

PROCHAINEMENT À LA MAISON

SAISON
2015
2016

PRÉSENTATIONS SAISON 2015-2016

Du 26 au 30 avril, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danses.

DIMANCHE 26 AVRIL - 17H
LUNDI 27 AVRIL - 19H30

DIRECT SUR INTERNET

MARDI 28 AVRIL - 20H30
MERCREDI 29 AVRIL - 15H
MERCREDI 29 AVRIL - 19H30
JEUDI 30 AVRIL - 20H30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE



4 > 7 MAI

BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE

La Fille mal gardée

Inscrire au répertoire du Ballet du Capitole *La Fille mal gardée* est pour son directeur, l'étoile Kader Belarbi, une façon de conserver le patrimoine chorégraphique et de révéler les formidables qualités des trente-cinq danseurs du ballet.



SAISON
2014
MAISON DE LA
danse
2015

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Augustin Rebetez ; Dos © David Herrero ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS     

MÉCÈNES  

MEMBRES DU *danse*     

AVEC LE SOUTIEN DE      



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MARTIN ZIMMERMANN

HALLO / CRÉATION 2014

8 > 10 AVRIL 2015

DURÉE : 1H

DOCUMENTAIRE SCÈNES D'ÉCRAN
Opér Opis sur Numeridanse.tv

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



MARTIN ZIMMERMANN

HALLO / CRÉATION 2014

Concept, mise en scène, décor, chorégraphie et interprétation **Martin Zimmermann**

Dramaturgie **Sabine Geistlich**

Développement du décor, coordination technique **Ingo Groher**

Création musicale **Colin Vallon**

Assistante à la mise en scène et chorégraphie **Eugénie Rebetz**

Création costumes **Franziska Born**

Création lumières **Sammy Marchina**

Création son **Andy Neresheimer**

Création régie plateau, figuration **Roger Studer**

Création machinerie **Sarah Büchel**

Conception technique du décor **Christiane Voth, Ingo Groher**

Construction du décor **Ateliers Vidy-Lausanne, Ingo Groher**

Contrôle, motorisation du décor **Thierry Kaltenrieder**

Réalisation costumes **Franziska Born, Bea Zimmermann**

Peintre décoratrice **Michèle Rebetz-Martin**

Accessoires **Atelier CLSFX Paris, Eric Rihs**

Régie générale **Roger Studer**

Régie lumière **Jérôme Bueche**

Régie machinerie **Jan Olieslagers**

Régie son **Franck Bourgoin**

Bureau technique **Sarah Büchel**

Communication **Yvonne Kummer**

Secrétaire-comptable **Conny Heeb**

Administration et diffusion **Alain Vuignier**

Productrice internationale **Claire Béjanin**

Direction artistique **Dimitri de Perrot / Martin Zimmermann**

Production **Verein Zimmermann & de Perrot**

Coproduction Châteauevallon - Centre national de création et diffusion culturelles, Espace Jean Legendre - Compiègne / Scène nationale de l'Oise en préfiguration, KVS / Koninklijke Vlaamse Schouwburg - Bruxelles, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le Merlan - Scène nationale à Marseille avec le Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe, La Seyne sur Mer / Creac, Marseille), Le Volcan Scène nationale du Havre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Pour-cent culturel Migros, Theater Casino - Zug, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre Vidy - Lausanne, Zürcher Theater Spektakel - Zürich.

Avec le soutien de : Ernst Göhner Stiftung.

Merci au Schauspielhaus Zürich. Résidence de fin de création au Théâtre Vidy-Lausanne, première le 4 novembre 2014. Zimmermann & de Perrot bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

Zimmermann & de Perrot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2006 pour le développement de ses projets.



LA POÉSIE DE L'ABSURDE

Après 20 ans de scène et de pièces de groupe, vous créez un solo... Enfin ?

Martin Zimmermann : L'envie était là, mais l'occasion avait manqué. Ces dernières années, j'ai presque toujours créé en collaboration, principalement avec Dimitri de Perrot avec qui nous avons privilégié les pièces de groupe. Je suis arrivé à un moment dans ma carrière où il m'a semblé évident de faire un solo dans lequel je suis à la fois le metteur en scène et l'interprète. C'était une décision difficile à prendre car je savais que j'allais être rejeté sur moi-même, alors j'ai pris soin de m'entourer par de précieux collaborateurs qui me soutiennent et m'aident à réaliser cette pièce.

