

DANSES CONCERTANTES
BENJAMIN MILLEPIED

ROBBINS/FORSYTHE/MILLEPIED



programme saison 2009/2010

ma 10, je 12, ve 13, sa 14 novembre à 20h30 - me 11 à 19h30 - di 15 à 15h

Rencontre avec les artistes mercredi 11 à l'issue de la représentation

OTHER DANCES

chorégraphie **Jerome Robbins**

musique **Frédéric Chopin**

Mazurka en La mineur, Op.17, #4,

Mazurka en Si majeur, Op.41, #3,

Valse en La bémol, Op.64, #3,

Mazurka en Fa mineur, Op.63, #2,

Mazurka en Ré majeur, Op.33, #2

costumes **Santo Loquasto**

lumières **Jennifer Tipton**

danseurs

Tina LeBlanc, Benjamin Millepied

piano **Pedja Muzijevic**

avec l'autorisation du Robbins Rights Trust
Other Dances fut créé au printemps 1976 spécialement pour Natalia Makarova et Mikhail Baryshnikov au profit d'un gala pour la Library of the Performing Arts au Lincoln Center à New York.

La pièce fut commanditée par Eugenia Doll et lui est dédiée en mémoire de l'attention dévouée, tendre et aimante qu'elle exprima à l'égard de tant de gens et de compagnies du monde de la danse.

pause

STEPTEXT

chorégraphie **William Forsythe**

musique **Jean-Sébastien Bach**

Partition No. 2 BWV1004 en ré mineur,

Chaconne

scénographie, lumières et costumes

William Forsythe

remonté par **Thierry Guiderdoni** et

Agnes Noltenius

danseurs **Oxana Panchenko,**

Sergio Carecci, Matthew Dibble,

Sascha Radetsky

La première mondiale de *Steptext* fut donnée le 11 janvier 1985 pour l'Aterballetto en Italie.
La première de la pièce interprétée par la compagnie de Forsythe fut donnée le 31 janvier 1986 à Francfort.

«Le vocabulaire n'est pas, ne sera jamais vieux. C'est l'écriture qui peut dater.»

William Forsythe

«Fugue de la mécanique du rituel théâtral, *Steptext* s'attache à suspendre les mécanismes, tant fondamentaux qu'accessoires, d'exécution de la performance qui

ont, traditionnellement, déterminé la structure de la représentation théâtrale. Il en résulte une série de «suspens» musicaux, scénographiques et chorégraphiques disloqués qui crée une ambiance de narration chargée (pour une femme et trois hommes).»

William Forsythe

«Pas de texte : la parole est aux pas. D'abord les mystérieux, les véhéments discours silencieux des mains et des bras en sémaphores. Puis le sublime pas de deux repris d'*Artifact*, le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre. Etirements infinis, ronds de jambe à 360°, grands jetés au ras du sol en tournant autour du partenaire. Quatre interprètes tendus comme les quatre cordes du violon de la sonate en ré mineur de Bach, dont l'austère et déchirante beauté rejoint si bien, par-delà les siècles, la danse futuriste de Forsythe. Le musicien et le chorégraphe se moquent des étiquettes : tous deux sont classiques et modernes à la fois. Sur les cimes.»

Sylvie de Nussac

entracte

SARABANDE

 création 2009

chorégraphie **Benjamin Millepied**

danseurs **Adrien Dantou,**

Matthew Dibble, Benjamin Millepied,

Sascha Radetsky

piano **Pedja Muzijevic**

violon **Eric Crambes**

flûte **Sylvain Millepied**

Benjamin Millepied souhaite dédier *Sarabande* à Mikhail Baryshnikov.
Benjamin Millepied Dances Concertantes adresse sa reconnaissance à la Joyce Theater Foundation pour son soutien lors de cette tournée.
Benjamin Millepied Dances Concertantes remercie Air France pour leur soutien.

AIRFRANCE 

production de tournée Le Trait d'Union

durée du spectacle

1h30 environ pause et entracte compris

www.benjaminmillepied.com

PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

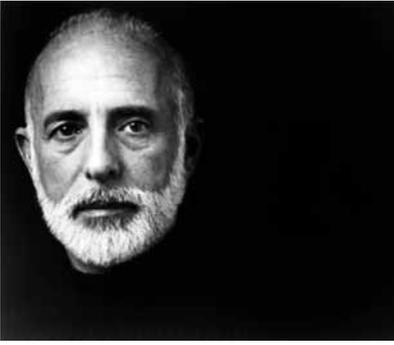
BALLET réal. Frederick Wiseman (1995, 120') - film en deux parties

Délaissant portraits et interviews, Frederick Wiseman filme cette véritable institution américaine qu'est l'American Ballet Theatre, sans se soucier de hiérarchiser les dimensions artistiques ou pédagogiques, administratives ou économiques. La parole est ici à l'image, captivante !

