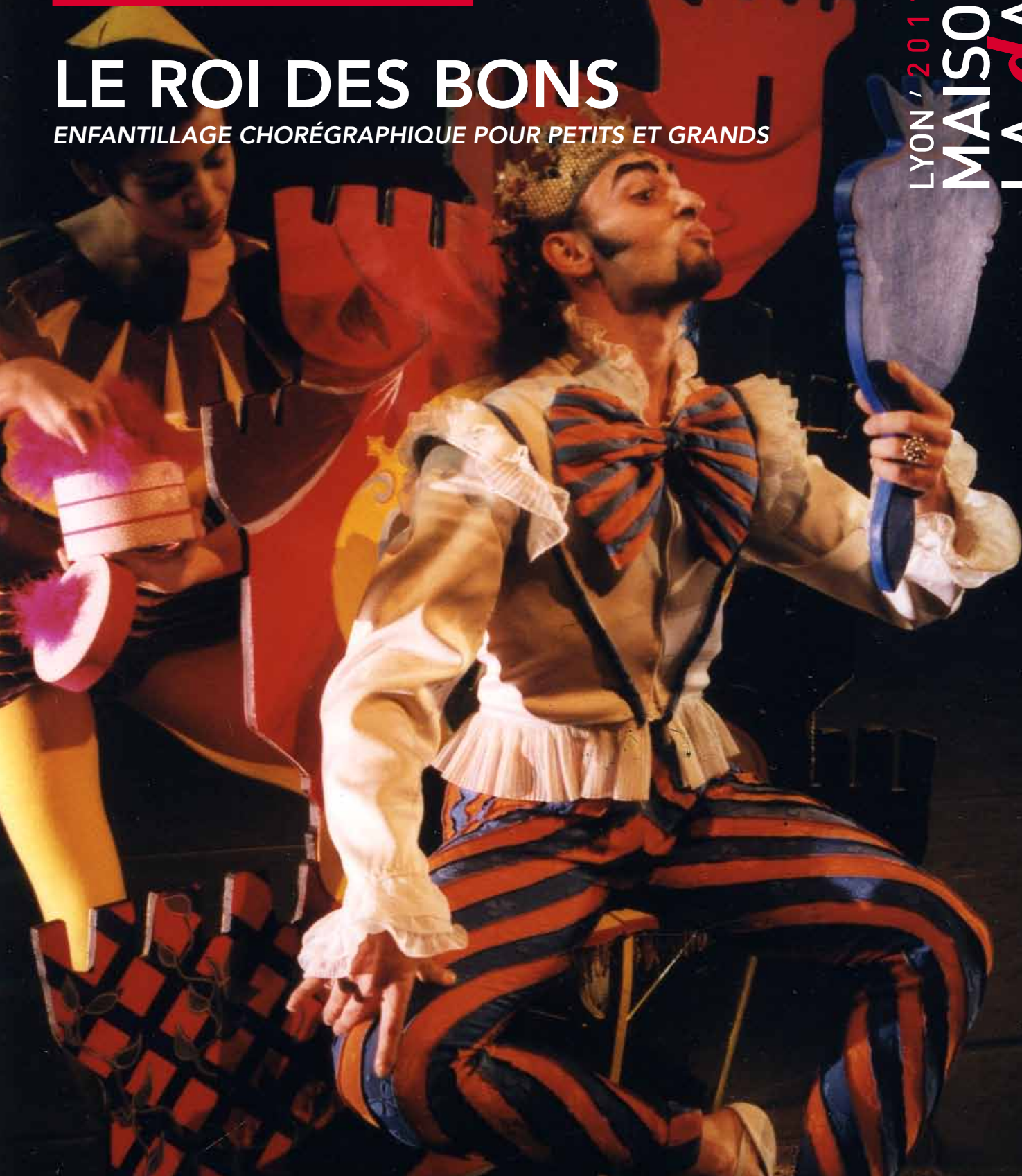


**DOSSIER THÉMATIQUE
AUTOUR DE...**

LE ROI DES BONS

ENFANTILLAGE CHORÉGRAPHIQUE POUR PETITS ET GRANDS

LYON / 2011 - 2012
**MAISON DE
LA *d*ANSE**



COMPLICES

mercredi 16 novembre - 15h

samedi 19 novembre - 15h et 19h30

SCOLAIRES

mardi 15 novembre - 14h30

jeudi 17 novembre - 10h et 14h30

vendredi 18 novembre - 10h et 14h30



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Le Roi des Bons - récréation 2011

