



JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

"Le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon permet aux étudiants en dernière année de cursus de mettre en application leurs acquis techniques et artistiques. Un moment longtemps désiré et patiemment construit. D'esthétiques classique ou contemporaine, les danseurs du Jeune Ballet s'épanouissent à travers l'apprentissage de la scène et la rencontre avec différents publics. Une opportunité pour eux d'être confrontés, en tant qu'interprètes, à des travaux de répertoire et d'explorer différents processus de création de chorégraphes confirmés et de jeunes créateurs. Bientôt professionnels, ils se proposent de vous convaincre sur scène de la qualité de leur formation technique et de la pertinence de leur sensibilité artistique."

Jean-Claude Ciappara, Directeur des études chorégraphiques

www.cnsmd-lyon.fr



JUNIOR BALLET DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Le Junior Ballet, comme dernière étape du cursus de danseur interprète, rompt avec les premières années en mettant les élèves en situation d'autonomie dans un cadre de pratique pré-professionnelle. Encadré par deux maîtres de ballet, les danseurs du Junior Ballet assimilent du répertoire et des créations, commandes du Conservatoire de Paris. Grâce aux master classes qui jalonnent également leur année, ils enrichissent leur pratique de styles, techniques et répertoires. Leur maturité d'artiste, leur regard sur leurs pratiques et leur projet professionnel s'affirment, leur donnant les meilleurs atouts pour intégrer les compagnies nationales et internationales.

www.conservatoiredeparis.fr



JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

JUNIOR BALLET DU CONSERVATOIRE DE PARIS

PROGRAMME TRISHA BROWN
FIVE PART WEATHER RE-INVENTION
SET AND RESET/RESET

6 - 8 JUIN

DURÉE : 1h

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez-vous à la newsletter :

WWW.MAISONDELADANSE.COM

Crédits photographiques : Couverture © Christian Ganet ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

LES CLÉS DE LA danse

■ RENCONTRE BORD DE SCÈNE
 Ve 7 juin à l'issue de la représentation

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...



numeridance.tv
 Ressources vidéos pour approfondir le spectacle

Extrait : *El Trilogy*

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Directeur du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon **Géry Moutier**

Directeur des études chorégraphiques **Jean-Claude Ciappara**

Maître de ballet **Gaëlle Communal van Sleen**

JUNIOR BALLET DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Directeur du conservatoire national supérieur musique et danse de Paris **Bruno Mantovani**

Directrice des études chorégraphiques **Clairemarie Osta**

Maître de ballet contemporain **Silvia Bidegain**

PREMIÈRE PARTIE : ÉCHAUFFEMENT

pour l'ensemble des danseurs du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon et du Junior Ballet du Conservatoire de Paris

Donné par **Sandrine Maisonneuve**, intervenante pédagogique au CNSMD de Lyon et au Centre national de la danse de Pantin

PROGRAMME TRISHA BROWN

Ce programme est composé de deux pièces remontées par la Trisha Brown Dance Company et Kathleen Fisher, avec l'aimable autorisation de la TBDC. *Five Part Weather Re-invention* et *Set and Reset/Reset* sont une combinaison de la pièce originale et de la chorégraphie créée respectivement par le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon et le Junior Ballet du CNSMD de Paris. Pour la réalisation de ces deux pièces, les jeunes danseurs sont à la fois partie intégrante du processus de création et du résultat présenté. L'ancienne danseuse de la Trisha Brown Dance Company, Kathleen Fisher, a mené pendant un mois de Lyon à Paris ce projet de remise en chorégraphie en enseignant les séquences exactes de la pièce originale aux jeunes étudiants, puis en les guidant dans un processus d'improvisation et de création de variations.

FIVE PART WEATHER RE-INVENTION / 1999

Chorégraphie **Trisha Brown** - Direction de la reconstruction **Kathleen Fisher**, Musique **Dave Douglas**, *Charms of the Night Sky*

Décor et costumes originaux **Terry Winters** - Lumières originales **Jennifer Tipton**

Costumes pour le CNSMD Lyon **Philippe Combeau**, d'après une conception originale de **Terry Winters**

Interprètes du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon **Lucie Coquet**, **Sidonie Duret**, **Marion Lucas**, **Lucille Mansas**, **Emilie Szikora**, **Marie Viennot**, **Alexandre Hernandez**, **Jérémy Martinez**

La pièce *Five Part Weather Invention* fait partie d'un projet intitulé *El Trilogy* basé sur la musique de Dave Douglas, compositeur et trompettiste, l'un des musiciens qui contribue d'une façon puissamment originale au renouveau de la scène new-yorkaise. Ce fut sa première collaboration avec la danse, combinant un travail d'improvisation structurée et d'écriture totalement maîtrisé. La première pièce de ce triptyque s'intitule *Five Part Weather Invention*. Pour 9 danseurs, elle offre un large panel de composition et permet aux élèves du Conservatoire un travail sur les fondamentaux de la chorégraphie de Trisha Brown (la subtilité de son vocabulaire, la réalisation de phrases chorégraphiques basiques, travail sur l'unisson et surtout l'exploration à travers l'improvisation).

