

HOFESH SHECHTER COMPANY

UPRISING / IN YOUR ROOMS
PREMIÈRES EN FRANCE



30^{ans}

UPRISING 2006

Première en France

chorégraphie, musique **Hofesh Shechter**
danseurs **Chien-Ming Chang,**
Bruno Karim Guillore, Philip Hulford,
Jason Jacobs, Elias Lazaridis,
Jermaine Spivey, Christopher Evans
musique additionnelle **Vex'd**
lumières **Lee Curran**

Uprising a bénéficié du soutien de Robin Howard Foundation Commission 2006, Arts Council England, Jerwood Changing Stages Choreolab at Dancexchange- durée **26 minutes**

Uprising est une pièce furieusement actuelle : sept danseurs composent un univers entre errance urbaine et fraternité retrouvée. Ce septet alterne mouvements au sol et gestuelle verticale à la belle énergie ; dans les détails la danse d'Hofesh Shechter impose sa singularité. À l'image de ce duo, un homme tenant par le cou son partenaire dans une transe chorégraphiée. L'art d'Hofesh Shechter repose sur l'excellence d'une compagnie au diapason de cette écriture au cordeau. *Uprising* a des allures de suspens chorégraphique jusqu'au final ironique. Que l'on se gardera bien de dévoiler.

Philippe Noisette*

ENTRACTE



IN YOUR ROOMS 2007

Première en France

chorégraphie, musique **Hofesh Shechter**
danseurs **Winifred Burnet-Smith,**
Chien-Ming Chang, Bruno Karim Guillore,
Philip Hulford, Jason Jacobs, Ye-Ji Kim,
Elias Lazaridis, Yen-Ching Lin,
Sita Ostheimer, Hannah Shepherd,
Jermaine Spivey
musiciens **Chris Allan** (violoncelle),
Andrew Maddick (alto),
Yaron Engler (percussion),
Norman Jankowski (percussion),
Lucy Shaw (basse)
L'environnement sonore comprend également un extrait du titre *Takk...* des **Sigur Ross**, avec leur accord directeur musical **Nell Catchpole**
lumières **Lee Curran**
costumes **Elizabeth Barker**

In your rooms est une commande de The Place, Southbank Centre et Sadler's Wells avec le soutien de Arts Council England et la collaboration de The Point, Eastleigh, Dance South West, Gloucestershire Dance et Take Art Somerset
durée **40 minutes**

In your rooms emprunte d'autres voies, Hofesh Shechter signe là sa pièce la plus ambitieuse : forte d'une douzaine d'interprètes, cette composition joue habilement des découpages de lumières et autres effets géométriques au sol. Hofesh Shechter y enchaîne les plans à l'égal d'un scénariste. La présence féminine donne une douceur nouvelle à *In your rooms*, gestuelle à base de déhanchés et pas glissés. Mais la fureur n'est jamais loin où un pas de deux se termine en corps à corps. Hautement addictive, la danse de Hofesh Shechter !

Philippe Noisette*

*in Brochure Théâtre de la Ville - Paris 2009/10 que nous remercions pour l'autorisation de reproduire ces fragments de textes.

durée du spectacle
1h25 entracte compris

www.hofesh.co.uk

PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

ENTER ACHILLES réal. Clara Van Gool (1996, 48')

Loin de gommer les particularismes de chacun, les lieux publics sont, pour la compagnie DV8, des espaces propices à l'affrontement, au dérèglement ou à la provocation. Ici un bar sert de décor : des hommes s'y retrouvent pour boire, danser et sacrifier sur l'autel de la virilité, les errances de ceux qui lui préfèrent les caresses homosexuelles ou les formes rebondies d'une poupée gonflable.

