

**JOSETTE BAÏZ**  
**GROUPE GRENADE**

*Oliver Twist*



dimanche 17 octobre à 15h

complices le 13 à 15h • scolaires les 14 et 15 à 14h30

## OLIVER TWIST (2009)

chorégraphie **Josette Baïz**

interprètes **Groupe Grenade**

**Anaële Mazzieri-Sarkissian,**  
**Anna Kovaleff,**  
**Anna Suraniti,**  
**Arthur Bergogne,**  
**Auguste Nganta,**  
**Blanche De Kerguenec,**  
**Camille Cortez,**  
**Charlotte Micheletti,**  
**Lisa Bournelle,**  
**Mickaël Palmieri,**  
**Romane Poussardin,**  
**Samuel Maarek,**  
**Samantha Manouelian,**  
**Sarah Mugglebee,**  
**Thalie Micallef,**  
**Lisa Rapezzi**

assistante **Élodie Ducasse**  
répétitrices **Élodie Ducasse,**  
**Sinath Ouk, Stéphanie Vial**  
musique **Jean-Jacques Palix**  
et **Jean-Claude Camors**  
scénographie et lumières

**Dominique Drillot**

construction du décor

**Atelier du Petit Chantier**

costumes **Patrick Murru**

costumière **Sylvie Le Guyader**

administrateur **Léo Ballani**

coordination générale **Vanina Mercury**

coordination Groupe Grenade

**Sonia Verdu**

chargée de diffusion, communication,  
presse **Claire Merchie**

Le Groupe Grenade est subventionné par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence • production Groupe Grenade • coproduction Théâtre des Salins/Scène Nationale de Martigues, Château Rouge Annemasse • coproduction Technique Grand Théâtre de Provence • accueils en résidence : Centre Départemental de création de l'Étang des Aulnes/CG13, CCN Aix-en-Provence Pavillon Noir

Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV «Réseau des Villes»

**Rhône-Alpes**

durée 1h05 sans entracte

[www.josette-baiz.com](http://www.josette-baiz.com)

## A PROPOS DU SPECTACLE

Il y a quelques années, la Compagnie néerlandaise d'Arnhem Introdans m'avait sollicitée afin de créer une chorégraphie sur le thème du roman *Oliver Twist* de Charles Dickens. En 1991, ce spectacle, dansé par des adultes, obtint un vif succès sur plusieurs saisons, il fit même l'objet d'une reprise en 1998. Pour ma part, le thème de l'enfance maltraitée est récurrent dans mes pièces. Il m'a semblé intéressant de le recréer avec de jeunes danseurs du Groupe Grenade âgés de 8 à 13 ans. En effet, le parcours d'Oliver Twist est jalonné de petits bonheurs, de drames et de grandes souffrances ; il révèle de manière grandiose tous les bleus de l'âme qui subsistent en chacun de nous. C'est ce parcours quasiment initiatique que je recréerai avec une quinzaine des plus jeunes danseurs du Groupe Grenade. Nous reprendrons chacune des étapes du roman en respectant tous les états qui caractérisent ce voyage inquiétant.

**Josette Baïz, chorégraphe**



À l'heure de notre société en crise, Oliver nous renvoie à nos phobies de l'abandon. Cet enfant cristallise nos angoisses. Cet enfant abandonné, exploité, dupé, malgré tout aimé, nous évoque notre époque actuelle par les analogies contemporaines que nous pouvons faire, loin de nous, bien que... L'époque est sombre, globalement, les situations sont glauques, foncièrement, pourtant cet enfant, par sa naïveté et son désir d'être aimé, fait confiance. Il se rapproche de la bande, petit gang, elle-même exploitée, et lui livre un cadre de vie, même rustre et contre sa nature, auquel il s'accroche comme il peut. Ne vaut-il pas mieux un cadre de vie sommaire que pas de lieu du tout ? Il nous dit que l'enfant est près à tout accepter, même dans son malheur, pour le forcer à s'en sortir. Les lieux de l'action sont des espaces multiples, changeant à vue au gré des accessoires qui les délimitent. Tantôt chaleureux, tantôt froids, ces espaces délimitent des airs de jeux qui évoluent aux mesures des actions chorégraphiques. Intérieur et extérieur, ces espaces urbains, *In and Out*, permettent à l'histoire de ce gamin de se construire en marge de la société qui le rejette. Construire et déconstruire en même temps. Construire les espaces clos, le pensionnat, les maisons et le bar. Déconstruire et faire exister la rue, non accueillante autant que les salons feutrés. La faune urbaine autant que le refuge de la maison sont convoqués à cette aventure d'enfant. Tout l'espace est évoqué par les visions de cet enfant, rien n'est réaliste, nous sommes dans un espace de projection qui révèle les actions de cette société parallèle et agressive. Il est question d'une fable des temps anciens, du XIX<sup>e</sup> plus particulièrement, que l'actualité brutale de notre époque réactive.

