



DELGADO FUCHS

MANTEAU LONG EN LAINE MARINE PORTÉ
SUR UN PULL À ENCOLURE DÉTENDUE AVEC
UN PANTALON EN PEAU DE PÊCHE ET DES
CHAUSSURES POINTUES EN NUBUCK ROUGE

MANTEAU LONG... (2007)

de et avec Nadine Fuchs
et Marco Delgado
création lumière Regina Meier
régie générale Vincent Tandonnet
confection costumes David Dengis,
Frédéric Neuville
élément scénographique Delgado Fuchs

DFFM Delgado Fit Fuchs Method
(installation vidéo)
concept et présentation Nadine Fuchs
et Marco Delgado
vidéo Bruno Deville
musique Stéphane Veccione
voix off Sylvain Portmann

La vidéo *DFFM* accompagne le spectacle *Manteau long...* C'est une véritable mise en scène d'une démarche promotionnelle pour un produit de «body training». Cette vidéo reprend et détourne l'argumentaire spécifique à ce type de pratique et associe librement entraînement physique, sex appeal, codification des genres, commercialisation du bien-être, etc.

diffusion : L'L - lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création • production : Association Cie DeFu • coproduction : L'L - lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création • résidences de création : Dampfzentrale Berne, Théâtre Sévelin 36 Lausanne • réalisé avec l'aide de : la Ville de Berne, du Canton de Berne, de Pro Helvetia - fondation suisse pour la culture, du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, de WBTD Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, de la fondation Ernst Göhner, de Migros Kulturprozent et de la Burgergemeinde Berne. • avec le soutien de la Commission Communautaire Française - Service de la Promotion à l'Etranger

www.delgadofuchs.com
durée 45 minutes

Attaquer sec mais décontracté.
Parler de la vie, de la mort et de sexe.
Faire l'économie d'un chorégraphe.
Prendre les choses futiles au sérieux.
Être radical sans être radicalement chiant.
Éviter les salles où tout le monde sait que personne ne va.
Est-ce que c'est important de se raser les poils pubiens pour ce spectacle?
Est-ce qu'il faut tout donner?
Est-ce qu'il faut empêcher le public de dormir?
Mentir.
Profiter d'être sur scène pour se sentir beau et sexy.
Dévoiler un peu d'intimité mais pas trop.
Faire que le spectateur n'en croie pas ses yeux.
Être infidèle aux auteurs de la pièce.
Ne pas prétendre que ce qu'on est en train de faire est véridique.
Faire des choses accessibles et en même temps légèrement irrévérencieuses.
Être nus sans être nus.
Se demander si c'est de l'art ce qu'on est en train de faire.

Delgado Fuchs



MARCO DELGADO

Marco Delgado est né à Bruxelles. Il vit et travaille entre la Suisse et la Belgique comme chorégraphe et danseur. D'origine espagnole, il a passé son enfance dans un quartier populaire de Bruxelles. Il se forme à diverses disciplines : dessin, arts plastiques, mécanique. Mais c'est la danse qui s'impose dans son univers professionnel et personnel. Après deux ans au conservatoire Royal de Bruxelles où il se forme à la danse classique et contemporaine, il débute sa carrière dans un club de streap tease nommé HAPPY FEW. Son style à caractère funky/rock et son déhanchement redoutable ont fait que le directeur de l'opéra de Liège l'engage comme soliste dans son ballet. Après cette expérience l'envie de soleil et de nuits chaudes l'emène aux îles Canaries où il poursuit ses recherches d'enlèvement d'habits dans divers clubs à travers les îles. Cette fois-ci c'est le ballet de Tenerife qui succombe à son mouvement naturel et l'engage. Par la suite, il passe par la compagnie Nomades et le Bern Ballett. Il est membre fondateur du collectif Delgado Fuchs en 2002.

NADINE FUCHS

Nadine Fuchs est née à Berne. Elle vit et travaille entre la Suisse et la Belgique comme chorégraphe et danseuse. Elle a étudié la danse classique et contemporaine à la Anne Woolliams School et à la SBBS (Schweizerische Ballettberufsschule) à Zurich, puis a complété sa formation à l'Atelier Rudra Béjart à Lausanne. Elle a dansé au sein de compagnies comme : Cie Nomades, Cie Alias, Bern Ballett, Cie Arthur Kuggeleyn et Cie Nicole Seiler. Par la suite elle poursuit son expérience dans des voies contemporaines plus expérimentales. Elle est membre fondateur du collectif Delgado Fuchs en 2002.

