

LES BALLETS C DE LA B

KOEN AUGUSTIJNEN

ASHES



30^{ans}

programme saison 2009/2010

ma 24 à 20h30 - me 25 novembre à 19h30

ASHES création 2009

Première mondiale 19 février 2009 au Theaterhaus Gessnerallee (Zürich)

chorégraphie **Koen Augustijnen**
direction musicale **Wim Selles**

créé et joué par
Athanasia Kanellopoulou, Benjamin Boar, Chantal Loïal, Gaël Santisteva, Grégory Edelein (ou Koen Augustijnen), Jakub Truskowski, Ligia Manuela Lewis, Sung-Im Her (remplacée par Florence Augendre)

chant
Amaryllis Dieltiens (soprano),
Steve Dugardin (alto masculin)

musiciens
Aurélie Dorzée (violon)
Gwen Cresens (accordéon)
Pieter Theuns (luth)
Mattijs Vanderleen (marimba & percussion)
Saartje Van Camp (violoncelle)

d'après des compositions originales de
G.F. Haendel

dramaturgie **Guy Cools**
conseil de mouvement **Florence Augendre**
conseil musical musique baroque
Steve Dugardin
création décor **Jean Bernard Koeman**
éclairage **Kurt Lefevre**
son **Sam Serruys**
costumes **Dorothee Catry**
régisseurs éclairage **Kurt Lefevre,**
Jan Vereecken
régisseurs son **Sam Serruys,**
Bart Uyttersprot
régisseur plateau **Wim Van de Cappelle**

construction décor
Koen Mortier, Koen Raes, Jules Fabry, Stéphane Mandeville, Nicolas Vladyslav, Peter Braet, Wim Van de Cappelle, Nick Mortier, Winne Clément, Hilde Geerts
stagiaire costumes **Pauline Picry**

direction de production et tournée : Valerie Desmet, Fien Ysebie
production : les ballets C de la B
coproduction : Theaterhaus Gessnerallee (Zürich), La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Théâtre de la Ville (Paris), Brighton Festival, Theater Bonn, Torinodanza, KVS (Brussel), Theaterfestival Boulevard ('s-Hertogenbosch) en collaboration avec Theater aan de Parade

avec l'appui de la Ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des Autorités Flamandes

remerciements : De Bijloke Muziekcentrum Gent, Luc Goedertier
Les ballets C de la B sont Ambassadeur Culturel de l'Unesco, IHE, Institute for Water Education

durée du spectacle **1h40 sans entracte**
www.lesballetscdela.be

Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV «Réseau des Villes»

RhôneAlpes^{Région}



PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

LOVE SONNETS réal. Thierry De Mey (1994, 30')

Film d'amour et de danse, *Love Sonnets*, inspiré du spectacle *Sonatas 555* de Michèle Anne De Mey, enchaîne sept sonnets dédiés par ceux qui vont les danser, sonnets dont les rythmes épousent les courbes des sonates pour clavecin de Scarlatti.

entrée libre - dans la salle **Jacques Demy**

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h



À PROPOS DU SPECTACLE

Comme le laisse déjà augurer le titre, le thème principal de cette nouvelle pièce est la fugacité : « Rien n'est éternel ». Comment s'en accommoder ? Comment faire face à la perte et à un changement radical de notre environnement ? Le spectacle s'intéresse à tout ce que font les gens pour ne pas perdre ce qu'ils ont obtenu ou réalisé. À la dualité permanente dans la vie de chacun entre, d'une part, l'envie de s'accrocher aux choses et, d'autre part, l'art et la difficulté de lâcher prise. Le mot *Ashes* (cendres) est une métaphore puissante pour exprimer quelque chose qui vous glisse entre les doigts, qui est insaisissable. Ce n'est pas nécessairement négatif ou triste. En se repositionnant, on peut aussi faire naître de nouvelles choses. Renaître de ses cendres comme le phénix.