entrée libre - dans la salle **Jacques Demy**

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h



À PROPOS DU SPECTACLE

Hofesh Shechter est devenu en un temps record l'un des jeunes chorégraphes les plus en vue et les plus sollicités. En Angleterre où tout a commencé, la critique l'adore, le public le plébiscite. Après avoir fait le tour du monde et remporté le même succès, les deux pièces qui frappent fort et qui l'ont révélé *Uprising* et *In your rooms* sont présentées à Lyon pour la première fois en France. La danse de Shechter est extrêmement physique, intense, brute et jouissive et s'adresse à un très large public. L'énergie déployée dans les ensembles notamment est terriblement excitante et communicative. Bien qu'il ne revendique aucune dimension politique dans son travail, on peut entrevoir sa vision du désastre contemporain et du chaos urbain. Il signe également la musique jouée live : violoncelle, altos, percussions et nappes électros. Énorme succès en vue, une révélation à découvrir de toute urgence.

Hofesh Shechter Company

directeur artistique **Hofesh Shechter**
directrice administrative **Helen Shute**
déléguée générale de la compagnie **Colette Hansford**
responsable technique et de production **Ed Trotter**
administratrice **Emily Gorrod**
directeur des répétitions **Bruno Karim Guillore**
techniciens lumière **Peter McCabe, Adam Povey**
ingénieurs du son **Dennis Fernandez, Anthony Birch**
régisseur plateau **Natalie Nicholson**

Hofesh Shechter Company est subventionnée par Arts Council England et est Compagnie en Résidence au Brighton Dome.



HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter est né en 1975 à Jérusalem. Diplômé de l'Académie de Danse et de Musique de sa ville natale, il décide par la suite de gagner Tel Aviv pour intégrer la Batsheva Dance Company, compagnie de référence en Israël dirigée par le chorégraphe Ohad Naharin. Il y croise également Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto. Il commence dans la même période l'apprentissage de la batterie et des percussions à Tel Aviv. Il poursuivra cette formation plus tard à Paris à l'École de batterie Dante Agostini. Il développe parallèlement à sa carrière d'interprète sa propre musique et participe à de nombreux projets qui mêlent la danse, les percussions et le théâtre.

En 2002, Hofesh Shechter décide de s'installer en Grande-Bretagne à Londres et rejoint la Jasmin Vardimon Dance Company. Il présente à Londres pour la première fois en qualité de chorégraphe en 2003, *Fragments*, dont il signe également la partition rythmique. Ce premier opus est salué par la presse, le public et les professionnels. La pièce est alors présentée en Finlande, en Italie, au Portugal, en Corée et en Pologne où elle est récompensée du Premier prix du Concours de chorégraphie Serge Diaghilev. En 2004, The Place Prize lui commande *Cult*, une pièce pour six danseurs. La pièce est retenue parmi les cinq finalistes et reçoit le Prix du public. De 2004 à 2006, Hofesh Shechter est artiste associé à The Place, et la Robin Howard Foundation lui commande alors *Uprising*, une pièce pour sept danseurs. Les trois pièces *Fragments*, *Cult* et *Uprising* composent le programme de *GENERATION*, sa première soirée complète d'œuvres originales. En 2007, trois des plus importants producteurs de danse à Londres The Place, le Southbank Centre et le Sadler's Wells unissent leurs forces pour mener à bien un projet de coproduction inédit et comman-

dent à Hofesh Shechter *In your rooms* qui sera créé et présenté successivement dans les trois lieux la même année. L'expérience se conclut au Sadler's Wells où le spectacle est donné devant des salles comblées. *In your rooms* est finaliste lors d'un South Bank Show Award et remporte le Prix du syndicat de la critique de la meilleure chorégraphie (danse moderne) en 2008. Cette même année 2008, Hofesh Shechter fonde enfin sa propre compagnie, la Hofesh Shechter Company. En Grande-Bretagne, Hofesh Shechter a eu les occasions de travailler en plus des commandes et du travail pour sa propre compagnie avec la Bare Bones Dance Company, Edge et Verve (qui sont respectivement les jeunes ballets composés des étudiants de dernière année de la London Contemporary Dance School et de la Northern School of Contemporary Dance), la StopGAP Dance Company, le Scottish Dance Theatre, CandoCo et Dance United. À l'international, il a créé des pièces ou remonté d'autres pour le Ballet CeDeCe (Portugal), la Hellenic Dance Company (Grèce), le Bern Ballett (Suisse), le Skanes Dansteater (Suède), la Carte Blanche Dance Company (Norvège) ou le Cedar Lake Contemporary Ballet (États-Unis).

