

BALLET PRELJOCAJ

ANGELIN PRELJOCAJ

BLANCHE NEIGE



programme saison 2009/2010

di 29 à 17h - lu 30 novembre à 20h30 - ma 1^{er}, ve 4, sa 5 à 20h30
me 2 décembre à 19h30 - di 6 novembre à 15h Soirée Collectivités

Rencontre avec Angelin Preljocaj et deux danseurs
mercredi 2 à l'issue de la représentation

BLANCHE NEIGE 2008

chorégraphie **Angelin Preljocaj**
musique **Gustav Mahler**
musique additionnelle **79 D**
costumes **Jean Paul Gaultier**
décors **Thierry Leproust**
lumières **Patrick Riou** assisté de
Cécile Giovansili et Sébastien Dué

assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Van den Bosch
assistante répétitrice **Claudia De Smet**
choréologue **Dany Lévêque**
conseiller acrobaties verticales
Alexandre del Perugia
réalisation décors **Atelier Atento**
réalisation costumes
Les Ateliers du Costume

spectacle créé en résidence au Grand Théâtre de Pro-
vence, Aix-en-Provence
coproduction : Biennale de la danse de Lyon / Conseil
général du Rhône, Théâtre National de Chaillot (Paris),
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), Staats-
ballet Berlin (Allemagne)
remerciement à Jean Paul Gaultier
chorégraphie primée aux Globes de Cristal 2009

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National,
est subventionné par le Ministère de la Culture et de
la Communication – DRAC PACA, la région Provence-
Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-
Rhône, la Communauté du Pays d'Aix, et la ville d'Aix-
en-Provence et bénéficie du soutien du Groupe
Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal pour le
développement de ses projets et de CULTURES-
FRANCE, Ministère des Affaires Étrangères pour cer-
taines de ses tournées à l'étranger.

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

DISTRIBUTION DES RÔLES

du dimanche 29 novembre au lundi 2 décembre 2009
Blanche Neige **Nagisa Shirai**
Le Prince **Sergio Diaz**
La Reine **Céline Galli**
Le Roi **Sébastien Durand**
La Mère **Gaëlle Chappaz**
Les Chats-Gargouilles **Emilie Lalande et**
Yurie Tsugawa
Sergi Amoros Aparicio, Virginie Caussin,
Aurélien Charrier, Damien Chevron,
Fabrizio Clemente, Baptiste Coissieu,
Carlos Ferreira Da Silva, Natacha
Grimaud, Emma Gustafsson, Caroline
Jaubert, Jean-Charles Jousni, Céline
Marié, Lorena O'Neill, Fran Sanchez,
Charlotte Siepiora, Patrizia Telleschi,
Julien Thibault, Liam Warren, Nicolas
Zemmour
Blanche Neige enfant
Elodie Baldino (29 novembre - 1^{er} décembre)
Lili Chaussavoine (30 novembre - 2 décembre)

du vendredi 4 au dimanche 6 décembre 2009
Blanche Neige **Virginie Caussin**
Le Prince **Fabrizio Clemente**
La Reine **Emma Gustafsson**
Le Roi **Sébastien Durand**
La Mère **Gaëlle Chappaz**
Les Chats-Gargouilles **Natacha Grimaud**
et Lorena O'Neill
Sergi Amoros Aparicio, Aurélien
Charrier, Damien Chevron, Baptiste
Coissieu, Carlos Ferreira Da Silva, Sergio
Diaz, Céline Galli, Caroline Jaubert,
Jean-Charles Jousni, Emilie Lalande,
Céline Marié, Fran Sanchez, Nagisa
Shirai, Charlotte Siepiora, Patrizia
Telleschi, Julien Thibault, Yurie Tsugawa,
Liam Warren, Nicolas Zemmour
Blanche Neige enfant
Louna Delbouys-Roy (4 - 5 décembre)
Elodie Baldino (6 décembre)

durée du spectacle **1h50 sans entracte**
www.preljocaj.org

PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

ANNONCIATION et **UN TRAIT D'UNION** réal. Angelin Preljocaj (2003, 23' et 1992, 13')
Annonciation met en scène la rencontre de l'Ange Gabriel avec Marie, et l'annonce qui lui est faite.
Un trait d'union confronte deux hommes, l'un aux prises avec la folie, l'autre qui cherche à entrer en
communication avec le premier.

entrée libre - dans la salle **Jacques Demy**
tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation
à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h



À PROPOS DU SPECTACLE

POURQUOI BLANCHE NEIGE ?

J'avais très envie de raconter une histoire. Dernièrement, avec *Empty moves* puis *Eldorado (Sonntags Abschied)*, j'ai conçu des pièces très abstraites et, comme souvent, j'avais le désir de prendre le contre-pied, d'écrire quelque chose de très concret et d'ouvrir une parenthèse féerique et enchantée. Pour ne pas tomber dans mes propres ornières sans doute. Et aussi parce que, comme tout le monde, j'adore les histoires.

