



RAFAELA CARRASCO

Vamos al Tiroteo

Versiones de un tiempo pasado

RENDEZ I VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DE L'IMAGE

• Projection vidéo : *Flamenco se escribe con jota*, réal. Luc Riolon (26')
Ce soir, dialogue entre flamenco et jota aragonaise avec Miguel Angel Berna, Úrsula López et Rafael Campallo.
Du 19 au 21 jan. - salle Jacques Demy

VAMOS AL TIROTEO / 2008

Versiones de un tiempo pasado

direction, chorégraphie

Rafaela Carrasco

composition musicale

Jesús Torres, Juan Antonio Suárez

"Canito", Pablo Suárez,

José Luis López

danseurs **Rafaela Carrasco,**

Ricardo López, José Maldonado,

Pedro Cordoba, David Coria

piano **Pablo Maldonado**

violoncelle **José Luis López**

guitare **Jesús Torres,**

Juan Antonio Suárez "Canito"

chant **Antonio Campos,**

Gema Caballero

création lumières

Gloria Montesinos (A.a.i)

création scénographie et costumes

Elisa Sanz

costumes **Pepa Carrasco**

son **Juan Benavides**

production exécutive : Alejandro Salade

production : INAEM, Ministerio de Cultura ,

Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura

distribution internationale : Arte y Movimiento

Producciones - Daniela Lazary

durée 1 h 20

www.rafaelacarrasco.com

PROGRAMME

Zorongo Gitano

Anda Jaleo

Sevillanas Del Siglo XVII

Los Cuatro Muleros

Nana De Sevilla

Romance Pascual De Los Peregrinos

En El Café De Chinitas

Las Morillas De Jaén

Romance De Los Mozos De Monleón

Las Tres Hojas

Sones De Asturias

Aires De Castilla

«Tout a un passé et le flamenco est très enraciné. Ce que nous sommes aujourd'hui et ce que nous faisons en créent d'autres racines. Vivre le flamenco, c'est ne pas être dans le présent, mais construire le futur. Que dire des «airs populaires», et de leur importance pour les spectacles d'hier et d'aujourd'hui, parce qu'ils naissent du public, parce que nous avons grandi avec eux, parce qu'ils font partie de nous. Ils sont le point de départ de mon chemin jusqu'à aujourd'hui et un possible chemin pour demain. L'idée principale est de mettre en scène un disque qui a été source d'inspiration de nombreux artistes. Faire vivre les airs de 1931 aujourd'hui, avec un jugement musical, scénique et chorégraphique qui diffère énormément de ce qui existait alors, mais avec le même état d'esprit, celui d'amener le public aux chants et musiques qui appartiennent au peuple, qui racontent l'art de vivre des générations passées et qui font partie de nous.»

Rafaela Carrasco





À PROPOS DU SPECTACLE

Révélee à Lyon durant la Biennale en 2008, Rafaela Carrasco est l'une des figures les plus enthousiasmantes de la nouvelle vague du flamenco qui agite l'Espagne. Pour elle qui a commencé à danser à l'âge de six ans avant d'être soliste dans les plus grandes compagnies madrilènes, le flamenco est avant tout une affaire de séduction, de rébellion, de passion et de spontanéité. Maîtrise absolue, magie et émotion : voilà ce que promet *Vamos al tiroteo* qu'elle présente cette saison avec quatre superbes danseurs et six chanteurs et musiciens. Un grand spectacle créé à partir des «airs populaires» de Federico García Lorca, chansons sublimes de 1931 interprétées par La Argentinita, revisitées et accompagnées d'une autre manière de danser, d'autres couleurs pour ainsi dire. Avec ces chants qui appartiennent au peuple, Rafaela Carrasco veut raconter l'art de vivre des générations passées et qui font partie de nous. Une création vibrante et magnifiquement mise en scène pour laquelle Rafaela Carrasco a reçu le prix de la chorégraphie à la Biennale de Séville 2010. La récompense suprême.