Le monde du théâtre a aussi fait appel à ses talents de chorégraphe pour la création des pièces *Motortown* de Simon Stephens (2006) au Royal Court Theatre et *The Arsonists* (2007) mises en scène l'une et l'autre

par Ramin Gray. Il a également signé la chorégraphie de la pièce récompensée par un National Theatre's award, *Saint Joan* (2007) mise en scène par Marianne Elliot et avec Anne Marie Duff. Pour la télévision, il a aussi chorégraphié la séquence «Maxxie's Dance» qui a fait sensation dans l'épisode inaugural de la deuxième saison de la série télévisée très populaire *Skins* sur Channel 4. Récemment en 2009, Hofesh Shechter a créé *The Choreographer's Cut* - une commande du Sadler's Wells créée à la mythique Roundhouse de Londres pour laquelle il remanie le fameux double programme *Uprising / In your rooms* pour un orchestre de vingt musiciens aux côtés d'une compagnie de dix-sept danseurs. Il a aussi créé *The art of not looking back*, une pièce pour six danseuses au Brighton Dome où il entame une résidence de trois ans, tout en conservant le rôle d'artiste associé au Sadler's Wells à Londres. En mai 2009, le prix des meilleurs espoirs a été attribué à Hofesh Shechter ainsi qu'à Dave St-Pierre par l'International Movimientos Prize à Wolfsburg au cours d'une soirée retransmise sur Arte.



NOUVEAU ! LES ATELIERS DÉCOUVERTE

Nous vous proposons d'entrer dans la danse grâce à des ateliers de pratique liés à des spectacles que nous présentons cette saison. Quatre ateliers sont proposés autour des spectacles de la Cía Antonio Gades, de la Hofesh Shechter Company, de la Cie Käfig et d'Unión Tanguera. Ces ateliers de pratique, animés par les danseurs ou chorégraphes des compagnies sont l'occasion de s'initier à la technique et à l'esthétique du spectacle (rapport au corps, travail de rythme, symbolique de la gestuelle...). Ils sont également des temps d'échanges avec les artistes, d'explication de l'œuvre et de la démarche artistique du chorégraphe. Que vous soyez amateur, professionnel ou simple curieux, ces stages sont ouverts à tous, et permettent de découvrir de manière originale et ludique les spectacles !

Avec la Hofesh Shechter Company le samedi 21 nov. de 14h à 16h au studio Jorge Donn

Tarif : 5 €/personne. Durée de l'atelier 2h. Inscription obligatoire au 04 72 78 18 18

LES DANSEURS

La franco-britannique **Winifred Burnet-Smith** est née à Brighton où elle a étudié la danse à la Arts Educational School puis à la Rambert School, à l'École Supérieure de Danse de Cannes et à la Rotterdam Dance Academy. Elle a travaillé avec la Itzik Galili Company aux Pays-Bas, Granhoj Dans au Danemark et Tom Dale et Russell Maliphant en Grande-Bretagne. Elle est aussi membre du Ballet-Lorent et a rejoint la Hofesh Shechter Company en 2007.

Diplômé de la London Contemporary Dance School, **Christopher Evans** a commencé à travailler avec Hofesh lors de sa dernière année de formation. Venu du théâtre il s'est spécialisé dans la danse contemporaine il y a cinq ans. En plus des tournées avec Hofesh Shechter, Christopher fait partie du collectif de danse MWAG, auquel The Place Prize a commandé une pièce en 2006, présentée en tournée dans le nord de l'Espagne. Christopher espère concilier sa carrière de danseur et sa carrière d'acteur dans les prochaines années.