Pour *Ashes*, il a été choisi de travailler autour des compositions de Haendel. Le compositeur Wim Selles -avec qui Koen Augustijnen a déjà collaboré pour *Ernesto* et *Just Another Landscape for some Juke-Box Money*- signe la réalisation musicale. Outre le violon, le violoncelle et le luth, l'ensemble musical s'enrichit d'un accordéon et d'un marimba. Avec les musiciens, il crée un concept sonore intimiste pour la musique de Haendel, partant de l'harmonie originale et de la structure initiale. La musique de Haendel est toujours empreinte de mouvement et d'énergie, tout en faisant la part belle à la clarté et à la transparence. Cette ouverture et cette énergie de la mélodie, du rythme et de l'harmonie créent un espace d'interprétation théâtrale. La musique contraste avec la dureté de ce qui est choisi et disputé sur la scène. Elle agit comme respiration et comme consolation. Avec le percussionniste et joueur de marimba Mattijs Vanderleen, Selles recherche des sons qui contrastent par rapport à la musique baroque.

L'alto masculin Steve Dugardin, qui s'était également produit dans *bâche* et *IMPORT EXPORT*, retrouvera cette fois-ci une soprano sur scène, Amaryllys Dieltiens.

Le décor à différents niveaux est conçu par l'artiste visuel Jean Bernard Koeman, qui était déjà l'auteur des images scéniques de *Just another Landscape for some Juke-Box Money*, *bâche* et *IMPORT EXPORT*. Il s'agit d'un environnement gris, terne, à l'effet aliénant, offrant un étonnant contraste avec les interprètes « hauts en couleurs » évoluant sur scène. Pour ce spectacle aussi, la collaboration avec le dramaturge Guy Cools et Kurt Lefevre (éclairage) se poursuit.

Sur scène sont réunis huit danseurs, hommes et femmes, dont quelques acrobates : Gaël Santisteva (France, formation au CNAC, a dansé dans *IMPORT EXPORT*, chez Philippe Decoufflé) et Grégory Edelein (France, formation au CNAC). De plus, il y a Athanasia Kanellopoulou (Grèce, a dansé chez Pina Bausch), Benjamin Boar (Roumanie, a dansé chez Rosas), Chantal Loïal (Guadeloupe-France, a dansé chez Montalvo-Hervieu), Jakub Truszkowski (Pologne, formation à PARTS., a dansé dans *IMPORT EXPORT* et chez Rosas), Ligia Manuela Lewis (États-Unis, a dansé au Superamas) et Florence Augendre (France, a dansé chez Meg Stuart et Wim Vandekeybus).

Koen Augustijnen a délibérément choisi des danseurs très différents, tant au niveau de la nationalité et de la culture que du langage corporel. Comme ils bougent tous différemment, il leur manque à tous une référence physique en tant que norme ; chacun d'eux a une approche radicalement différente de la danse et de son propre corps. La création de la pièce est son contenu. Comment réunir toutes ces différences pour en arriver à une collaboration, pour que tout le monde soit sur la même longueur d'ondes ?

Juin 2009

LES BALLETS C DE LA B

Les ballets C de la B, troupe créée par Alain Platel en 1984, est à présent une compagnie se faisant régulièrement acclamer en Belgique et ailleurs. Au fil du temps elle a adopté une structure de plate-forme de travail réunissant plusieurs chorégraphes. Aux côtés d'Alain Platel y figurent Christine De Smedt et Koen Augustijnen ; Hans Van den Broeck et Sidi Larbi Cherkaoui en ont également fait partie. Depuis toujours, les ballets C de la B tiennent à associer de jeunes artistes talentueux, actifs dans différentes disciplines et venus d'horizons différents, à leur processus de création dynamique. La troupe accueille actuellement par exemple la chorégraphe invitée Lisi Estaras. Le mélange unique de visions artistiques diverses, se nourrissant les unes des autres, rend impossible toute définition exacte des ballets C de la B. Pourtant, une espèce de « style maison » se dessine. Il est populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise « Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous ».