La compagnie Balades reprend le spectacle de danse pour enfants

Le Roi des Bons

Chorégraphie: Bernard Glandier

D'après le roman d'Henriette Bichonnier Le Roi des Bons Editions Gallimard, 1985

pour 8 danseurs

Création sonore: Francine Ferrer

Décors: Christine Le Moigne

Costumes: Dominique Fabrègue

Lumières: Laurent Matignon

Ce spectacle s'adresse aux enfants de 5 à 9 ans (jauge 400)

Durée : 50 minutes

Sylvie Giron, danseuse et pédagogue, interprète de la compagnie Bagouet, membre des Carnets Bagouet et chorégraphe de la compagnie Balades, recréera ce spectacle au Cratère, scène nationale d'Alès début novembre 2011. Tournée ensuite au Théâtre, scène nationale de Narbonne, à l'Athantor, scène nationale d'Albi, à la Maison de la Danse de Lyon, à Romans, Portes-les-Valence, Privas, etc... et durant tout le premier semestre 2012 (Centre National de la Danse, région parisienne, Rhône Alpes, etc...)

« En tant que roi, Léon ne s'intéresse qu'à une seule chose : être le plus beau. Comme il était aussi jaloux et cruel, c'était simple: il tranchait le cou à tous ceux qui osaient rivaliser de beauté avec lui. Pour être tranquilles, les sujets du roi Léon n'avaient donc qu'une seule solution : s'enlaidir du mieux qu'ils pouvaient... ». Henriette Bichonnier



Sylvie Giron, Isabelle Cavoit, Claudine Zimmer, photo Vincent Pereira

Le Roi des Bons - récréation 2011

Note d'intention

En 1989, Bernard Glandier chorégraphe-danseur, réalise avec **Le Roi des Bons** une incursion remarquée dans le monde du spectacle jeune public.

Au départ il y a un conte pour enfants. On y voit un roi qui veut être le plus beau. Aussi élimine-t-il tous ceux qui le concurrencent. Rapidement les gens s'enlaidissent, plus personne ne se marie et ...il n'y a plus d'enfants...jusqu'au jour où...

Cette pièce joue le jeu du conte et du spectacle de danse contemporaine pour enfants de 5 à 10 ans. Au travers de personnages typés, la danse conserve sa propre histoire, près des corps, se racontant avec son propre langage et croisant parfois l'illustration de l'action avec des fragments de textes en voix « off ».

Le projet de remonter cette chorégraphie est né du goût que j'ai au travail de transmission, de mon expérience au sein des Carnets Bagouet et du désir de mes filles, Alice et Marie Glandier.

Les collaborateurs d'origine pour la bande son, les décors et costumes seront complices de cette reprise.

Je choisirai les nouveaux interprètes parmi les danseurs que j'ai rencontrés durant ces dernières années lors des formations que j'ai données dans les Ecoles Nationales Supérieures de danse contemporaine et dans les compagnies auxquelles j'ai transmis des œuvres de Dominique Bagouet. J'apporterai des informations sur des contes et légendes traitant de thèmes proches, permettant de nourrir les danseurs par d'autres savoirs et d'autres traditions orales.

J'ai également le souhait de travailler sur une démarche chorégraphique posturale en croisement entre des fondamentaux du théâtre et des récurrences Bagouet afin d'alimenter les passages illustratifs de la pièce.

Sylvie Giron, juin 2010



Isabelle Cavoit, Claudine Zimmer, Sylvie Molina, Sylvie Giron photo Marc Ginot

Le Roi des Bons - récréation 2011

Un spectacle à faire frissonner et rire les enfants de 5 à 10 ans

Relations avec les écoles

Une des originalités du projet repose sur un protocole de correspondances avec les enfants des écoles qui désirent travailler autour de cette pièce et venir au spectacle.

Ce protocole est proposé en plusieurs étapes d'envois aux enseignants, pour améliorer la préparation au spectacle.