Né au Caire en 1974, **Bruno Karim Guillore** a étudié la danse au CNSMD de Paris. Là, il a travaillé avec Beatriz Consuelo, Richard Wherlock, Iracily Cardoso et Paulo Ribeiro. Plus tard il a dansé avec Richard Wherlock, Guilherme Bothelo, Ed Wubbe, Orian Anderson, Rui Horta, Itzik Galili, Ohad Naharin, Mats Ek, Stijn Celis, Mauro Bigonzetti, Didy Veldman, Marie Chouinard, Clara Andermatt, Rui Lopez Graca, Regina Van Berkel et Paulo Ribeiro. Bruno a aussi joué dans le film *Passengers* de Richard Wherlock. Aujourd'hui il interprète toutes les pièces de la Hofesh Shechter Company et occupe également le poste de directeur des répétitions.

Philip Hulford est né et a grandi en Bolivie. Il fait de la gymnastique dès quatre ans jusqu'à treize ans. Il a participé à de nombreuses compétitions en Bolivie avant de s'installer en Angleterre pour des concours de niveau national. Il a commencé l'apprentissage de la danse à dix-huit ans au North Hertfordshire College. Après sa première année d'études, on lui demande de rejoindre la London Contemporary Dance School. Là, il travaille entre autres avec Hofesh Shechter. Il rejoint sa compagnie en 2006.

Jason Jacobs est né à Pittsford dans l'état de New York et a commencé les claquettes à l'âge de neuf ans. À quinze ans il quitte la maison et part étudier avec Petrus Bosman à la Virginia School of the Arts. Il a été membre des Louisville Ballet, Chautauqua Ballet, North Carolina Dance Theater et Complexions Contemporary Ballet. Il est l'un des membres fondateurs de la compagnie d'Uri Sands et Toni Pierce, TUDance. Après deux saisons au Staatstheater Kassel sous la direction de Johannes Wieland, Jason rejoint la compagnie d'Hofesh Shechter en 2009.

Ye-Ji Kim est née et a grandi en Corée et elle a commencé l'apprentissage de la danse à quinze ans notamment à la Korea National University of Arts. Elle rejoint la Hofesh Shechter Company à l'automne 2009. Elle a déjà à son actif une grande expérience de la scène. Elle a dansé à New York et San Francisco avec la K-Arts Dance Company. Elle a reçu la Médaille d'or lors de la 38e Dong-A Dance Competition en Corée. Avant de quitter la Corée pour la Grande-Bretagne, elle a dansé lors du 2009 Critic's Choice of Korean Young Artists.

Né en Grèce, **Elias Lazaridis** a commencé l'apprentissage de la danse à l'âge de huit ans à Athènes. Il a travaillé avec la Ad Lib Dance Company et le Greek National Opera. Il a parfait sa formation à PARTS (l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker) à Bruxelles avant de rejoindre la compagnie d'Hofesh Shechter en 2007.

Née à Taiwan, **Yen-Ching Lin** a étudié la danse à la Taipei National University of the Arts puis à la London Contemporary Dance School. Elle est d'ailleurs devenue membre de la compagnie Edge05 établie au sein de cette école et a eu l'oc-

casion de travailler avec Maresa von Stockert, Charles Linehan, Martin Lawrance, Jonathan Lunn et Jan de Schynkel. Elle a travaillé ensuite avec Hofesh Shechter sur une tournée de *Cult* en 2006/07 puis elle a rejoint le Bern Ballett en Suisse alors dirigé par Stijn Celis. Elle a retrouvé la Hofesh Shechter Company en 2007.

Chien-Ming Chang a étudié à la Taipei National University of the Arts. Il a travaillé avec Henry Yu Dance Company, Paperwindmill Theatre et Cloud Gate 2 à Taiwan, la Beijing Modern Dance Company en Chine et le Adelaide Centre for the Arts en Australie. En Suisse en 2007 au sein du Bern Ballett, il a dansé les pièces de Cathy Marston, Karole Armitage, Guilherme Botelho, Jiri Kylian et Alexander Ekman entre autres. Il a dansé pour Hofesh Shechter pour la première fois en tournée aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en Europe durant l'été 2008 et a rejoint la compagnie en juillet 2009.