KOEN AUGUSTIJNEN

Né en 1967, Malines en Belgique. Il travaille en étroite collaboration avec les ballets C de la B depuis 1991. Tout d'abord, comme danseur dans des pièces d'Alain Platel et de Hans Van den Broeck. Il devient l'un des chorégraphes de la compagnie en 1997. Avec *To Crush Time*, il signe sa première production personnelle. Il s'attellera, ensuite, à *Plage Tattoo*, en coproduction avec 3 musiciens de Zita Swoon et Tamayo Okano. Vinrent, ensuite, *Ernesto* (un solo de danse et un documentaire coréalisés avec son frère Sven Augustijnen), *Just another Landscape for*

some Juke-Box Money, *bâche* et *IMPORT EXPORT*. Il a étudié l'histoire à la Rijksuniversiteit de Gand (1986-1988) et a suivi des ateliers de théâtre au conservatoire d'Anvers (1989), ainsi qu'auprès de Jan Decorte, à Bruxelles (1990). Il a suivi des ateliers de danse avec entre autres Wim Vandekeybus, Caro Lambert, Min Tanaka, Laurie Booth, Suzanne Linke, Francisco Camacho, Christine Quoiraud, Frank van de Ven et David Zambrano. (1990-1999). Mais la plus grande partie de sa formation et de son expérience réside dans la mise en scène de pièces pour les ballets C de la B. Lorsqu'il ne travaille pas pour les ballets C de la B, il collabore parfois en tant que chorégraphe avec entre autres dEUS, le Toneelgroep Amsterdam, la Stalker Theatre Company et Cie Cecilia (Arne Sierens).

WIM SELLES

Né en 1957 à Kampen aux Pays-Bas. Depuis 1980, Wim Selles a collaboré avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse, en tant que musicien et comme compositeur dans un premier temps, puis comme acteur et co-fondateur de la compagnie de théâtre De Blauwe Zebra. Après la dissolution de De Blauwe Zebra fin 1989, il a travaillé comme compositeur indépendant, musicien et occasionnellement comme acteur. Il a ainsi collaboré avec plusieurs compagnies de théâtre, telles que Toneelgroep Amsterdam, RO theater, Het Nationale Toneel, Vervolg, Noord Nederlands Toneel, Toneelgroep Oostpool, le Théâtre Royal Flamand de Bruxelles, les ballets C de la B, Emio Greco et Pieter C. Scholten ; il a également composé la musique de téléfilms et de séries. Depuis 1995, il est

RÉSONANCE 2009



© Dario Lasagni

Danse, performance, cinéma, théâtre, photographie, vidéo, installation, design, musique ou littérature : en Résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon du 16 septembre au 3 janvier, plus de 125 manifestations recouvrent le champ tout entier de la création.

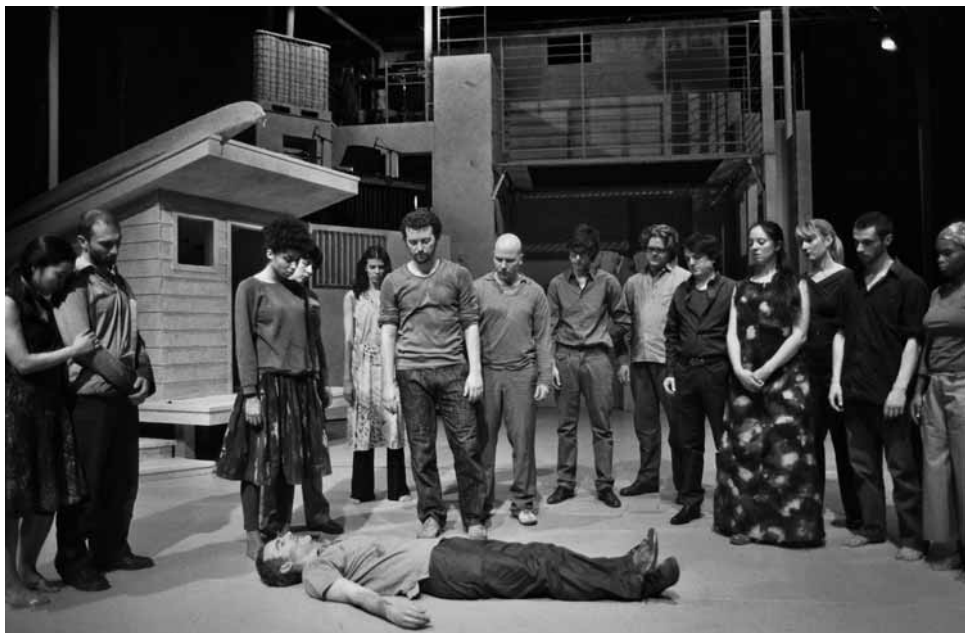
Les spectacles de **Koen Augustijnen** les 24 et 25 nov. à la Maison de la Danse, **Lia Rodrigues** les 1^{er} et 2 déc. au Toboggan à Décines et **Virgilio Sieni** (photo) du 10 au 12 déc. aux Substances sont présentés en Résonance avec la Biennale d'Art Contemporain.
www.biennaledelyon.com

