

C* LA MAISON

CORALINE LAMAISON

Narcisses 0 et 1



LA PROGRAMMATION DU STUDIO JORGE DONN BÉNÉFICIE
DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS



FONDATION
BNP PARIBAS

jeudi 10, vendredi 11, samedi 12 février à 19h
AU STUDIO JORGE DONN

NARCISSSES-0 (2009)

conception **Coraline Lamaison**
texte **Coraline Lamaison, Kate Strong**
interprètes **Kate Strong, Julien Andujar**
création musicale **Pierre Jodlowski**
décor **Marie Szersnovicz**
lumières **Carlos Stavisky**
régie **Sébastien Bétous**

Narcissés-0 est une introduction au triptyque *Narcissés*. Il est écrit spécialement pour les Sujets à Vif du Festival d'Avignon où il a été créé en juillet 2009. La performeuse Kate Strong en est l'épicentre : la thématique est déclinée à partir de son parcours d'interprète et de sa personnalité. Notre objectif est de révéler les enjeux narcissiques sous-jacents au principe de représentation et à l'acteur lui-même. Ceci dans un rapport altéré au temps qui, basé sur le concept du désir d'éternité, ouvre des espaces : lieux possibles d'incarnation du narcissisme. Grâce à la création musicale de Pierre Jodlowski, ce rapport au temps, à la distorsion passionnelle, au vide, devient palpable, ressenti, et résonnant. Il permet d'immerger le spectateur dans un univers sensoriel commun à celui de l'actrice, tout en demeurant dans une préhension interrogative. Le texte initial a été enrichi par Kate Strong, sa vie et les improvisations sur la thématique narcissique que nous avons abordées ensemble. Kate Strong est une des plus grandes performeuses (danseuse/actrice) de la scène contemporaine depuis plus de vingt ans. Les spectacles qu'elle a interprétés, notamment dans les années 80, font partie des œuvres déterminantes de l'histoire de la danse contemporaine. Le texte que j'ai imaginé est un hommage à ce parcours et à ceux qui l'ont jalonné, mais aussi la mise en relief des nombreux mécanismes qui créent l'angoisse narcissique de l'interprète dans son rapport à la décrépitude, à la vanité d'une carrière, et à la finitude. Kate Strong joue ici son propre rôle : entre interprétation, fiction et réalité, les pistes sont constamment brouillées. Moments de vide, étranges, ironie, humour, évocations, extraits de spectacles, Kate passe d'une limite à l'autre, s'accroche au public, glisse, se perd...

Coraline Lamaison

EX/STASE NARCISSSES-1

(création 2010)
conception **Coraline Lamaison**
chorégraphie **Coraline Lamaison, Annabelle Chambon**
interprète **Annabelle Chambon**
création musicale **Pierre Jodlowski**
création vidéo **Fred Cassan**
décor **Jérôme Souillot**
lumières **Harry Cole**
régie **Sébastien Bétous**

L'extase est un état où l'individu n'a plus aucune perception de lui-même, tout entier absorbé par un ailleurs. La violence patente du fonctionnement de la société occidentale révèle chaque jour davantage les failles de son système. Nous savons que le superflu des uns est sans limites alors que l'essentiel des autres n'est même pas satisfait. On nous abreuve d'informations de plus en plus alarmistes, dont le rouage principal reste le comportement humain. Qu'en est-il de nos pratiques sociales, de nos comportements et de leurs origines ? Dans les années 50, un changement s'est amorcé, sous l'influence de nouvelles doctrines telles que l'ego psychology ou la self psychology, qui a conduit à une rupture avec l'altérité et la société solidaire. La « société bourgeoise » a placé peu à peu le Moi et le Bien Être au centre des préoccupations, devenant ainsi de plus en plus individualiste et consumériste. Aujourd'hui, nous nous retrouvons aux prises avec cette idéologie, tributaires des représentations qu'elle se fait et nous fait des rapports de l'homme et du monde, et absorbés par les formes normalisées qu'elle engendre. Dans ce contexte, nous cherchons des solutions magiques aux angoisses éprouvées ; l'altérité, la différence des sexes, le vieillissement et la mort sont vécus comme des échecs scandaleux du narcissisme. Nous combattons pour maintenir un équilibre psychique, c'est-à-dire une homéostasie : nous sommes pris entre déplaisir et plaisir, douleur et bien être, stase et extase. La stase est une sorte de suspension du temps. Un arrêt. Avec *Narcissés-1 Ex/Stase*, je souhaite d'une part explorer les différentes significations du mythe de Narcisse aujourd'hui, dans les formes multiples qu'il prend, interpréter les signes du narcissisme à travers les codes et symboles contemporains, et travailler sur les concepts qui s'écoulent hors des formes et qui sont les mobiles du mythe. D'autre part, je désire révéler l'origine pulsionnelle du comportement narcissique -l'historique «naturel» du narcissisme- et les zones obscures,