Née en Allemagne en 1980, **Sita Ostheimer** a étudié au Dr. Hoch's Konservatorium puis à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Francfort tout en dansant pour le Staatstheater Ballet de Wiesbaden (Ben Van Cauwenbergh) et dans différents opéras produits par le Alte Oper de Francfort. À l'issue de sa formation, elle a travaillé avec le Oldenburgisches Staatstheater et la compagnie de Martin Schrittmacher, avec Roni Haver et Guy Vaizman aux Pays-Bas, Kevin O'Day à Mannheim et Tamas Juronics en Hongrie, Itzik Galili et Krizstina de Chatel aux Pays-Bas encore. Elle a rejoint la Hofesh Shechter Company en 2008.

Hannah Shepherd a commencé l'apprentissage de la gymnastique et du trampoline à Brighton à l'âge de sept ans et a participé à des compétitions régionales et nationales. Elle a commencé la danse au Sussex Downs College puis à la London Contemporary Dance School. En tant que membre de la compagnie Edge05 établie au sein de cette école elle a travaillé avec les chorégraphes Steven Petronio, Stacey Spence, Charlotte Boye-Christenson et Anna Williams. Plus récemment elle a travaillé au sein du collectif MWAG, elle a interprété de nouveau une pièce d'Anna Williams lors de la finale de The Place Prize en 2008 et a dansé avec la Chisato Minamimura Dance Company au Royal Opera House. Tout en continuant d'expérimenter toutes les possibilités du trampoline et de la danse verticale, elle rejoint la compagnie d'Hofesh Shechter en 2009.

Jermaine Spivey est né à Baltimore aux États-Unis. Il a étudié à la Juilliard School puis s'est installé à Lisbonne pour rejoindre le Ballet Gulbenkian de 2002 à 2005 et Stockholm pour danser avec le Cullberg Ballet de 2005 à 2008. Plus récemment il a travaillé en free-lance avec Crystal Pite à Vancouver, BC and Rumpus Room Dance à Portland. Après avoir dansé avec Hofesh Shechter *The Choreographer's Cut* à la Roundhouse de Londres en février 2009, il rejoint la compagnie.



RÉSONANCE 2009

Danse, performance, cinéma, théâtre, photographie, vidéo, installation, design, musique ou littérature : en Résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon du 16 septembre au 3 janvier, plus de 125 manifestations recouvrent le champ tout entier de la création.

Les spectacles de **Koen Augustijn** les 24 et 25 nov. à la Maison de la Danse, **Lia Rodrigues** les 1^{er} et 2 déc. au Toboggan à Décines et **Virgilio Sieni** du 10 au 12 déc. aux Subsistances sont présentés en Résonance avec la Biennale d'Art Contemporain.



© Chris Van Her Bright

24 - 25 NOV 09
**LES BALLETS C DE LA B
KOEN AUGUSTIJNEN**
ASHES / CRÉATION 2009
À LA MAISON DE LA DANSE



© D. B.

1^{ER} - 2 DÉC 09
LIA RODRIGUES
POROROCA / CRÉATION 2009
AU TOBOGGAN/DÉCINES



© Dario Lasagni

10 - 12 DÉC 09
VIRGILIO SIENI
LA NATURA DELLE COSE
PREMIÈRE EN FRANCE
AUX SUBSISTANCES

WWW.BIENNALEDELYON.COM

Tarif réduit pour ces spectacles sur présentation d'un billet payant de la Biennale d'Art Contemporain
Tarif réduit à la Biennale d'Art Contemporain sur présentation d'un billet payant pour ces spectacles

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIR FRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citea
Appart'Hotels et Villas en France

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :
Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Cofely, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence **CITÉA** Lyon 8^e.