

PROCHAINEMENT À LA MAISON



8 - 13 AVRIL 2017

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

TRISTAN & ISOLDE

« *Salve pour moi le monde !* »

Après son mémorable *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier signe pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève un bouleversant *Tristan & Isolde*.



16 - 19 MAI 2017

SIDI LARBI CHERKAOUI

Fractus V

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe le plus emblématique de sa génération et expert en mélanges chorégraphiques, nous livre un véritable travail d'orfèvre du mouvement qui nous parle de fraternité au sein d'une société interculturelle...

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



15 - 16 FÉV. 2017

EMANUEL GAT

MILENA & MICHAEL / CRÉATION EN RÉSIDENCE - PREMIÈRE MONDIALE
SACRE

DURÉE : 1H10
ENTRÉE COMPRIS

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- MÉGA BARRE Je 16 fév. à l'espace réception de 19h à 20h
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 16 fév. à l'issue de la représentation

EMANUEL GAT

SACRE / MILENA & MICHAEL

MILENA & MICHAEL / CRÉATION EN RÉSIDENCE - PREMIÈRE MONDIALE

Chorégraphie et lumières **Emanuel Gat**

Musique **Emanuel Gat**

Costumes créés en collaboration avec les danseurs

Créé en collaboration avec et interprété par **Michael Lohr** et **Milena Twiehaus**

Production **Emanuel Gat Dance**

Coproduction **Maison de la Danse**

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

SACRE

Musique **Le Sacre du Printemps**, Igor Stravinski, London Symphony Orchestra dirigé par **Leonard Bernstein**

Chorégraphie et lumières **Emanuel Gat**

Danseurs **Emanuel Gat**, **Genevieve Osborne**, **Milena Twiehaus**, **Michael Lhör**, **Ashley Wright**

Coproduction **The Suzanne Dellal Centre - Israël**, **Festival Uzès Danse - Monaco**, **Dance Forum - Monaco**

Reprise 2015 production **Emanuel Gat Dance**

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et du conseil Général des Bouches du Rhône. Créé en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse à Montpellier et à la Maison de la Danse d'Istres.

La compagnie bénéficie du soutien de la Ville d'Istres, du ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée, et de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV



La Fondation BNP Paribas soutient les résidences et les créations internationales de la Maison de la Danse



un événement
Télérama

Milena & Michael

Collaborateurs de longue date d'Emanuel Gat, Milena et Michael ont à la fois des années d'expérience créative partagée et une compréhension approfondie du processus chorégraphique d'Emanuel Gat. Une danse épurée jusqu'à ses éléments les plus basiques, *Milena & Michael* est à la fois une réflexion sur l'acte de danser et en même temps une histoire simple et évidente entre deux personnes à la recherche de connexion.

Après plusieurs pièces de groupe, Emanuel Gat choisit de se concentrer sur une forme qui induit un retour à l'essentiel. La limitation des possibilités de composition du fait du nombre restreint de danseurs implique un retour aux bases. L'attention portée au mouvement et la création d'un contexte fort deviennent des enjeux plus cruciaux. *Milena & Michael* explore à la façon d'un zoom grossissant ce qu'il y a "entre" les fragments chorégraphiques. L'espace joue un rôle fondamental,

comme un troisième acteur, avec ses propres qualités et dynamiques.

Bien que *Milena & Michael* soit une pièce intime, elle a été créée pour être dansée sur de grands espaces. Le plateau dénudé sert d'écran à la pièce, il met en relief les actions, les relations et les intentions qui la composent. Il n'y a là rien de narratif où se raccrocher pour tenter de comprendre où va le geste et ce qu'il signifie. C'est que justement celui-ci se suffit à lui-même et qu'il est à la fois origine, chemin et aboutissement.

Du mouvement, uniquement du mouvement.

Sacre

Emanuel Gat reprend son *Sacre du printemps*, une pièce majeure créée en 2004. Fait exceptionnel pour ce chorégraphe qui ne revient jamais sur ses traces et avoue que le concept de répertoire le met mal à l'aise. « La chorégraphie est selon moi liée aux interprètes qui l'ont dansée à un moment donné, dans un contexte dont elle ne peut s'extraire » explique-t-il. Il faut bien dire que tout le travail d'Emanuel Gat, ces dernières années, joue sur un instantané de la création poussé à son extrême limite. « Mon travail évolue, ce n'est pas un produit, fixé, figé, que l'on peut dupliquer à l'envie.

En vingt-cinq ans de travail, *Le Sacre du printemps* est peut-être la seule pièce qui pouvait se prêter à une reprise ». Mêlant à la musique de Stravinski les boucles lascives de la salsa, sa relecture du *Sacre* a tourné dans le monde entier pendant cinq ans et a contribué à faire connaître Emanuel Gat.

À la fois nerveux et sensuel, son *Sacre* épouse les méandres du désir amoureux dans des corps à corps tourbillonnants. *Sacre* déconstruit les mécanismes de la salsa cubaine et les réassemble pour créer une partition chorégraphique complexe, à la dramaturgie puissante.

Lecture libre et exigeante du chef d'œuvre de Stravinski, *Sacre* ne propose pas de notions de sacrifice mais plutôt une multitude d'options d'actions.

Emanuel Gat

Emanuel Gat est né en Israël en 1969. Il découvre la danse à l'âge de 23 ans et intègre la compagnie Liat Dror Nir Ben Gal. Il débute sa carrière de chorégraphe indépendant en 1994. Dix ans plus tard il fonde la compagnie Emanuel Gat Dance au Suzanne Dellal Center à Tel Aviv. Il y crée plusieurs pièces dont *Voyage d'hiver* (2004) et *Le Sacre du printemps* (2004) qui recevront un Bessy Award.

Il crée ensuite *K626* (2006) et *3for2007* (2007), avant de choisir de s'installer en France, à la Maison Intercommunale de la Danse à Istres en 2007. *Silent Ballet* (2008) sera la première pièce créée en France. Suivront plusieurs créations dont *Variations d'hiver* en 2009, *Brilliant Corners* en 2011.

En 2013, Emanuel Gat est artiste associé de la 33^e édition du Festival Montpellier Danse. Avec la compagnie, il développe le projet *Up Close Up* proposant deux créations : *The Goldlandbergs* et *Corner Etudes*, une installation photographique *It's people, how abstract can it get ?* et un évènement chorégraphique, *Danses de Cour*. En 2014 il présente *Plage Romantique* au Festival Montpellier Danse. Emanuel Gat est aussi régulièrement l'invité de compagnies et de structures pour lesquelles il crée ou transmet des pièces, entre autres : le Ballet de l'Opéra de Paris, la Sydney Dance Company, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Ballet National de Pologne, le Ballet National de Marseille.

À la Maison de la Danse, il a chorégraphié *Morgan's Last Chug* présentée en 2013 par le Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied et présentée avec sa compagnie *The Goldlandbergs* en 2014.