inscrites dans notre corps, dans les gestes, qui guident nos actions. Toutes les mises en actes qui se font sur la scène du monde transitent par le corps. Ce volet est d'abord chorégraphique, une «danse» de l'archétype de la femme idéale, telle que nous la voyons, telle qu'elle se donne à voir. Il s'agit d'une lecture des fantasmes et poussées narcissiques qui conduisent à des déformations du corps, à des pratiques extrêmes jusqu'à celles de la transformation physique. La composition musicale de Pierre Jodlowski est au cœur du processus prolongé par une animation vidéo de Fred Cassan.

Coraline Lamaison

coproduction *Narcisses-0* : Sacd et Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif, CDC Toulouse-Midi Pyrénées, Troubleyn/Jan Fabre, Théâtre de la Digue Toulouse, C* La Maison • avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées, de la Mairie de Toulouse, du Conseil général de la Haute-Garonne
coproduction *Ex/Stase Narcisses-1* : CDC Toulouse-Midi Pyrénées, Le Parvis Tarbes, Le Cuvier / CDC d'Aquitaine, C* La Maison • production déléguée CDC Toulouse-Midi Pyrénées • avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, du Conseil général de la Haute-Garonne

durée 1h15 environ

PARCOURS

Formée au Conservatoire d'Art dramatique puis au Théâtre National de Toulouse, **Coraline Lamaison** a débuté comme comédienne. En 2002, elle signe une première création *Étude pour un homme seul* puis met en scène et joue *4.48 Psychose* de Sarah Kane. En 2004, elle se forme auprès de Jan Fabre dont elle sera l'assistante à la mise en scène pour *L'Empereur de la perte* et *Le Roi du plagiat* et l'interprète dans *The Crying Body* et *L'Histoire des larmes*. Parallèlement, elle collabore avec Guy Cassiers auprès de l'acteur Dirk Roofthoof pour *Rouge décanté*. Aujourd'hui basée à Toulouse, elle poursuit sa collaboration avec Troubleyn/Jan Fabre. Elle crée *Narcisses-0* pour Kate Strong en 2009, *Ex-Stase Narcisses-1* en 2010.

Kate Strong est performeuse, danseuse et actrice. Danseuse de formation, elle a débuté au Sadlers Wells Royal Ballet à Londres. Après trois ans au Ballet de Zürich, elle est interprète pendant plus de dix ans au Ballet de Francfort dirigé par William Forsythe. Elle danse ensuite au Choreographisches Theater Volksbühne de Berlin sous la direction de Johan Kresnik, puis travaille comme actrice pour Frank Castorf, Heiner Goebbels, John Cage, Christoph Schlingensief, Falk Richter et Karin Henkel. Depuis 2001, elle est actrice à la Schauspiel Frankfurt et joue notamment sous la direction de Wanda Golonka, Matthias Langoff, Mathieu Bauer.

Formé au CNR de Toulouse, au CNSM de Lyon et à l'IRCAM, **Pierre Jodlowski** fonde en 1997 le collectif Éole et le Festival Novelum à Toulouse. Il se produit en France et à l'étranger dans le circuit de la musique contemporaine et des circuits parallèles (danse, théâtre, arts plastiques). Il travaille aussi l'image, la programmation interactive, la mise en scène. Il a reçu des commandes entre autres de l'IRCAM, de l'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture et de la Communication, de Radio France, du Concours Piano d'Orléans, de l'Académie des Arts de Berlin, du Festival de Donaueschingen. Il collabore à plusieurs reprises avec la compagnie Myriam Naisy/L'Hélice.