entrée libre - dans la salle **Jacques Demy**

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

LES CHORÉGRAPHERS



JEROME ROBBINS

Jerome Robbins est reconnu mondialement pour son travail de chorégraphe de ballets tout comme pour son travail de directeur et chorégraphe de théâtre, cinéma et télévision. Ses spectacles à Broadway rassemblent *On the Town*, *Billion Dollar Baby*, *High Button Shoes*, *West Side Story*, *The King and I*, *Gypsy*, *Peter Pan*, *Miss Liberty*, *Call Me Madam* et *Fiddler on the Roof*. Sa dernière production à Broadway en 1989 a remporté 6 Tony Awards, notamment ceux de la meilleure comédie musicale et celui de la meilleure mise en scène. Parmi les 60 ballets qu'il a créés, citons : *Fancy Free*, *Afternoon of a Faun*, *The Concert*, *Dances At a Gathering*, *In the Night*, *In G Major*, *Other Dances*, *Glass Pieces* et *Ives, Songs*. Toutes ces pièces font partie des répertoires du New York City Ballet et d'autres grandes compagnies à travers le monde. Son dernier ballet inclut *A Suite of Dances* créé pour Mikhail Baryshnikov (1994), *2 & 3 Part Inventions* (1994), *West Side Story Suite* (1995) et *Brandenburg* (1996). En plus des 2 Academy Awards pour le film *West Side Story*, Jerome Robbins a reçu 4 Tony Awards, 5 Donaldson Awards, 2 Emmy Awards, le Screen Director's Guild Award et le New York Drama Critics Circle Award. En 1981, Robbins a reçu les Kennedy Center Honors et est devenu Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur. Robbins est mort en 1998.



WILLIAM FORSYTHE

William Forsythe grandit à New York et débute sa formation de danse en Floride avec Nolan Dingman et Christa Long. Il danse avec le Joffrey Ballet puis plus tard avec le Stuttgart Ballet où il est nommé chorégraphe résident en 1976. En 1984, il devient directeur du Ballet de Francfort où il poursuit une carrière de plus de 20 ans. Il y créera des pièces majeures telles

Artifact (1984), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1990), *The Loss of Small Detail* (1991), *idos:Telos* (1995), *Endless House* (1999), *Kammer/Kammer* (2000), et *Decreation* (2003). En 2004, il fonde The Forsythe Company et continue à tourner à travers le monde. Les pièces les plus récentes de Forsythe sont jouées exclusivement par sa compagnie alors que ses pièces antérieures sont reprises par les plus grandes compagnies du monde, parmi elles le New York City Ballet, le San Francisco Ballet, le National Ballet of Canada, l'England's Royal Ballet et le Ballet de l'Opéra de Paris. Forsythe et sa compagnie ont déjà reçu 4 Bessie Awards et 3 London's Laurence Olivier Awards. Il est nommé Commandeur des Arts et Lettres en 1999 et reçoit la Croix allemande du Mérite en 1997 ainsi que le Prix Wexner en 2002. Sa volonté de développer une nouvelle approche de la danse le mène, en 1994, à la mise au point -en collaboration avec le Zentrum für Kunst und Medientechnologie- d'une application informatique d'Improvisation Technologique («A Tool for the Analytical Dance Eye») dont se serviront des compagnies professionnelles, des conservatoires de danse, des universités, des programmes de recherche en architecture... En 2009, il conçoit également le programme «Synchronous Objects for One Flat Thing» en collaboration avec L'Ohio State University, qui révèle les principes organisationnels de la chorégraphie et donne la démonstration d'une possible application de ces principes dans diverses disciplines. Actuellement, Forsythe co-dirige et enseigne au Dance Apprentice Network aCross Europe (D.A.N.C.E), programme d'insertion professionnelle interdisciplinaire basé à la Dresden's Palucca Schule. Il est membre honoraire du Laban Centre for Movement and Dance à Londres et il est docteur honoris causa à la Juilliard School de New York.

BENJAMIN MILLEPIED

Né à Bordeaux en 1977, Benjamin Millepied commence la danse à l'âge de huit ans. À treize ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon où il suit l'enseignement de Michel Rahn. En 1994 il décide d'aller se perfectionner à la School of American Ballet à New York. Cette même année il remporte le Prix de Lausanne et Jerome Robbins le choisit pour interpréter le rôle principal de *2 & 3 Part Inventions* conçu pour les élèves de la School of American Ballet. Engagé dans le corps de ballet du New York City Ballet en 1995, il est promu Soliste en 1998 et Principal en 2001. Il interprète les rôles principaux dans les ballets de George Balanchine, Jerome Robbins, et participe aux créations de Peter Martins, Angelin Preljocaj et Mauro Bigonzetti. Parallèlement, Benjamin Millepied fait ses débuts de chorégraphe avec *Passages* qu'il crée pour les élèves du CNSMD de Lyon en 2002. L'année sui-