La règle du jeu

Le livre d'Henriette Bichonnier envoyé aux enseignants 4 semaines avant le spectacle

Un CD audio, avec des extraits de la bande son et du récit, envoyé aux enseignants 3 semaines avant le spectacle

Des lettres de chacun des personnages du spectacle, accompagnées de leurs photos, adressées aux enfants 2 semaines avant le spectacle

Un « édit du Roi Léon », applicable strictement par tous les enfants le jour du spectacle, afin qu'ils s'enlaidissent un peu et évitent ainsi les « foudres du Roi », envoyé 1 semaine avant le spectacle.



Le fou: Dominique Grimonprez, photo Tracey Jackson

Le Roi des Bons - récréation 2011



Des enfants déguisés en laids pour venir au spectacle



Le Roi des Bons - récréation 2011

La presse à la création

« Un vrai travail de titan et une minutie merveilleuse pour ne pas décevoir la pensée magique des enfants de six à dix ans auxquels est dédié le Roi des Bons. Mais, à quelque âge que ce soit, personne ne sera déçu... » Bernadette Bonis – Danser

≈

« Au fond, l'histoire du roi Léon, dont on sait qu'elle finit bien, soulève une quantité si grande de rêve et de poésie qu'elle renoue avec l'émotion la plus primordiale.. » Lise Ott – Midi libre

≈

« Décors pliables ou personnages télécommandés : dans le Roi des Bons, féerie chorégraphique pour les moins de dix ans, rien n'est trop beau pour renouer avec le merveilleux... » Jocelyne Wolfer – La Gazette

≈

« On joue sur la qualité du geste, son élasticité, on joue avec le rythme, avec le son patchwork musical jubilant de Francine Ferrer... Le spectacle de Bernard Glandier est un bel hommage aux enfants qu'il aime, et aussi à la danse, et au goût que gardent certains pour ce qu'elle a d'heureux » Isabelle Ginot – Révolution

≈

« Tout le spectacle (costumes, petits éléments de décor) est raffiné, les interprètes sont enthousiastes et le travail théâtral et chorégraphique de Bernard Glandier sait être simple et personnel » François Cohendy – Le progrès



« Les laids », 1989, photo Marc Ginot

Le Roi des Bons - récréation 2011

Biographies

Bernard Glandier : Interprète, chorégraphe et pédagogue de la danse, il a marqué le paysage de la danse contemporaine française de 1979 à 2000. Il a été notamment interprète auprès de Dominique Bagouet, Susan Buirge, Catherine Diverrès et Bernardo Montet. C'est au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier-Compagnie Bagouet qu'il crée ses premières pièces dès 1982. En 1993 il est co-fondateur de l'association Les Carnets Bagouet. En 1995, il fonde sa propre compagnie, la Compagnie Alentours/Bernard Glandier. En 1997, la compagnie est implantée à Alès et Bernard Glandier devient artiste associé au Cratère théâtre d'Alès. Il est décédé le 7 décembre 2000, à l'âge de 43 ans, des suites de la maladie de Charcot. Ses archives sont déposées à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine.



Sylvie Giron : Elle danse pendant dix ans dans la compagnie Bagouet, et aussi dans celles de Daniel Larrieu, Geneviève Sorin et Jean-Marc Forêt, Catherine Diverrès, Susan Buirge, Bernard Glandier, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Thomas Lebrun et Foofwa d'Imobilité.

Elle est, avec Bernard Glandier, co-responsable du secteur pédagogique et de la cellule d'insertion professionnelle du Centre chorégraphique national de Montpellier-Dominique Bagouet de 1991 à 1993. Elle enseigne régulièrement dans diverses compagnies contemporaines ou classiques, dans des conservatoires régionaux et nationaux, lors de stages pour danseurs contemporains et pour comédiens.

Membre fondateur de l'association Les Carnets Bagouet, elle participe à plusieurs reprises de chorégraphies de Dominique Bagouet.

Sylvie Giron signe quelques chorégraphies dont «Ballade» solo pour le Festival Le Choré-Graphique de Tours en 1996, « Plupart du temps», pour le Festival Danse(s) à Brest au Quartz en 1998; « Ici et là » co-signature avec Yann Raballand, en octobre 2005 ; «Petits matins», trio avec Daniel Larrieu et Jean-Charles Di Zazzo comme interprètes à ses côtés, en 2007 ; «Dedans dehors», promenade chorégraphique en lieux naturels en 2008.

