

CIE NASSER MARTIN-GOUSSET

La Maison

LA BELLE / création 2009 pour le jeune public



programme saison 2009/2010

sa 9 janvier à 20h À LA CROIX-ROUSSE, CENTRE DE CRÉATION
matinées complices les 6, 9 et 13 / matinées scolaires les 7, 8, 11 et 12

LA BELLE

dédiée à Marie A.
création novembre 2009
au Théâtre National de Chaillot (Paris)

direction artistique et chorégraphie
Nasser Martin-Gousset
assistante **Anouck Hilbey**

interprètes **Mathieu Calmelet,**
Axelle Lagier, Bruno Sajous,
Christelle Gasiglia, Vanessa Le Mat

création lumière **Pascal Merat**
son **Djengo Hartlap**
images **Gaetan Besnard**
typographies **Christian Archambeau**
costumes **Sophie Hampe**
scénographie, décor **Goury**
régie générale **Olivier Mendili /**
Les Items Associés

coproduction : La Maison, Théâtre National de
Chaillot / Paris, L'Apostrophe - Scène nationale de
Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise (compagnie en ré-
sidence à l'Apostrophe)
avec le soutien du Conseil général du Val-d'Oise et de
la DRAC Île-de-France
remerciements : Cie Beau Geste - Dominique Boivin et
les équipes du Théâtre National de Chaillot
administrateur : Jean-Baptiste Bosson

À PROPOS DU SPECTACLE

Chorégraphe pop par excellence, Nasser Martin-Gousset s'amourache de *La Belle au bois dormant*, à sa manière, hautement visuelle et définitivement irrévérencieuse. Il reprend la trame de ce conte populaire –une princesse endormie cent ans, réveillée d'un baiser– et y injecte un sang nouveau : chansons des années 80, couleurs acidulées, utilisation de la vidéo pour signifier le royaume et sa profusion. Et l'essentiel : une gestuelle enivrée de vitalité.

INTRODUCTION

J'ai toujours aimé et préféré de tous les contes, celui de la princesse qui dort cent ans avant d'être réveillée par un prince – le prince d'un autre royaume. C'est aussi le fantasme d'échapper à sa vie, sans mourir –dormir longtemps– tout oublier ou presque et recommencer une autre vie – un matin on s'éveille, un nouveau visage vous regarde et il fait beau...

EXPLICATION

La forêt d'épines que le prince traverse pour accéder au baiser est un labyrinthe –le labyrinthe du désir– complexe. La difficulté réelle est de savoir de quoi est fait notre désir. Il concerne également la princesse –cachée dans sa tour– isolée. Le désir féminin dans ce conte attend – une passivité active – une attente décidée – insistante – puissante. La force est dans l'attente – aussi le désir masculin ici est actif – son épée traduit la force de son désir – il se bat comme d'autres avant lui, mais lui réussit à couper les épines qui entourent le royaume endormi.

INDICATION

Il y a instinctivement une sensation baroque dans ce conte, une esthétique à développer. Je pressens un cadre idéal pour y développer mon goût de l'anachronisme. Une sensation pop où tout est permis – à l'instar de Jacques Demy à travers son film *Peau d'Âne*, un mini opéra bariolé, clinquant où la couleur raconte autant de choses que les mots. Les personnages de cette histoire racontent leurs émotions en musique – ils chantent – chaque personnage a sa chanson. Je





compte utiliser des chansons que j'aime, des chansons populaires dont certaines issues des années 80. Celle du prince – de la princesse – du couple roi et reine – et aussi de la sorcière : personnage important qui représente il me semble la subversion – le doute – elle est celle vers qui les regards convergent – la dissonance nécessaire à toute bonne histoire – l'épreuve pour le royaume enchanté. Elle permet aux personnages de confronter leurs désirs au réel. J'ai toujours pensé (cela n'engage que moi) que la sorcière est peut-être secrètement amoureuse du prince.

