

# STOMP

Créé par Luke Cresswell et Steve McNicholas



programme saison 2009/2010

me 16 décembre à 19h30, je 17, ve 18, lu 21 à 20h30  
sa 19 à 15h et 20h30 (collectivités) - di 20 à 15h et 20h

# STOMP

artistes

Daniel Baines  
Paul Bend  
Johannes Bohun  
Nigel Clarke  
Simone Clarke  
Lucy Dixon  
Paul Gunter  
Fraser Morrison  
Peter Nielsen  
Arild Nyborg  
Leela Petronio  
Richard Jay Samson

équipe technique

directeur technique Ian Mc Donald  
administratrice Raffaella Mascia  
régisseur lumière Paul Emery  
régisseur son Nick Lythgoe  
régisseur plateau Steve Draper

régisseur Renaud Compagnon

Stomp Productions et Glynis Henderson Productions  
en association avec Moonlight Productions

durée du spectacle 1h40 sans entracte

[www.stomponline.com](http://www.stomponline.com)



*Sur une année de représentations, chaque troupe de Stomp joue avec 3 600 kg de sable, 12 375 litres d'eau, 750 seaux, 2 580 balais, 450 éviers, 1 125 bananes, 1 440 boîtes d'allumettes, 1 230 fûts métalliques, 600 briquets Zippo, 1 425 boîtes de talc, 525 boîtes de stylos, des enjoliveurs, des jantes, des plaques d'immatriculation... et 540 barils d'huile industrielle.*

*Plus de 15 millions de spectateurs dans le monde. 52 pays visités. Ils se produisent à New York depuis 17 ans et ont reçu 17 récompenses et nominations prestigieuses.*

---

## PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

---

LES TAMBOURS DU BRONX réal. Thierry Marchadier (1999, 26')

En marge de l'industrie musicale, cultivant l'esprit d'indépendance, les «Bronx» vivent de leur musique et enchaînent les tournées. Sous des dehors de force sonore brutale, les Tambours du Bronx possèdent des qualités harmoniques et mélodiques portées par une gestuelle très maîtrisée.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

## À PROPOS DU SPECTACLE

Créé par Luke Cresswell et Steve McNicholas, Stomp est un spectacle hors du commun. En artistes inimitables, ils cherchent, lorsque tous jeunes encore ils se rencontrèrent, d'autres instruments dans leur environnement familier... Ces enfants des villes improvisèrent leur spectacle dans la rue, devant le public balnéaire de Brighton ou les flâneurs de Covent Garden à Londres. Quelques années plus tard, ils sont remarqués au Festival d'Edimbourg en 1991 par le producteur de Bette Midler. Stomp arrive alors vite à Broadway...

Aujourd'hui, cinq troupes investissent les scènes du monde entier et battent tous les records d'affluence des salles où ils se produisent (15 000 000 de spectateurs dans 52 pays visités).

Constitué de huit artistes, percussionnistes et danseurs (six hommes et deux femmes), Stomp est un cocktail de rythmes, d'humour et de danses spectaculaires, considéré à travers le monde, par les critiques et un large public, comme l'un des plus attractifs du xx<sup>e</sup> siècle.

Interprété sans aucun dialogue, Stomp procure aux spectateurs des sensations rythmiques étonnantes, doublées d'un visuel original et inattendu. Grâce à un savant mélange de danses, de percussions et d'humour, Stomp a gagné son statut de «spectacle culte» et incontournable en traversant les continents sans craindre aucune barrière de langues.

Stomp a participé à la publicité Coca-Cola «Ice Pick» et plus récemment à celle de la Seat Toledo.

## LA COMPAGNIE

1991 : Première représentation de Stomp au Festival d'Edimbourg.

1992 : Tournées triomphales à Sydney, Adelaïde, Melbourne, Londres, Montréal, Newcastle, Belfast, au Danemark... En France au Festival de Châlons.

1993 : Tournées à Hong Kong, Dublin, Melbourne, Boston, Toronto, Udine...

1994 : Stomp joue à guichets fermés au Sadler's Wells à Londres, le spectacle est unanimement acclamé par la critique et le public. Premières représentations de la troupe à l'Orpheum Theatre de New York. Luke Cresswell et Steve McNicholas doivent créer une troupe américaine pour prendre la relève dans ce lieu. La troupe originale peut partir en tournée aux États-Unis.

1995 : Sydney, Tokyo, Osaka, Royal Festival Hall de Londres, Acropolis d'Athènes... Luke Cresswell et Steve

McNicholas créent deux nouvelles troupes américaines pour assurer les prolongations des tournées aux États-Unis. Ils réalisent le court-métrage *Brooms*. Ils créent l'événement au Festival de Sydney.

1996 : Tournées au Japon, en Corée, à Rome, Milan, en Allemagne, à Tokyo, Osaka... Deuxième année de représentations consécutives à l'Orpheum Theatre de New York.

Quincy Jones engage la troupe pour participer à l'enregistrement de la chanson *Stomp* sur son album intitulé *Q's Jook Joint*. Organisateur et producteur de la cérémonie des Oscars, Quincy Jones confie à Stomp le soin d'animer sur scène une partie de la soirée. L'originalité de leur performance devant 600 millions de téléspectateurs et un parterre d'invités prestigieux confirme leur gloire.

1997 : Pour répondre au succès toujours croissant et à la multiplication des sollicitations à travers le monde, Luke Cresswell et Steve McNicholas créent une troupe européenne. Troisième année de représentations consécutives à l'Orpheum Theatre de New York. Tournées en Amérique du Sud, Santiago du Chili, Buenos Aires, Los Angeles, Sao Paulo et huit semaines à guichets fermés à La Cigale à Paris. Luke Cresswell et Steve McNicholas réalisent *Stomp out Loud*, transposition de Stomp dans les rues de Manhattan pour la chaîne américaine HBO.

1998 : Quatrième année de représentations consécutives à l'Orpheum Theatre de New York.

1999 : Stomp fête le début de la sixième année de représentations consécutives à l'Orpheum Theatre de New York. Tournées au Royaume-Uni, en Allemagne, Belgique, Italie... Du 14 septembre 1999 au 30 janvier 2000, Stomp se produit de nouveau à La Cigale et bat le record du plus grand nombre de représentations consécutives pour un spectacle étranger à Paris.

2000 : Du 1<sup>er</sup> au 6 février, Stomp se produit pour la première fois à Lyon sur le plateau de la Maison de la Danse (9 000 spectateurs) et entame une tournée en France.

2001 : Stomp revient pour huit représentations supplémentaires à la Maison de la Danse du 16 au 21 janvier.

En 2009, grand retour à Lyon de Stomp à la Maison de la Danse pour huit représentations.

Restez connecté à l'actualité de la Maison !  
Newsletter, commentaires, vidéos, Facebook...

[WWW.MAISONDELADANSE.COM](http://WWW.MAISONDELADANSE.COM)

# prochainement

20 ET 21 JAN 10  
**EMIO GRECO I PC**

**[purgatorio] IN VISIONNE**

solo Emio Greco, 30 musiciens  
du CNSMD de Lyon, 1 chanteuse



© J.-P. Maurin

27 JAN → 2 FÉV 10  
**SANKAI JUKU**

**GRAINE DE CUMQUAT Kinkan Shonen**  
pour 7 danseurs



© Tristan-Jeanne-Vales/Engjeerand

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00  
[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com) - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION  
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIR FRANCE

club ENTREPRISES  
MAISON DE LA DANSE

HÔTEL CARLTON  
LYON

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à l'Hôtel Carlton Lyon.