Elle est également chorégraphe de la comédie musicale «Jeanne et le garçon formidable» d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (1998). Elle signe aussi les esquisses de danse de «Drôle de Félix» en 2000 et les séquences dansées de «Crustacées et Coquillages» en 2005, des deux mêmes réalisateurs.



Le Roi des Bons - récréation 2011

Francine Ferrer : Compositrice/installatrice sonore et régisseuse son. Diplômée du Centre d'Etudes et de Recherche de l'Image et du Son, elle effectue la régie-son pour les metteurs en scène Antoine Vitez, Jacques Nichet, Joël Jouanneau et Mathias Langhoff de 1986 à 1990. Elle compose les musiques des spectacles de chorégraphes contemporains : Georges Appaix, Bernard Glandier, Paco Decina, Loïc Touzé, Michèle Rust, Christian Bourigault, Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom, Dominique Noel, Yann Raballand. Elle crée les bandes-son des spectacles mis en scène par Mathias Langhoff, Martine Colcomb, Cécile Backes, Bernard Murat, Bernard Sobel, Gilles Bouillon, Hervé Pierre, Jean Bouchaud, Olivier David et Michel Cerda.

≈

Christine Le Moigne : Née à Paris le 24 novembre 1947, elle dessine et peint depuis l'enfance et suit les cours de l'ESAM à Paris. En 1976, elle participe à la naissance de la compagnie Bagouet et crée ses premiers costumes de scène. Puis elle collabore avec Dominique Bagouet en réalisant les costumes et la scénographie d'une grande partie de son œuvre. Parallèlement, elle est appelée à travailler avec divers chorégraphes et metteurs en scène, et poursuit sa recherche personnelle de plasticienne. Formée en art et thérapie par Jean-Pierre Klein à l'INECAT, elle anime des ateliers de pratique artistique à visée thérapeutique en milieu hospitalier. Elle contribue à l'action des Carnets Bagouet jusqu'en 2000, écrit l'ouvrage Parcours croisé avec Dominique Bagouet en 2002 (Ed. Les Presses du Languedoc) et expose régulièrement son travail plastique en France (Rodez, Paris, Aix en Provence, Apt,...) et à l'étranger.

≈

Dominique Fabrègue: « Le travail de Dominique Fabrègue se penche sur la chair, le corps en mouvements, les palpitations, une sorte de zone de secrets dont elle, seule, connaîtrait les origines. Là où l'on pense qu'elle simplifie le code, elle redouble le sens, introduisant sa part créative à l'arraché. Le travail de Dominique Fabrègue séduit en ce sens qu'il emmène ailleurs. Il rompt avec une lecture simpliste, bouleverse les schémas classiques tout en gardant une extrême lisibilité : les costumes sont simples en ce sens qu'ils évacuent tout décorum qui viendrait surcharger la vision, gêner la forme initiale, conçue sur le corps même du danseur... Fabrègue intrigue, calligraphie les danses, seule dans son atelier construit par l'ami architecte où la lumière du sud vient mourir sur les tissus empilés et les livres ouverts.» Geneviève Vincent

≈

Laurent Matignon: Après des études de cinéma, il se destine au travail des lumières. Au cinéma, directeur de la photographie, il collabore avec Dominique Arraguas, Jean-Marie Bertineau, José Alcala, Orazio Massaro, Eric Pinatel, Martial Foucheron, Jean-François Matignon, Charles Picq, Alicia Calabuig. Au théâtre, il crée les lumières pour les mises en scène de Liza Wurmser, François-Michel Pesenti, Guy Delamotte, Véro Dahuron. En danse, la rencontre avec Dominique Bagouet en 1987 l'amène à concevoir les lumières de plusieurs chorégraphies dont Le Saut de l'Ange, Les Petites Pièces de Berlin et Assaï. De 1990 à 2000, parallèlement à ces projets, il s'engage dans la direction technique et la régie générale de spectacles vivants et travaille auprès de Michèle Foucher, Heiner Goebbels, Daniel Martin, Matthias Langhoff, Anastasia Vertinskaïa, Alexandre Kaliaguine, Georges Aperghis, Denis Marleau, Jacques Lassalle.

Depuis l'an 2000, il est éclairagiste pour les chorégraphes suivants : Bernardo Montet, Hervé Robbe, Edmond Russo, Virginie Mirbeau, Toméo Verges, Joelle Bouvier, Lionel Hoche, Julie Dossavi, Mani Asumani Mungai, Yan Raballand.