A PROPOS DU SPECTACLE

Delgado Fuchs est un collectif constitué en mars 2002 à Berne, par les deux danseurs/chorégraphes Nadine Fuchs et Marco Delgado. Ils proposent des créations qui permettent de repenser le corps et le mouvement en tant que danseurs, mais hors de la danse. En marge des catégorisations habituelles, mi-sérieuses et mi-triviales, leurs créations se nourrissent de l'équivoque: en reformulant continuellement le propos, en variant les perspectives, Delgado Fuchs révèle en action le caractère versatile de l'identité soumise aux multiples modes de l'être. Poursuivant ses expérimentations chorégraphiques, Delgado Fuchs dissèque les processus de mise en scène et révèle ce qui d'ordinaire n'est pas explicitement montré : cette quantité d'actions, de gestes et d'attitudes qui accompagnent et conditionnent parfois l'acte de danse.

Fondamentalement dépendante de ce rapport direct avec un public-témoin, la pièce *Manteau long en laine marine porté sur un pull à encolure détendue avec un pantalon peau de pêche et des chaussures pointues en nubuck rouge* est l'occasion d'une énumération tour à tour sérieuse et enjouée de ce que fait ou sait faire un danseur et des contraintes qui sont propres à son mode d'expression. *Manteau long...* manifeste le désir d'une présence immédiate. Cette pièce démontre que les rôles de chorégraphes et de danseurs ne sont jamais tout à fait distincts, mais qu'au contraire ils se nourrissent incessamment l'un de l'autre. Le langage séquencé énonce des micro-narrations qui s'enchevêtrent, se recouvrent pour composer la trame non linéaire d'un

récit allusif, intuitif, décalé. Miroir de l'espace intérieur des deux danseurs, la scène devient alors le lieu de tous les possibles, le territoire de l'ici/maintenant. Faisant preuve d'une sensibilité cinématographique avec des pièces «montées», avec ou sans raccords, Delgado Fuchs alterne des ambiances comme autant de scènes de films intrigantes. En ponctuant les différents moments de l'évolution des personnages, chacune des séquences constitue une sorte d'arrêt sur image de la constante métamorphose de deux êtres en quête d'eux-mêmes. Les deux danseurs entrent sur une scène vide, qu'il ne vont cesser de se réapproprier au cours des diverses séquences qu'ils enchaînent. Ils se glissent dans et hors des vêtements tirés d'une garde-robe inattendue, qui chaque fois révèlent une nouvelle identité, induisent une nouvelle situation. Engagés dans une relation variable qui oscille entre le duo et le double solo, les corps se rencontrent, se font face, s'ignorent, se répondent. À terre, debout, pieds nus ou perchés sur des talons, ils s'échauffent, ébauchent une gestuelle simple et décalée, répètent des séries de mouvements chorégraphiés et goûtent la complexité nouée progressivement avec le public. Cette interaction scène-public alimente le développement de la pièce. Tour à tour ironique, grinçante ou sérieuse, la pièce n'est pas figée. Elle déroule son propre langage cinétique et engendre de nouveaux développements à chacune de ses représentations.

photos : © Christian Rausch et © Catherine Leutenegger



prochainement



© Matthieu Gosuay

3 → 5 JUIN À 19H
ANTOINE DEFOORT
INDIGENCE = ÉLEGANCE
AU STUDIO JORGE DONN
avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



À VOS AGENDAS

**PRÉSENTATIONS
SAISON 2010/11
MAISON DE LA DANSE**

du samedi 24 au jeudi 29 avril

samedi 24 à 20h30
dimanche 25 à 17h
lundi 26 à 19h30
mardi 27 à 20h30
mercredi 28 à 15h
mercredi 28 à 19h30
jeudi 29 à 20h30

**PRÉSENTATIONS
BIENNALE DE
LA DANSE 2010**

du mercredi 26 au samedi 29 mai

mercredi 26 à 19h30
jeudi 27 à 20h30
vendredi 28 à 20h30
samedi 29 à 15h
samedi 29 à 20h30

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

Restez connecté à l'actualité de la Maison !
Newsletter, commentaires, vidéos, Facebook...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8^e.