SET AND RESET/RESET / 1983

Chorégraphie **Trisha Brown** - Direction de la reconstruction de *Set and Reset/Reset* (2013) **Kathleen Fisher**

Musique **Laurie Anderson** - Costumes **Cathy Garnier** d'après une conception originale de **Robert Rauschenberg** (1983)

Interprètes du Junior Ballet du CNSMD de Paris **Alexandre Bibia**, **Kévin Coquelard**, **Federica Giovanforte**, **Nikita Goile**, **Ghislain Grellier**, **Steven Hervouet**, **Flore Khoury**, **Valériane Michelini**, **Clément Rataud**, **Sabine Rivière**, **Joana Schweizer**

La Trisha Brown Dance Company présente pour la première fois *Set and Reset* en 1983 à la Brooklyn Academy of Music (BAM) à New York. Cette pièce signature de la compagnie a confirmé Trisha Brown en tant que leader de la chorégraphie abstraite. Composée avec la complicité de Robert Rauschenberg à la scénographie et aux costumes, et celle de Laurie Anderson à la musique, cette pièce marque la consécration de la gestuelle fluide de la chorégraphie et de ses trajectoires complexes. Comme si le corps était la matérialisation d'un flux continu, l'eau d'une rivière en mouvement.

Régie lumières **Reynald Bureau** - Régie son **Gilles Duroux**

TRISHA BROWN

Trisha Brown est née en 1936 à Aberdeen (État de Washington) sur la côte ouest des États-Unis. Après une formation en modern dance notamment, et lors d'un atelier chez Anna Halprin à San Francisco, elle rencontre Simone Forti et découvre les *tasks* [tâches], principe d'improvisation et de composition à partir de consignes de mouvements ordinaires. En 1960, elle s'installe à New York, suit l'atelier de composition de Robert Dunn et, aux côtés de Robert Rauschenberg, Yvonne Rainer, Steve Paxton, Deborah Hay, David Gordon, elle participe au Judson Dance Theater, expérimental et pluridisciplinaire creuset de la post-modern dance. Elle fonde sa compagnie en 1970. Elle pratique l'improvisation structurée et explore des approches aujourd'hui qualifiées de « somatiques », qui favorisent la disponibilité maximale du corps par la conscience de sa mécanique. Selon des questionnements successifs, Trisha Brown évolue d'un cycle de recherche au suivant : *Equipment Pieces*, *Accumulations*, *Unstable Molecular Structures*, *Valiant Works*, *Back to Zero*, *Music Cycle*. Elle dépasse « officiellement » le cadre de la chorégraphie en abordant en 1998 la mise en scène d'opéras de Claudio Monteverdi à Jean-Philippe Rameau en passant par Salvatore Sciarrino. Elle est aussi reconnue pour son œuvre de plasticienne, la Documenta de Kassel l'invite en 2007, le Walker Art Center de Minneapolis en 2008, le Musée d'Art Contemporain de Lyon en 2010...

KATHLEEN FISHER

Kathleen Fisher, danseuse, professeur et improvisatrice, fut membre de la Trisha Brown Dance Company de 1992 à 2002 et membre des premiers castings des pièces *M.O.*, *Twelve Ton Rose*, *L'Orfeo*, *Canto Pianto*, *Five Part Weather Invention*, *Rapture to Leon James*, et *Groove and Countermove*. Elle a également présenté le vaste répertoire de la Compagnie et notamment les fameux solos de Trisha Brown, *Accumulation*, et *If you couldn't see me*. Kathleen Fisher a dirigé de nombreuses master class, ateliers et conférences dans le monde entier pour des danseurs professionnels, amateurs et mais aussi à destination d'enfants. Elle a, entre autres, travaillé avec l'Université de l'Illinois sur le projet pédagogique de remise en chorégraphie de *Set and Reset/Reset*. La poursuite de sa carrière l'amène à travailler avec la Bebe Miller Company et Jane Comfort. Elle approfondit son travail d'enseignante et de danseuse via le concept de l'art-thérapie et obtient les certificats de professeur de Yoga Kripalu, masseuse thérapeute et praticienne de l'ostéopathie crânienne. Son enseignement est profondément influencé par ces pratiques puisqu'elle utilise le toucher, la connaissance du corps, l'improvisation et la mise en question du vocabulaire corporel afin de créer un univers dans lequel les danseurs expérimentent la sensibilisation au mouvement.