L'espace de cette histoire est une scène de théâtre où rien n'est réaliste. Par le jeu d'un rideau sombre qui monte et qui descend, d'un tulle noir, tel un voile brumeux, qui assombrit le cyclo blanc immaculé, la scène initialement pensionnat impersonnel se transforme en un extérieur hostile et glacial. Les horizons transformistes se complètent d'une chorégraphie de meubles anguleux, tables et bancs, qui glissent sur le sol et accompagnent la chorégraphie. Les enfants, ouvriers de ces changements à vue qui se succèdent, dressent parfois les tables en d'improbables architectures urbaines et simulent des constructions instables. Tout bouge, tout change, les éléments démultiplient les états d'âme de cet enfant perdu. À lui seul il parvient quelquefois à réchauffer les espaces de son trop plein d'humanité. Une lueur d'espoir, enfin ! L'affaire est à suivre en un parcours de vie, une longue vie d'enfant pourtant si jeune.

**Dominique Drillot, scénographe**

## **JOSETTE BAÏZ, CHORÉGRAPHE**

Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence où elle crée ses premières chorégraphies pour de jeunes danseurs issus de ses cours. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, elle obtient au 14<sup>e</sup> Concours International de Chorégraphie de Bagnolet, le 1<sup>er</sup> Prix, ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture. Elle fonde alors sa compagnie : La Place Blanche, et a créé depuis lors, plus de 25 spectacles, aussi bien pour sa propre compagnie, que pour plusieurs ballets nationaux (Toulouse, Jeune Ballet de France du C.N.R de Lyon et Paris...) ou internationaux (Boston, Ballet Royal de Phnom Penh, Allemagne, Vénézuëla, Pays-Bas...). En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille et d'Aix-en-Provence. Cette rencontre avec ces jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique. Elle crée avec eux un style « Grenade » basé sur le métissage chorégraphique et constitue en 1992 le Groupe Grenade, qui rassemble alors plus de trente jeunes danseurs. Ils sont aujourd'hui une soixantaine âgés de 7 à 18 ans. C'est tout naturellement qu'en 1998 Josette prend le parti de pérenniser ce travail de métissage tout en restant dans une optique profondément contemporaine. Elle crée alors la Compagnie Grenade, composée aujourd'hui de quatorze danseurs professionnels issus du Groupe Grenade.

## **LE GROUPE GRENADE**

En 1989/90, le Ministère de la Culture propose à Josette Baïz une résidence d'un an dans les quartiers nord de Marseille à l'École de la Bricarde. Elle y crée, avec l'aide du réalisateur Luc Riolon le film *Mansouria* qui regroupe une centaine d'enfants dans diverses disciplines telles que la danse, le chant, le théâtre... Josette y a découvert des enfants de toutes origines, entièrement investis dans ces projets de danse. Le succès de ce premier film et l'enthousiasme des enfants ont permis de poursuivre cette action.

Une seconde résidence dans une école d'Aix-en-Provence s'effectue. Un deuxième film *La Caverne des Nats* est réalisé par Vincent Bidault, ce film plus axé sur la chorégraphie, rassemble une quarantaine d'enfants aixois et marseillais. Le travail de Josette Baïz dans les quartiers d'Aix et de Marseille lors de ces deux années de résidence successives s'est concrétisé en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le Groupe Grenade. Au cours des dix premières années, les jeunes du Groupe Grenade



ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le « métissage » a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop en passant par de multiples danses ethniques. Le succès des tournées a conforté Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue en élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique. Ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde. Actuellement, Le Groupe Grenade est composé d'une soixantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert vers d'autres horizons chorégraphiques en interprétant deux ballets de Jean-Claude Gallotta : *3 Générations* en 2003 et *Ulysse* en 2007.

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baïz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations. Chaque création n'ex-

cède pas une quinzaine d'interprètes ce qui permet à Josette d'approfondir la qualité de la danse et de créer ainsi des répertoires professionnels comme *Le Sacre* dansé par des adolescents qui a connu un très beau parcours et a permis de développer une technicité très pointue. Ces mêmes adolescents se chargent de la transmission aux petits danseurs nouvellement arrivés. À leur majorité Josette propose à certains danseurs alliant technique, qualité et engagement d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales (Conservatoire de Lyon, CNDC d'Angers, Epsedanse/Anne-Marie Porras...). Cette expérience est unique en France, le Groupe Grenade est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Centre Chorégraphique pour la jeunesse.

photos : © Léo Ballani

2010/2011 LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE LA DANSE**

**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

**Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :**

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à l'Ethic Etapes CISL Lyon