

PROCHAINEMENT À LA MAISON



17- 21 JAN. 2016

SANKAI JUKU

Meguri

Depuis *Kinkan Shonen*, sa première création présentée à la Maison de la Danse en 1983, la plus célèbre des compagnies japonaises fait partie de nos invités fidèles. Elle est de retour à Lyon avec *Meguri*, un poème visuel d'un raffinement inouï.

POUR LES FÊTES...
OFFREZ LA
DANSE !

Vous souhaitez offrir à l'un de vos proches une soirée à la Maison de la Danse ? Offrez lui un Bon Cadeau !

Les Bons Cadeaux sont valables un an pour l'achat de spectacles ou d'un abonnement.

Plus d'infos sur maisondeladanse.com

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Benoît Fontanel, © Sankai Juku, Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



12 - 16 DÉC. 2016

MOURAD MERZOUKI

CARTES BLANCHES

DURÉE : 55 MIN

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

☐ PROJECTION DU DOCUMENTAIRE *20 ANS DE DANSE EN PARTAGE* Di 11 et Di 18 à 15h45 ; Lu 12, Me 14, Lu 19 et Me 21 à 18h15 ; Je 15 et Ma 20 à 19h15 - Salle Jacques Demy - Entrée libre sur inscription.

LA COMPAGNIE KÄFIG FÊTE SES 20 ANS !

« 1996-2016 : vingt ans de travail sur les questions d'écriture et d'espace, vingt ans de créations qui témoignent d'une confiance intacte dans les codes et les composantes essentielles de la danse hip hop pour repousser les limites de la gravité et ouvrir les frontières. [...] Vingt ans, c'est l'âge de la maturité, le moment d'interroger le présent à la lueur du passé, pour mieux se projeter dans l'avenir, pour continuer sans se trahir. Cet anniversaire nous invite à porter un regard rétro-prospectif sur l'art de Mourad Merzouki »

Isabelle Danto - Extrait de la préface du livre *Käfig, 20 ans de danse*



MOURAD MERZOUKI

CARTES BLANCHES

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig – direction Mourad Merzouki

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Interprétation **Yann Abidi, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Rachid Hamchaoui, Hafid Sour**

Lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Faucheux**

Sur des musiques d'**Armand Amar**

En collaboration avec **Hugo Gonzalez-Pioli** pour le morceau *Barock* et avec **AS'N** pour le morceau *Freestyle*

Ingénierie son **Vincent Joinville**

Scénographie **Mourad Merzouki**, en collaboration avec **Yoann Tivoli**

Costumes **Émilie Carpentier**

Production **Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig**

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales.

CARTES BLANCHES

En 2016, la compagnie Käfig fête ses 20 ans. À cette occasion, Mourad Merzouki réunit dans *Cartes Blanches* plusieurs danseurs ayant traversé la vie de la compagnie, de ses débuts à aujourd'hui. Ce rendez-vous anniversaire est conçu comme le lieu de retrouvailles amicales et complices, mettant en lumière ceux qui ont marqué les créations de la compagnie Käfig. 20 ans de rencontres, de constructions, d'étapes, de succès, de gestes, de paroles... 20 ans dansés par ceux qui ont été témoins de l'épopée Käfig. Les 6 danseurs ayant navigué de Käfig à Pixel, en passant par *Dix Versions* ou *Corps est graphique* partagent une nouvelle fois le plateau de danse. Un canapé, des fauteuils, des lustres, des tapis, c'est dans ce décor que le chorégraphe met en mouvement des instants de vie et la mémoire des corps de Yann Abidi, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Rachid Hamchaoui et Hafid Sour. Autant de danseurs d'exception qui ont évolué, construit leur propre histoire mais se retrouvent aujourd'hui pour témoigner d'une aventure singulière.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE KÄFIG - MOURAD MERZOUKI

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. Depuis 1996, 26 créations ont été présentées dans plus de 700 villes. En 20 ans, la compagnie Käfig a donné plus de 2 800 représentations dans 58 pays et devant plus d'un million de spectateurs. Mourad Merzouki est aujourd'hui à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig et du Centre Chorégraphique Pôle Pik de Bron. Il est également conseiller artistique de « Pôle en scènes » à Bron.

