

LA
MAISON
SENS
DESSUS
DESSOUS

DU 24 AU 29 MARS

FESTIVAL
PRINTEMPS DE
LA CRÉATION



► Studio Jorge Donn

CLÉMENT DAZIN
BRUIT DE COULOIR

DURÉE : 30 MIN

Jonglage et danse Clément Dazin - **Création lumière** Freddy Bonneau - **Création son** Grégory Adoir - **Regards extérieurs chorégraphiques** Bruno Dizien, Aragorn Boulanger et Johanne Saunier - **Régie générale et lumière** Tony Guérin - **Régie son** Grégory Adoir
Production déléguée Les Migrateurs, pôle national pour les Arts du Cirque Alsace, Strasbourg - Aides au projet Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Alsace, DRAC Champagne-Ardenne, Rectorat de Reims), Ville et Communauté urbaine de Strasbourg, Collège de Fère-Champenoise - **Coproductions et résidences** Parc de la Villette - Résidence d'Artistes 2013, La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Espace Athic à Obernai, CND de Pantin, Centre National des Arts du Cirque, le Manège de Reims- Scène Nationale.

En mêlant le jonglage à la danse contemporaine et à une gestuelle imprégnée du hip hop, *Bruit de Couloir* évoque les étapes de la vie - enfance, adolescence, vie active, vieillesse et déclin - et transcrit des états émotionnels à travers le corps et les balles.

Chaque spectateur a la possibilité de se projeter ou non dans sa propre expérience, dans son propre quotidien et sa propre vie, ou tout simplement de se laisser bercer par les mouvements hypnotiques qui résonnent en cascade tout au fil du spectacle.

BIOGRAPHIE

Très vite intéressé par le mouvement, j'ai commencé la gymnastique à l'âge de 6 ans. Je me suis tourné vers le cirque et plus particulièrement vers le jonglage à 16 ans en intégrant la compagnie amateur Point Bar, dans laquelle j'ai découvert le plaisir de la création. Tout en poursuivant mes études, j'ai continué à me former au mouvement et à la scène en suivant des cours de hip hop, de théâtre et en pratiquant le jonglage et l'acrobatie dans diverses structures. En 2008, j'ai intégré Ménival, l'école de cirque de Lyon puis le Centre National des Arts du Cirque en 2009. En 2012, je suis en tournée avec le spectacle de fin d'études de la 23^{ème} promotion du CNAC *This is The End* mis en scène par David Bobee.

Au cours de ces formations, j'ai cherché les liens entre la danse contemporaine, la danse hip hop et le jonglage pour développer mon univers. En travaillant sur ces liens, j'ai pu me rendre compte de l'intérêt de croiser les disciplines pour les sortir de leur milieu. Ainsi, la jonglerie prend du sens et ne se limite pas à une démonstration technique. De même, les techniques de hip hop permettent de créer des distorsions de temps sans qu'elles ne soient authentifiées comme appartenant au milieu hip hop. La danse contemporaine apporte un côté poétique, une respiration et une fluidité dans les phrases chorégraphiques.

Clément Dazin

maisondeladanse.com

| 04 72 78 18 18

| numeridanse.tv



THÉÂTRE
LES
ATELIERS



IRROCKUPTIBLES

TÊTU

JCDecaux



VILLE DE
LYON



Rhône-Alpes

GRANDLYON
LE METROPOLITAIN