UN BALLET NARRATIF ?

Blanche Neige est un ballet narratif, avec une dramaturgie. Les lieux sont représentés par les décors de Thierry Leproust. Les danseurs incarnent les personnages dans des costumes de Jean Paul Gaultier. Ce n'est pas *Le mythe* ou *La légende de Blanche Neige* mais bel et bien *Blanche Neige*. C'est vraiment son histoire...

RACONTER UNE HISTOIRE AVEC LA DANSE.

C'est délicat et c'est cela qui est passionnant. Comment faire comprendre l'histoire ? Dans *L'Anoure*, j'avais choisi de faire entendre le texte de Pascal Quignard dans la bande-son. Mais avec *Blanche Neige*, je me repose sur un argument que tout le monde connaît, ce qui me permet de me concentrer sur ce que disent les corps, les énergies, l'espace et sur ce que les personnages ressentent et éprouvent afin de donner à voir la seule transcendance des corps. Et puis *Blanche Neige* contient des objets merveilleux pour l'imaginaire d'un chorégraphe.

LES SYMBOLES DU CONTE

Je suis fidèle à la version des frères Grimm, à quelques variations personnelles près, fondées sur mon analyse des symboles du conte. Bettelheim décrit *Blanche Neige* comme le lieu d'un Œdipe inversé. La marâtre est sans doute le personnage central du conte. C'est elle aussi que j'interroge à travers sa volonté narcissique de

ne pas renoncer à la séduction et à sa place de femme, quitte à sacrifier sa belle-fille. L'intelligence des symboles appartient aux adultes autant qu'aux enfants, elle parle à tous et c'est pour cela que j'aime les contes.

UN BALLET CONTEMPORAIN ET ROMANTIQUE

Ce ballet revêt une importance particulière pour moi -et je revendique le terme de «ballet»- puisqu'il réunira les 26 danseurs de la compagnie. Ils danseront sur les symphonies de Mahler dont les débordements magnifiques sont d'essence romantique. Historiquement, les contes de Grimm le sont aussi, même si leur style épuré nous ramène à une forme de contemporanéité. C'est une entreprise délicate que de chercher à émouvoir. La musique de Mahler est à manipuler avec une immense précaution mais c'est aujourd'hui un risque que j'ai envie de prendre.

Angelin Preljocaj
Entretien avec Agnès Freschel
Mars 2008



ANGELIN PRELJOCAJ

Né en France en 1957, de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 42 pièces, du duo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement avec d'autres artistes parmi lesquels Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Goran Vejvoda (*Paysage après la bataille*, 1997), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis («N», 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons...*, 2005), Karlheinz Stockhausen (*Eldorado - Sonntags Abschied*, 2007)...

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment du Ballet de l'Opéra national de Paris, de La Scala de Milan ou du New York City Ballet.

Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idees noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le «Grand Prix du Film d'Art» en 2003, le «Premier prix Vidéo-danse» en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. Il a également collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses propres chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et en 2007 *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas.

Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* en 2003, *Pavillon Noir* en 2006 et *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* en 2008.

Au cours de sa carrière, Angelin Preljocaj a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le «Grand Prix National de la danse» décerné par le Ministère de la culture en 1992, le «Benois de la danse» pour *Le Parc* en 1995, le «Bessie Award» pour *Annonciation* en 1997, «Les Victoires de la musique» pour *Roméo et Juliette* en 1997, le «Globe de Cristal» pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006.

Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse dont Angelin Preljocaj est le directeur artistique.

JEAN PAUL GAULTIER

Né à Arcueil en 1952. C'est enfant déjà qu'il fait ses premiers dessins de modèles haute couture, puisant son inspiration dans l'univers urbain qui l'entoure. La mode se révèle être une véritable passion. Dès 18 ans, il rejoint l'équipe de Pierre Cardin, passe chez Jacques Esterel puis chez Jean Patou, pour finalement revenir chez Cardin en 1974. Il lui faut attendre 1976 pour voir ses idées se concrétiser. Sa première collection de vêtements fait une entrée fracassante dans l'univers de la mode. Le style Gaultier est né. Le créateur aime étonner et mélanger les styles. Son propre look (pull marin, kilt et coupe brosse blond platine) fait de lui un personnage culte. Celui que l'on appelle «l'enfant terrible de la mode française» révolutionne sans cesse cette dernière, avec en 1980 la récupération de la mode : cuirs de voitures et boîtes de conserve deviennent vêtements et bijoux, la Robe Corset en 1983, suivis de la jupe pour homme deux ans plus tard. Son succès triomphal lui permet d'affirmer son combat contre les bar-



rières raciales et géographiques, contre l'intolérance. Les thèmes de ses collections illustrent bien sa volonté de mélanger les genres et de rompre les codes : *La concierge est dans l'escalier*, *Les Rock-Stars*, *Une garde-robe pour 2*, *Black Beauties*, *Barbes...* Devenu le «chouchou» du show-business, il a collaboré avec plusieurs vedettes, dont Madonna pour qui il a créé le fameux corset aux bouts coniques. Il réalise aussi des costumes pour des longs-métrages tels que *Le Cinquième Élément* de Luc Besson, et d'autres pour la chorégraphe Régine Chopinot. Après la mode, les accessoires et les costumes de scène, il crée le parfum qui garde sa place parmi les best-sellers depuis plus d'une décennie. En 1997 il réalise son rêve d'enfance avec la présentation de son premier défilé haute couture et la fondation de sa maison Haute Couture Gaultier Paris.