vante, il présente *Triple Duet* au Sadler's Wells de Londres, avec l'ensemble Danse Concertantes, qu'il forme avec les meilleurs danseurs du New York City Ballet et de l'American Ballet Theatre. Il revient au Sadler's Wells en 2004 avec *Circular Motion* et chorégraphie, la même année, *On the Other Side* à la Maison de la Danse de Lyon. Suivront *Double Aria* pour le New York City Ballet sur une musique originale de Daniel Ott (2005), *28 Variations on a Theme* de Paganini pour l'Ecole du New York City Ballet (2005), *Casse-Noisette* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2005), *Closer* au Joyce Theater de New York (2006), *Capriccio* pour l'American Ballet Theater's Studio Company (2006) et *Years Later*, solo pour Mikhail Baryshnikov, en collaboration avec Olivier Simola (2006). Celui qu'on appelle «l'étoile au nom prédestiné» a également créé *Amoveo* pour l'Opéra de Paris en 2006, *From Here On Out* pour l'American Ballet Theatre (2007) et *Petrouchka* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2007). Millepied réalise trois nouvelles créations en 2008 : *Triade* pour le Ballet de l'Opéra de Paris, en hommage à Jerome Robbins, *3 Movements* sur la partition de Steve Reich pour le Pacific Northwest Ballet et *Without* sur la musique de Frédéric Chopin dont la première fut donnée en décembre dernier au Joyce Theater à New York. Benjamin Millepied s'est illustré dans de nombreux rôles dans les pièces de George Balanchine, dont *Agon*, *Ballo Della Regina*, *Coppélia*, *Divertimento (Le Baiser de la fée)*, *Casse-Noisette*, *Harlequinade*, *Rubies*, *A Midsummer Night's Dream*, *Raymonda Variations*, *La Source*, *Stars and Stripes*, *Symphony in C*, *Tarantella*, *Tchaikovski Pas De Deux*, *Theme and Variations*, *Valse-Fantasia* ; de Jerome Robbins *2 & 3 Part Inventions*, *Dances at a Gathering*, *Fancy Free*, *A Suite of Dances*, *In The Night*, *The Four Seasons*, *Interplay*, *Brandenburg*, *Les Noces*, *Piano Pieces* et *West Side Story Suite* ; de Susan Stroman *Double Feature* et de Christopher Wheelton *Carousel (A Dance)* et *Mercurial Manoeuvres*. Le New York City Ballet a commandé une pièce à Benjamin Millepied pour une première en mai 2009. La première représentation de cette pièce fut donnée au gala de printemps de la compagnie et fut suivi par plusieurs représentations durant la saison. Le Nantucket Athenaeum a engagé Benjamin Millepied pour organiser une résidence d'une semaine en juillet 2009 qui comprend des conférences, des master classes et deux

représentations de gala où figurent des étoiles de l'American Ballet Theatre, du New York City Ballet et du Pacific Northwest Ballet. L'American Ballet Theatre a présenté sa seconde pièce commandée à Benjamin Millepied en octobre 2009 au Avery Fisher Hall à New York. Le New York City Ballet a commandé une seconde pièce à Benjamin Millepied pour une première mondiale au printemps 2010. En 2004-2005, Benjamin Millepied a dirigé le Moriss Center workshop à Bridgehampton (New York). En 2006, il a été le chorégraphe en résidence au Baryshnikov Arts Center. En 2007, Il a reçu le United States Artists Wynn fellowship. Tout en poursuivant son travail de chorégraphe, Benjamin Millepied continue une brillante carrière de danseur au sein du New York City Ballet.



BENJAMIN MILLEPIED DANSES CONCERTANTES

danseurs

**Tina LeBlanc, Oxana Panchenko
Sergio Carecci, Adrien Dantou,
Matthew Dibble, Benjamin
Millepied, Sascha Radetsky**

directeur artistique
Benjamin Millepied

piano **Pedja Muzijevic**
violon **Eric Crambes**
flûte **Sylvain Millepied**

maîtres de ballet
Amanda McKerrow, John Gardner

régisseur lumières **Manuel Bernard**

directeur technique **Jarid Sumner**
régisseur plateau **Anna E. Frangos**

management
Peter S. Diggins Associates

LES DANSEURS

TINA LEBLANC

Tina LeBlanc a développé une carrière remarquable au sein de deux des plus importantes compagnies américaines : le Joffrey Ballet, et pendant 17 ans au San Francisco Ballet. Elle a dansé dans de nombreuses pièces dont *Le Lac des Cygnes*, *Giselle*, *Don Quichotte*, *La Belle au Bois Dormant*, *Casse-Noisette* mais aussi dans un large éventail d'œuvres contemporaines de Balanchine, Agnes de Mille, William Forsythe, Gerald Arpino, Jiri Kylian, John Cranko, Antony Tudor, Jerome Robbins, Christopher Wheeldon, Robert Joffrey et Helgi Tomasson. Elle enseigne aussi aujourd'hui à la San Francisco Ballet School. Elle a été récompensée à deux reprises par le Isadora Duncan Dance Awards et le Princess Grace Statuette Award.