Vous avez forgé un « personnage ». Qui est-il ?

M. Z. : Quand je regarde les gens autour de moi, je ne peux m'empêcher de voir des personnages. Chacun est un personnage, et chaque personnage m'intrigue. Pour *Hallo*, j'ai cherché à donner vie aux multiples façons d'être soi. Suivant le moment de notre vie, notre état ou notre environnement, nous oscillons continuellement d'une variante de nous-mêmes à une autre. Il est finalement impossible de savoir qui nous sommes vraiment. Ce n'est d'ailleurs pas très important. Nous pouvons tout au plus essayer de nous accommoder de ces différentes variantes. Sur scène, je joue, j'exagère, j'incorpore, je transforme, je détourne, j'exprime ces multiples façons d'être soi.

Hallo se déroule dans une vitrine... Est-ce une métaphore de la mise en scène de soi ?

M. Z. : Je mets en effet le corps en scène, avec le décor. L'un ne fonctionne pas sans l'autre : les limites et les dangers qu'imposent une scénographie mobile me sont nécessaires pour faire exister le corps dans un espace théâtral. C'est l'entrechoquement entre le corps, le décor et les objets qui donne naissance au contenu d'une pièce. Pour *Hallo*, j'ai travaillé à partir de situations inconfortables qui m'obligent à essayer de m'en libérer, ce qui crée des scénarios tragi-comiques. Cette scénographie est liée à mon premier métier : décorateur de vitrines de grands magasins ! Bien que non réaliste, cette vitrine évoque le monde de la consommation, de la mode, ou encore les thèmes de l'apparence et du désir de reconnaissance. Mais avant tout, elle renvoie à des questions essentielles telles que : qui suis-je dans le reflet que je vois ? Est-ce que ce que je vois est la vérité ? Suis-je quelqu'un d'autre ?

Vos spectacles observent les humains en train de vivre, dans leurs entreprises dérisoires. L'absurde semble toujours guetter...

M. Z. : J'ai le sentiment de ne jamais tout à fait comprendre les êtres humains, moi inclus. L'existence est pour moi absurde. Ce sentiment n'est pas négatif ni dénué de passion. Je trouve les choses absurdes incroyablement intéressantes et souvent drôles ! Par exemple, le cirque, en soi, est assez absurde car il s'agit toujours de la même chose : la survie. Mais cet art me fascine et m'inspire énormément, ce qui se voit dans mon travail : je développe une sorte de poésie du cirque au théâtre.

Comment faire naître cette poésie ?

M. Z. : Le processus de création dure entre 5 et 8 mois. Malgré mon expérience des vingt dernières années, chaque création est une nouvelle aventure. Je démarre à chaque fois d'une page blanche. Le savoir-faire acquis durant mes études de décoration et de cirque m'a donné les outils pour créer des spectacles. Ensuite, c'est beaucoup d'années de travail pour essayer de comprendre. Le processus de création reste pour moi un grand mystère. Avec la dramaturge Sabine Geistlich, nous ne cherchons pas une dramaturgie linéaire mais plutôt à développer une réflexion sur l'être humain, sans morale ni conclusion. Nous essayons de dessiner avec délicatesse l'esquisse d'une vie.

Entretien avec Martin Zimmermann, réalisé par Gwénola David, publié en octobre 2014 dans *Le cirque contemporain en France, Hors série de La Terrasse*.

MARTIN ZIMMERMANN

Martin Zimmermann est né en 1970 et a grandi à Wildberg, un petit village en Suisse. Après des études de décorateur, il se forme au Centre National des Arts du Cirque (C.N.A.C.) en France. Dès son retour à Zurich, en 1998, il démarre son travail de chorégraphe et de metteur en scène. Il crée principalement avec le compositeur et metteur en scène Dimitri de Perrot, co-fondateur et co-directeur artistique de Zimmermann & de Perrot. Leurs pièces sont présentées dans le monde entier. Plusieurs d'entre elles ont été créées au Théâtre de Vidy : *Hoi, Gaff Aff, Oper Öpis, Hans was Heiri* et *Hallo*. Avec *Hallo*, Martin Zimmermann crée une pièce sur mesure par et pour lui. Le personnage de *Hallo* évolue dans un espace qui représente à la fois le monde extérieur et son monde intérieur, devenant tour à tour l'observateur de lui-même et l'observé.