THIERRY LEPROUST

Né en 1948 dans la Nièvre, Thierry Leproust s'est formé à l'École Boulle en architecture intérieure, design et sculpture. Il vit et travaille à Paris. Parallèlement à son activité de plasticien, il mène depuis 1983 une carrière de scénographe pour l'opéra, le théâtre, la danse et de chef décorateur au cinéma. Depuis 1975, il expose régulièrement son travail de plasticien en France et à l'étranger. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées. Il a déjà réalisé les décors de plusieurs créations d'Angelin Preljocaj : *Amer America* (1990), *La Peau du Monde* (1992), *Le Parc* (1994), *L'Anoure* et *L'Oiseau de feu* (1995), *Casanova* (1998), *Le Sacre du printemps* (2001), *Le Songe de Médée* (2004). Il a également collaboré avec les chorégraphes Nadine Henu, Blanca Li et Patrick Salliot.

Au théâtre, il a créé des décors pour Roger Planchon : *Ionesco* (TNP), *Le triomphe de L'Amour*, *L'Avare* (Théâtre de Berlin), *Le Radeau de la Méduse* (TNP), *La Dame de chez Maxime* (Opéra Comique) et Jacques Rosner : *Le Mariage* de Gombrowicz (Comédie-Française), *Ivanov* de Tchekhov (Théâtre 14 Paris) et Gorki (Moscou). Il a également

travaillé pour Garance, Marie Hermès et Simone Amouyal (Théâtre de la Criée, Marseille). Pour l'opéra, il a signé les décors pour Christian Gangneron, dans les productions de *Don Giovanni* et *Così fan tutte* de Mozart, *Orfeo* de Monteverdi, *Carmen* de Bizet (Opéra de Lisbonne), *Pia de Tolomei* de Donizetti (Fenice de Venise), *Riders to the Sea* (Opéra de Reims) jusqu'à sa dernière création, *Les Sacrifiées* (Maison de la Musique, Nanterre). Au cinéma, il a signé les décors de 7 films de Michel Deville dont *La Lectrice* et *Le Paltoquet* ainsi que *Dandin* de Roger Planchon. Il a également travaillé pour Roger Coggio, Eric Heumann et Marion Hansel dont il a créé les décors de 4 réalisations, la dernière étant *Si le vent soulève les sables* en 2006.

PATRICK RIOU

Après plusieurs années d'études au Conservatoire de Musique de Toulon et de formation en lutherie, Patrick Riou débute sa carrière dans le monde du spectacle aux côtés du chorégraphe François Verret. Il se découvre alors une passion pour la danse auprès de grands éclairagistes tels que Rémy Nicolas, Jacques Chatelet, Pierre Colomère... Ces expériences lui permettent de travailler dans les univers variés des chorégraphes de Josef Nadj, François Raffinot, Karine Saporta, Kubilai Khan Investigation, Catherine Berbessou, Philippe Genty et Angelin Preljocaj, pour qui il signe les lumières de *Personne n'épouse les méduses* (1999), *Portraits in Corpore* (2000), *Helikopter* et *MC 14/22 - Ceci est mon corps* (2001), *Near Life Experience* (2003).

ASSISTÉ DE CÉCILE GIOVANSILI ET SÉBASTIEN DUÉ

Après avoir travaillé avec Hans Peter Cloos, Peter Brook ou Alexis Moati, Cécile Giovansili rejoint le Ballet Preljocaj en 2001. Elle participe aux créations et tournées de la compagnie et signe les lumières des créations d'Angelin Preljocaj : *Eldorado* (*Sonntags Abschied*) et *Haka* en 2007. Après des études de musicologie, Sébastien Dué rejoint le Ballet Preljocaj comme régisseur lumière. En tant qu'éclairagiste, il a signé les lumières des créations de Samir Elyamni.

L'engagement d'un mécène



FONDATION
BNP PARIBAS

prochainement

20 ET 21 JAN 10
EMIO GRECO I PC

[purgatorio] IN VISIONNE

solo Emio Greco, 30 musiciens
du CNSMD de Lyon, 1 chanteuse



© J.-P. Maurin

27 JAN → 2 FÉV 10
SANKAI JUKU

GRAINE DE CUMQUAT Kinkan Shonen
pour 7 danseurs



© Tristan Jeanne-Vales/Engjeerand

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIR FRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citéa
Appart'hotels et Villas en France

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :
Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Cofely, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence **CITÉA** Lyon 8^e.