OXANA PANCHENKO

Oxana Panchenko est née en Russie et s'est formée au Kiev Ballet Academy. En 1989, elle rejoint le Kiev Ballet pendant un an, puis elle intègre l'English National Ballet, le Munich Ballet, le City Ballet of London puis le K Ballet. Elle a dansé dans les ballets classiques majeurs ainsi que dans des pièces de John Cranko, Frederick Ashton, George Balanchine, Twyla Tharp, Jiri Kylian, Hans Van Manen, David Bintley et Adam Cooper. En 2002, elle joue le rôle de la reine dans *Le Lac des Cygnes* de Matthew Bourne. Depuis 2001, elle travaille avec Balletboyz (George Piper Dances) sous la direction de Michael Nunn et William Trevitt, dansant dans des pièces de William Forsythe, Paul Lightfoot, Charles Linehan, Christopher Wheeldon, Russell Maliphant, Cathy Marston, William Trevitt, William Tucket, Liv Lorent et Rafaela Bonachela. En février 2002, elle gagne le Time Out Award pour sa performance dans la pièce *Steptext* de William Forsythe, puis, l'année suivante, remporte le prix de l'artiste classique féminine aux Critic's Circle National Dance Awards. En 2009, Oxana rejoint la Michael Clark Company.

SERGIO CARECCI

Né en Italie, il est membre du Ballet Dortmund sous la direction de Xin Peng Wang. Il a dansé dans plusieurs pièces de Wang : *Roméo et Juliette*, *Casse-Noisette*, *Guerre et Paix* et *Le Lac des Cygnes*. Il a suivi les cours de l'Ecole de l'Opéra de Zürich et de la John Cranko's Ballet Academy à Stuttgart. Il a dansé pendant deux saisons au Mainfranken-theater à Würzburg.

ADRIEN DANTOU

Né en 1988, Adrien Dantou a été formé en danse contemporaine au CNSMD de Paris, aux côtés de Peter Goss, Florence Vitrac, Susanne Alexander et Christine Gérard. En mai 2009, il participe à un projet avec la compagnie de théâtre Nature Theater of Oklahoma en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers. Avec Daniel Larrieux et la metteuse en scène Claude Buchwald, il travaille sur l'Opéra *Dardanus* de Rameau créé à l'Opéra de Lille. Il danse actuellement pour la compagnie de l'Entre Deux de Daniel Dobbels ainsi que pour la compagnie Camille Dantou dans *La Terrasse des audiences*.

MATTHEW DIBBLE

Anglais d'origine, il a suivi les cours de la Royal Ballet School. Il rejoint le Royal Ballet de Londres en 1994. En 1999, il est devenu l'un des fondateurs du K Ballet au Japon. Il a commencé à travailler avec Twyla Tharp aux États-Unis en 2002. Il a également travaillé avec William Forsythe, Roland Petit, Ashley Page, William Tuckett, Michael Clark, Cathy Marston, Adam Copper, David Bintley, Matthew Bourne et Anton Dolin.

BENJAMIN MILLEPIED

(voir page précédente Les chorégraphes)

SASCHA RADETSKY

Originaire de Santa Cruz en Californie, il a débuté sa carrière de danseur professionnel avec l'American Ballet Theatre en 1996 où il devint soliste en 2003. Il a rejoint le Dutch National Ballet comme danseur principal en 2008, où il a interprété des rôles comme Albrecht dans *Giselle*, Le Prince dans *Casse-Noisette*, Masetto dans *Don Juan*, Le Fils dans *Le Fils Prodigue*... Sascha Radetsky a participé à de nombreux projets musicaux, cinématographiques et audiovisuels. Il est actuellement étudiant à la Long Island University. Il a écrit des articles pour Dance Magazine, Dance Spirit et Newsweek.

prochainement

20 ET 21 JAN 10
EMIO GRECO I PC

[purgatorio] IN VISIONNE

solo Emio Greco, 30 musiciens
du CNSMD de Lyon, 1 chanteuse



© J.-P. Maurin

27 JAN → 3 FÉV 10
SANKAI JUKU

KINKAN SHONEN Graine de Kumquat



© Tristan Jeanne-Vales/Engjeerand

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIRFRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citadines
APART'HOTEL
Au Accueil International

La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :
Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Cofely, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence **CITADINES APART'HOTEL** Lyon Presqu'île