

SYSTÈME CASTAFIORE

direction artistique Marcia Barcellos, Karl Biscuit

MANUEL DU MERVEILLEUX - W-A°



programme saison 2009/2010

ma 30, me 31 mars, je 1^{er}, ve 2 avril à 20h30 à La Croix-Rousse / Centre de création

MANUEL DU MERVEILLEUX - W-A°

2008

musique et mise en scène **Karl Biscuit**
chorégraphie **Marcia Barcellos**, assistée
de **Denis Giuliani**

lumière **Karl Biscuit**, **Yann Le Meignen**
costumes **Christian Burle**, assisté de
Magali Leportier
décors **Jean-Luc Tourné**
son **Emmanuel Ramaux**
régie générale **Patrick Muzard**

collaborateurs et danseurs
Grégory Alliot, **Jean-François Bizieau**,
Caroline Chaumont, **Denis Giuliani**
comédien **Bruno Gare**
joueur de luth **Jacob Heringman**

coproduction Système Castafiore, Scène nationale
61 – Alençon/Flers, Théâtre de Grasse - CDC

Système Castafiore est une compagnie chorégraphique conventionnée en résidence dans la ville de Grasse, subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur), le Conseil Général des Alpes-Maritimes, le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur et la Ville de Grasse. Système Castafiore reçoit le soutien de Culture France pour ses tournées à l'étranger.

durée du spectacle : 1h10

SYSTÈME CASTAFIORE OU L'INTELLIGENCE DU RIRE

Il n'y pas de hasard, il n'y a que des rencontres. Celle qui, en 1986, eut lieu entre Karl Biscuit, musicien, compositeur, metteur en scène, et Marcia Barcellos, danseuse-chorégraphe-chanteuse issue de l'école d'Angers sous la direction d'Alwin Nikolais, donna naissance quelques années plus tard à Système Castafiore lequel occupa immédiatement une place particulière dans le vaste panorama de la jeune danse française de l'époque.

Marcia Barcellos, qui héritait de Nikolais le goût du cinétique, y apportait sa poésie du visuel, un univers où volumes, formes et couleurs se recomposent au gré d'une fantaisie toujours en éveil. Karl Biscuit y ajoutait une réflexion très contemporaine sur le désenchantement du monde, marquée à la fois par une distance ironique et une grande vulnérabilité.

Tous deux gardaient de leur expérience avec le collectif Lolita un esprit de liberté au sein d'une équipe.

Karl composait une bande-son faite de bouts de dialogue, de bribes de chansons ou de mélodie, d'onomatopées fonctionnant comme un scénario sonore auquel venaient s'adapter les images chorégraphiques créées par Marcia.

Avec intelligence et un vrai sens du spectacle, Système Castafiore apportait à la scène chorégraphique contemporaine, un contenu aux multiples échos, libre d'interprétation.

Ainsi, d'*Aktualismus* en 1989 à *Outrenoir*, la création 2004, en passant par de véritables opéras comme *L'Office des longi-*





tudes, une poétique théâtrale devenue outil d'investigation, s'est peu à peu mise en place.

L'accent mis sur l'interdisciplinarité -danse, musique, scénographie- et les objets utilisés qui ne sont jamais là par hasard, tout participe à ce foisonnement de sens possibles. Derrière les personnages inhabituels, corps marchant à l'envers ou flottant dans les airs, bras ou jambes s'allongeant vers l'infini, les certitudes commencent à vaciller et le doute s'installe.

Chaque spectacle de Système Castafiore, tout en revendiquant un goût du métier et du savoir-faire, s'apparente à une joyeuse méditation.

En effet, à la différence d'autres artistes pour qui le sérieux du propos doit aller de pair avec le sérieux de la forme, Système Castafiore délivre ses subtiles perceptions sur un mode ludique. «Refaire le monde en s'amusant», telle est sa devise. Mais le divertissement n'est qu'apparent et le rire jamais anodin. Il relève plutôt d'une conscience aigüe d'habiter un univers dont la connaissance ne sera jamais que fragmentaire. C'est un rire-diagnostic provoqué par le spectacle du monde tel qu'il va avec ses petites et ses trafics en tout genre, auquel s'ajoute néanmoins l'espoir de lui trouver une cohérence. Car le travail de Système Castafiore, traversé par une prodigieuse bonne humeur et une poétique sans pareille, est celui d'une présence au monde qui refuse le cynisme. Et le rire passe comme un feu purificateur.

Sonia Schoonejans

LES CRÉATIONS

Aktualismus Oratorio Mongol (1990)
Anathématik Kaos Illimite (1992)
4 log Volapük (1993)
Topinanburg 150 (1994)
Almanach Bruitax (1996)
Anthrop (Modulo 1) (1998)
Lucioles et Autres Stratagèmes (1999)
Very Small Creatures (1999)
Diktat sur Gabuzomeuland (1999)
Récits des Tribus Oméga (2000)
Générateur NR-Van (2001)
Low Frequency Oscillator (2001)
La Semaine des 4 Jeudis (2003)
L'Office des longitudes (2004)
Φ – {PROGRAM} (2004)
Encyclopédie des tendances souterraines (2006)
Protokol : Prokop (2008)
Manuel du merveilleux - W-A° (2008)

Restez connecté à l'actualité de la Maison !
Newsletter, commentaires, vidéos, Facebook...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

prochainement à La Croix-Rousse / Centre de création



Pippo Delbono
pour la 1^{ère} fois à Lyon

la rabbia
(la rage) 17 / 21 mai

i racconti di giugno
(les récits de juin) 22 mai

la croix-rousse

04 72 07 49 49 ~ www.croix-rousse.com réservations

prochainement à la Maison de la Danse

À VOS AGENDAS

PRÉSENTATIONS
SAISON 2010/11
MAISON DE LA DANSE

du samedi 24 au jeudi 29 avril

samedi 24 à 20h30
dimanche 25 à 17h
lundi 26 à 19h30
mardi 27 à 20h30
mercredi 28 à 15h
mercredi 28 à 19h30
jeudi 29 à 20h30

PRÉSENTATIONS
BIENNALE DE
LA DANSE 2010

du mercredi 26 au samedi 29 mai

mercredi 26 à 19h30
jeudi 27 à 20h30
vendredi 28 à 20h30
samedi 29 à 15h
samedi 29 à 20h30

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

la croix-rousse
centre de création

La Croix-Rousse, Centre de création

Place Joannès Ambre 69004 Lyon

renseignements et réservations : 04 72 07 49 49

www.croix-rousse.com - licences 1-135013, 2-135016, 3-135020

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE
LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIR FRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citadines
APART'HOTEL
by Accor International

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Cofely, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île