Annabelle Chambon commence la danse à Libourne. Elle obtient son diplôme d'Études Supérieures Chorégraphiques au CNSMD de Lyon. En 2001, elle est l'interprète de Jan Fabre dans *Je suis sang*. Elle retrouve Jan Fabre pour *Parrots and Guinea Pigs* en 2003, *Tannhäuser*, *The Crying Body* en 2004, *L'Histoire des larmes*, le solo *Preparatio Mortis* en 2005 et *L'orgie de la tolérance* en 2009... En 2002, elle fonde Label Cedana avec Cédric Charron, compagnie avec laquelle elle a présenté différents spectacles ainsi que plusieurs installations.

prochainement au studio Jorge Donn à 19h

DAVY BRUN

À contre danse

17 - 19 MARS 2011



© Nathalie Sermalaki

PRÉSENTATIONS SAISON 2011/12 MAISON DE LA DANSE

du lundi 9 au samedi 14 mai 2011

lundi 9 à 19h30

mardi 10 à 20h30

mercredi 11 à 15h

mercredi 11 à 19h30

jeudi 12 à 20h30

vendredi 13 à 20h30

samedi 14 à 19h30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE

2010/2011 LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

EDN European Dancehouse Network

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien

**FONDATION
BNP PARIBAS**

HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIRFRANCE

**club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE**

Citéa Agacités et Villes en France

La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8^e.

C* LA MAISON

CORALINE LAMAISON

Narcisse-0

Kate Strong dit des textes en anglais et en allemand, extraits de différents spectacles dans lesquels elle a joué au cour de sa carrière. En voici la traduction en français.

Extrait de *La mer de la fertilité, Chevaux égarés* de Yukio Mishima

«Chaque année qui passe, sans jamais omettre de prélever sa dîme, vient transformer ce qui était sublime en l'étoffe d'une comédie. Quelque chose est-il donc rongé ? Si c'est l'enveloppe qui est rongée, est-il donc vrai que le sublime tient, par essence, à une enveloppe qui dissimule un noyau d'absurdité ? Ou est-ce que le sublime appartient au tout mais qu'y tombe une poussière grotesque ?»
traduit de l'anglais par Tanguy Kenec'hdu

Extrait de *Le Général du diable* de Carl Zuckmayer

«Tu n'as rien fait.
On ne fait rien sans foi.
Tu n'as pas cette foi qui animait Eilers.
Pourtant tu l'as laissé mourir pour ça.
Tu le savais condamné mais tu ne l'as pas secouru.
Il n'y a point de pardon pour ce crime.
Tu l'as envoyé vers la mauvaise mort en connaissance de cause.
Tu le fais tous les jours avec des milliers d'autres.
Ta guerre est le meurtre. Sa guerre était le sacrifice.»

Extrait de *Artifact* de William Forsythe

«Et ce que vous voyez
vous pensez que vous pensiez que vous le voyiez
et quand vous pensiez, vous voyez,
que vous voyiez ce que vous pensiez, vous pensez... etc»

Extrait de *Die Gedichte* de Heiner Müller

Porte interdite de Barbe Bleue Rêve interdit
Les femmes mortes dans la chambre usée par la danse
Aucune pluie ne lave le sang de la clé
Aucune tombe ne couvre la mort sur ta rétine.
Aucun ange ne fait exploser d'un coup d'aile ta chambre
Les femmes mortes dévorent ton rêve
La dernière étreinte est la cour martiale
Dans l'année de l'euphorbe tu verras ton visage.
traduction de J. Jourdheuil, J.-F. Peyret.

Extrait de *Woyzeck* de Georg Büchner

«Il était une fois un pauvre enfant, et il n'avait pas de père et pas de mère, tout était mort et il n'y avait plus personne au monde. Tout était mort, et il est parti et il a pleuré jour et nuit. Et comme sur la terre il n'y avait plus personne, il a voulu aller dans le ciel, et la lune le regardait si gentiment et quand il arriva enfin sur la lune, c'était un morceau de bois pourri et alors il est allé sur le soleil, et quand il arriva sur le soleil, c'était un tournesol fané et quand il arriva aux étoiles, c'était comme des petites mouches dorées, piquées par une pie-grièche sur un prunellier, et quand il a voulu revenir sur terre, la terre était un pot de pisse renversé et il était tout seul et alors il s'est assis et il a pleuré et il est encore assis là et il est tout seul et il pleure toujours.»
traduction de Stéphane Braunschweig