YANN ABIDI Seulement 3 ans après avoir fait ses premiers pas dans le milieu de la danse, Yann Abidi participe aux Rencontres de La Villette en 1996 avec le collectif Hip Hop Zone. À peine âgé de 15 ans, il prend part à de nombreux battles en région Rhône-Alpes et dans le sud de la France. En parallèle, il se tourne également vers la création chorégraphique, en tant que danseur pour les compagnies Accrorap et Traction Avant. En 1997, il intègre la compagnie Käfig et entame une tournée mondiale avec *Récital* l'année suivante. À la même période, il fonde le Pockemon Crew, un groupe qui a marqué l'histoire du b.boying français par ses nombreux titres remportés dans les battles internationaux. Il est lui-même engagé dans la création chorégraphique depuis 2004.

RÉMI AUTECHAUD Rémi Autechaud débute son parcours professionnel en 2001 avec le groupe les Gremlins Crew. De 2003 à 2005, il travaille avec la compagnie Agogo pour des spectacles musicaux destinés au jeune public. En 2005, il intègre la compagnie Käfig pour la création *Terrain Vague*. Il poursuit son parcours dans la compagnie avec une reprise de rôle dans *Récital* puis en participant à la création *Tricoté* en 2008. Il intègre *Boxe Boxe* en 2010, puis rejoint l'équipe de *Yo Gee Ti* en 2013 et celle de *Pixel* lors de la création.

KADER BELMOKTAR Il débute à Valence en 1993 avec le groupe Culture Street. En 1997, il rejoint la compagnie Traction Avant pour la création du spectacle *Désert*. Mourad Merzouki lui propose en 1999 la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Cette rencontre l'emmène vers d'autres projets de création au sein de la compagnie Käfig : *Pas à Pas* (2000), *Dix Versions* (2001) puis *Corps est graphique* (2003). Sa collaboration avec le chorégraphe évolue au fil des années vers une plus grande complicité qui l'amène à l'assister dans son travail de création, à commencer par *Terrain Vague* en 2006, puis *Tricoté* et *Agwa* (2008). Depuis 2012, il travaille à la fois comme danseur dans les pièces *Yo Gee Ti* (2012) et *Pixel* (2014), et comme assistant du chorégraphe, dernièrement pour la création *7Steps* (2014).

BRAHIM BOUCHELAGHEM Il entame sa carrière en 1996 en participant au Battle of the year et en intégrant la compagnie Melling Spot. En 1998, il rejoint la compagnie Käfig pour la création de *Récital*. Grâce à cinq années passées aux côtés de Mourad Merzouki, il approfondit son travail d'interprète et connaît une première expérience d'assistant chorégraphe pour Mekech Mouchkin. En 2007, il fonde la compagnie Zahrbat, du nom de son premier solo créé en 2004 et soutenu par la compagnie Accrorap de Kader Attou. De 2011 à 2013, il devient artiste associé du CCN Roubaix Nord-Pas de Calais. En 2015, il est promu Chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture et de la Communication. Il crée son neuvième spectacle *CRIIIC !* début 2016, orienté vers le jeune public.

RACHID HAMCHAOU Rachid Hamchaoui débute très jeune grâce à l'émission de télévision H.I.P. H.O.P. Tout en développant sa gestuelle hip hop, il se confronte à d'autres langages chorégraphiques auprès des chorégraphes Josef Nadj, Pierre Doussaint ou encore Charmaine de la compagnie Alvin Ailey. En 1996, il danse dans le spectacle *Käfig* puis dans *Récital* en 1998 pour une tournée mondiale. Après de longues années de collaboration avec la compagnie Käfig, il décide de fonder sa propre compagnie Arts-Terre en 2012, avec le danseur Mabrouk Gouicem. Il continue en parallèle à être interprète pour les compagnies Accrorap et Pockemon Crew.

HAFID SOUR En 1997, il cofonde le groupe Ame Troën. Sa première expérience de danseur professionnel se concrétise avec la compagnie Hypnose. En 1999, il intègre la compagnie Käfig pour la création de *Dix Versions* pour laquelle il fait une tournée internationale. Il enchaîne ensuite les rôles et les tournées avec la compagnie Käfig dans *Récital*, *Corps est Graphique*, *Terrain Vague* et *Tricoté*. Fin 2001, il collabore avec l'Opéra de Lyon et chorégraphie une partie de *Casse-Noisette*, dirigé par Dominique Boivin. Il s'engage en parallèle dans divers battles internationaux et cumule les premières places. En 2012, il se lance comme chorégraphe, il participe à la création *Silence on Tourne* de la compagnie Pockemon Crew et crée sa propre compagnie Ruée des Arts. En 2014, il interprète et chorégraphie la tournée d'Olivia Ruiz et *Rock It All* de Cheyenne Productions.