INDICATION 2

Les éléments scénographiques doivent être simples et évocateurs : le miroir – le lit – la forêt – le château, doivent apparaître au cours de l'histoire. Utiliser la vidéo pour transcrire visuellement l'idée du royaume et de sa profusion.

CONCLUSION

La naïveté n'est que façade dans les contes – derrière cette apparente simplicité se cachent des symboles propices aux diverses spéculations et analyses psychanalytiques. L'histoire pourrait se répéter éternellement, le prince et la princesse deviendront roi et reine et auront beaucoup d'enfants qui...

Propos recueillis par Philippe Noisette

NASSER MARTIN-GOUSSET

Après une expérience théâtrale de quatre ans avec divers metteurs en scène dont Alain Peillon (fondateur du théâtre Métro à Lyon), Nasser Martin-Gousset étudie la danse au Conservatoire National de Région à Lyon. S'ensuit une collaboration auprès de nombreux chorégraphes dont Karine Saporta, Dominique Petit, Christine Bastin, Jacques Pattarozzi, Hervé Jourdet, Sasha Waltz, Meg Stuart, Wanda Golonka et Josef Nadj. Parallèlement à son travail d'interprète, il cosigne en 1989 avec Annie Legros *La Petite Représentation* et crée en 1993 un solo, *Babelogue*, suivi en 1994 de *The Marriage A Babelogue suite*. En 1996, il fonde sa compagnie La Maison et poursuit son parcours de chorégraphe avec un duo, *Alléluia* ; présenté au Théâtre de la Bastille. En 1998, il crée *Solarium*, en 2000, *Bleeding Stone* à la Ménagerie de Verre. Son aventure chorégraphique se développe également pour le cinéma et le rock avec le film *Soins et Beauté* d'Alexandra Rojas et le clip vidéo du groupe *Tanger Oui, peut-être*. En 2001, sur une proposition de Claude Ratzé, Nasser Martin-Gousset crée à la Bâtie-Festival de Genève un solo pour la danseuse Barbara Schlittler : *Transformer* et revisite pour les Îles-de-Danse, le solo

Restez connecté à l'actualité de la Maison !
Newsletter, commentaires, vidéos, Facebook...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

Babelogue return. Il assiste en tant que chorégraphe le metteur en scène Yves Beaunesne sur *La Princesse Maleine* de Maeterlinck ainsi que sur *Oncle Vania* de Tchekhov (2004) présentés au Théâtre National de la Colline. En 2002, il crée *Neverland* à la MC-93 Bobigny dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et programmé en 2003 au Théâtre de la Ville à Paris. En 2004, il crée *Solarium return*, pièce pour trois interprètes.

En mai 2005, il crée le solo *Pop Life* dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. En marge de ses créations, il a travaillé avec Joséf Nadj (*Les Veilleurs*, *Poussière de soleil*, *Asobu...*). Ainsi qu'avec Sasha Waltz sur la trilogie *Travelogue* repris à Berlin en

décembre 2007 et au Théâtre de la Ville à Paris en mai 2008. Lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2006, il crée *Peplum* pour dix interprètes et trois musiciens live, suivi d'une tournée nationale et internationale (Théâtre de la Ville / Paris, RadialSystem / Berlin, JuliDanse / Amsterdam...). En juin 2008, il présente *Comedy* pièce pour onze interprètes et quatre musiciens au festival Montpellier Danse. En janvier 2009, il présente *I Want You* au Festival Suresnes Cité Danse.

prochain spectacle Maison de la Danse à La Croix-Rousse, centre de création

30 MARS → 2 AVRIL 2010

SYSTÈME CASTAFIORE

Manuel du Merveilleux - W-A°

1 comédien, 4 danseurs, 1 chanteuse et 1 joueur de luth



la croix-rousse
centre de création

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

La Croix-Rousse, centre de création

Place Joannès Ambre 69004 Lyon

renseignements et réservations : 04 72 07 49 49

www.croix-rousse.com - licences 1-135013, 2-135016, 3-135020

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien

FONDATION
BNP PARIBAS

HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIRFRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citadines
APART'HOTEL
By Accor International

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île.