RAFAELA CARRASCO

Rafaela Carrasco a commencé à danser à l'âge de 6 ans et a obtenu le certificat d'étude de Danse Classique Espagnole à l'Académie Flamenco de Matilde Coral. Elle a pris des cours avec José Palacios, Rosa Naranjo y José Moreno (danse classique), Ana M^a Bueno, Merche Esmeralda y Goyo Montero (danse espagnole et stylisée), Pedro Azorín et Juanjo Linares (danse régionale), La Toná, Manolo Marín, Manolete, El Güito, Milagros Menjibar, Rafael El Negro y El Mimbres (danse flamenco) et Teresa Nieto (danse contemporaine). En 1991, elle intègre la compagnie flamenco de Mario Maya dans laquelle elle restera 4 ans, en tant que danseuse de ballet, soliste, et enfin première soliste. En 1994, elle entre dans la Compagnie Andalouse de Danse (C.A.D) en qualité de soliste. Elle se produit dans les tablaos « Los Gallos de Sevilla » et au Café chantant de Chinitas à Madrid à deux reprises.

Depuis 1996, elle partage sa résidence sévillane avec la madrilène Belén Maya en qualité de chorégraphe et soliste. Elle continue à travailler avec Mario Maya, sa fille Belén Maya, Israel Galván et Rafael Campallo et participe au spectacle *L'oiseau noir* de la compagnie de Javier Barón.

En février 2000, elle joue dans le spectacle *Nouvelles Générations* de Cristina Hoyos, présenté au Théâtre de la Maestranza de Séville. Elle se produit en tant qu'artiste invitée dans le spectacle *Amargo* aux cotés de Rafael Amargo, ainsi que dans le spectacle *Du Soleil à la Lune* de Ricardo Franco en tant que première danseuse.

En février 2001, elle participe à la première avec la compagnie Pura Pasión partageant la scène avec Cristobal Reyes et Lola Greco. En mai 2001, on la retrouve aux galas du festival Flamenco viene del Sur au Théâtre Central de Séville.

En mars 2002, c'est au festival de Flamenco de Jerez avec Manuel Reyes, puis à la Biennale de Séville avec le spectacle *Oreste* à Lisbonne sous la direction de Francisco Suarez qu'elle continue de perfectionner son art.

Elle participe au 10^e concours chorégraphique de danse espagnole et flamenco en juin 2002 où elle obtient :

- premier prix meilleure chorégraphe
- premier prix composition musicale
- prix danseuse exceptionnelle

En mars 2003, Rafaela Carrasco crée sa propre compagnie et donne la première de son premier spectacle *La música del cuerpo*. Elle réalise alors des tournées dans des lieux prestigieux de la danse, tels que le festival Madrid en Danza, en Espagne et à l'étranger. En mars 2004 elle joue la première du spectacle *Fuera de los límites* en duo avec Belén Maya. En décembre 2004, elle prépare *Una mirada del flamenco* pour le festival de Jerez 2005 et pour une tournée internationale.

En 2006, elle est appelée par une compagnie flamenco de New York pour créer le spectacle *El Burlador* au Joyce Theater de New York.

En 2006, elle présente *Del Amor y otras cosas* au festival de Jerez, aux Juevis Flamencos del Monte de Séville, au festival Madrid en Danza et dans les circuits de diffusion de la région de Madrid, à la Biennale de la Danse de Lyon, ou encore au Festival flamenco de New York, suivi d'une tournée aux États-Unis. Elle présente en 2008 lors de la Biennale de Flamenco de Séville *Vamos al tiroteo* et reçoit deux prix importants : le prix giralddillo de la meilleure danseuse et le prix de la presse pour la meilleure chorégraphie.

En 2008, 2009 et 2010, sa création *Concierto gusto* est présentée en France, notamment au Festival Paris Quartier d'été.

En 2010 elle présente à la Biennale de Séville *150 Gramos de pensamientos*. En 2011 elle part en tournée dans toute l'Europe avec *150 Gramos de pensamientos* et *Vamos al tiroteo* et passe par les grandes scènes de Amsterdam, Colomiers, Lisbonne et le Théâtre National de Chaillot à Paris.

PROCHAINEMENT...



1^{er} — 3 FÉV 2011

JESUS SEVARI

CHILDE / 2010
Essai chorégraphique sur une symphonie de berlioz

Une danse pure qui porte un corps à la fois puissant et délicat, une personnalité étonnante qui ne se dissimule pas.

Au studio Jorge Donn

© Vincent Jeannot

© photos : Jesus Vallinas, Jean-Louis Duzert

LYON / 2011 - 2012

MAISON DE LA DANSE



WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

DI
DUTEIL AVOCATS
100 NEW YORK

HOLDING TEXTILE HERMÈS



AIRFRANCE



Citadines
A PART-HOTEL
Member of The Hotels Collection

JCDecaux

Citéa
Appart'hôtels et Villas en France



club ENTREPRISES

MAISON DE LA DANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8e.