Tarif réduit pour ces spectacles sur présentation d'un billet payant de la Biennale d'Art Contemporain
Tarif réduit à la Biennale d'Art Contemporain sur présentation d'un billet payant pour ces spectacles

régulièrement invité par le RO theater (Coriolanus, Mojo, Elektra, Kermis in de hel, Het neerstorten van De Hindenburg, De moed om te doden, Oresteia, Macbeth, Leonce en Lena, Portia Coughlan, Kattenmoeras et Meiskes en jongens). Il a composé la musique de *Proust3* et *Hersenschimmen* de Guy Cassiers. Depuis 1997, il compose la musique et crée le bruitage pour le duo italo-néerlandais Emio Greco (danseur et chorégraphe) et P.C. Scholten (metteur en scène). Depuis 2000, il collabore régulièrement avec les ballets C. de la B. (Gand), pour lesquels il écrit texte et musique. Depuis 2000, il est membre du noyau artistique de la compagnie Toneel-groep Oostpool pour laquelle il écrit et adapte la musique. Il a dirigé la partie musicale de *Brel, de zoete oorlog* et *Brel2*, avec Jeroen Willems. Depuis 1997, il est professeur invité de l'école de théâtre d'Amsterdam. Au nombre de ses travaux récents, citons : la conception et la direction musicale de *Paradijs Poesjkin*, une coproduction du Gelders orkest, TG Oostpool et Introdans, la réalisation du CD de *Brel* de Jeroen Willems, et diverses créations musicales de spectacles (*Op de ziel, Pijlers van de samenleving* et *Het Eigen Bloed* par la compagnie TG Oostpool), la direction d'ateliers de théâtre-musique pour Orka-ter et la composition de la musique de *Angels in America*, spectacle d'Ivo van Hove au TG Amsterdam. Depuis l'automne 2007, il a initié et favorisé depuis son nouveau studio (Studio Selles) à Amsterdam divers projets musicaux. Studio Selles produit de la musique de film, des représentations radiophoniques, des démos, de petits CD, accueille des répétitions...

GUY COOLS

Né en 1964 à Anvers en Belgique. Après avoir terminé ses études de dramaturgie, c'est en tant que critique que Guy Cools est concerné au cours des années 80 par les nouvelles évolutions au sein du monde de la danse en Flandre. À partir des années 90, il est directeur de programmation du théâtre et de la danse au Centre des Arts Vooruit à Gand. Dans cette fonction, il est responsable d'un grand nombre de coproductions et de collaborations avec un vaste éventail de compagnies de danse internationales. En tant que vice-président du Conseil de Danse, il a co-déterminé la politique culturelle orientée vers la danse menée par la Communauté flamande. Il a également été curateur d'événements liés à la danse, et ce, à Francfort, à Düsseldorf, à Venise et à Montréal. Actuellement, il est toujours conseiller artistique pour, entre autres, la Place des Arts à Montréal. Il a quitté le Vooruit pour se consacrer à plein temps à la dramaturgie de production avec, entre autres, Koen Augustijnen (les ballets C de la B), Sara Wookey (Amsterdam-LA), Lia Haraki (Chypre), Danièle Desnoyers (Montréal), Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Sylvie Guillem (Londres), et pour revenir à ses anciennes passions : enseigner, écrire, donner des stages et des conférences et publier entre autres en Belgique, au Canada, en Grande-Bretagne, en Allemagne et en Grèce. Depuis 2004, il habite à Montréal au Canada.



prochainement

20 ET 21 JAN 10
EMIO GRECO I PC

[purgatorio] IN VISIONNE

solo Emio Greco, 30 musiciens
du CNSMD de Lyon, 1 chanteuse



© J.-P. Maurin

27 JAN → 3 FÉV 10
SANKAI JUKU

GRAINE DE CUMQUAT Kinkan Shonen



© Tristan Jeanne-Vales/Engjeerand

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIR FRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citadines
APART'HOTEL
Au Accueil International

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :
Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Cofely, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île