AMPHITHÉÂTRE / CITÉ INTERNATIONALE

11 - 18 MARS 09

Zarathoustra, Le Chant de la danse

L'œuvre testamentaire de Maurice Béjart,
toutes ses passions, ses amours, ses
musiques ... et Nietzsche.

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIR FRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citadines
APART HOTEL
by Accor International

HÔTEL CARLTON
LYON

La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM,
Elyo Centre-Est-Méditerranée, Sogelym Steiner