



COMPLEXIONS

CONTEMPORARY BALLET

DWIGHT RODEN, DESMOND RICHARDSON



programme saison 2009/2010

ma 16 à 20h30, me 17 à 19h30, je 18, ve 19, sa 20 à 20h30, di 21 mars à 17h

matinée scolaires le 18

HISSY FITS 2006

chorégraphie **Dwight Rhoden**
lumières **Michael Korsch**
musique **J.-S. Bach**,
interprétée par **Gabriela Montero**
et **Eroica Trio**
costumes **DM Design**

danseurs
Desmond Richardson et la Compagnie

avec le soutien de NJPAC Alternate Routes

ENTRACTE

GONE 2000

chorégraphie **Dwight Rhoden**
lumières **Michael Korsch**
musique **Vera Hall**
voix **Odetta** (*The Tradition Masters*,
Tradition Records)
costumes **DM Design**

danseurs
Peter Chursin, Philip John Orsano,
John Reid

LUX 2007

chorégraphie **Dwight Rhoden**
musique **Eric Whitacre**,
interprétée par **Turtle Creek Chorale**

danseurs
Sabra Perry, Juan Rodriguez,
Clifford Williams, Natalia Alonso

MOODY BOOTY BLUES

2006, EXTRAIT
chorégraphie **Dwight Rhoden**
lumières **Nate McGaha**
musique **Roy Buchanan**
(*When a Guitar Plays the Blues*)
costumes **DM Design**

danseurs
Peter Chursin, Christina Dooling,
Gary W. Jeter II, Hiroko Sakakibara,
Simon Sliva

MOONLIGHT 1991, EXTRAIT

chorégraphie **Dwight Rhoden**
lumières **Michael Korsch**
musique **Dwight Rhoden**,
interprétée par **Kemp Harris**
costumes **Emilio Sosa**

danseur
Desmond Richardson

ENTRACTE

RISE 2008

chorégraphie **Dwight Rhoden**
lumières **Michael Korsch**
musique **U2*** (*Where The Streets Have No*
Name, Elevation, I Still Haven't Found
What I'm Looking For, Vertigo, With or
Without You, Desire, Pride (In the Name of
Love) et *Beautiful Day* sont tous des titres
composés par **Adam Clayton,**
Dave Evans, Paul David Hewson
et **Larry Mullen**)
costumes **Christine Darch**

danseurs
la Compagnie

* musique utilisée avec l'autorisation de UNIVERSAL-
POLYGRAM INT. PUBL., INC. / UNIVERSAL MUSIC
PUBL. INT. B.V. (ASCAP)

remerciements : Sharon Callaly / Principal Manage-
ment, Morleigh Steinberg et Cynthia Quinn

Rise, créé et présenté en hommage à
Gerald M. Appelstein pour son généreux
soutien et son amitié

durée 1h55 entractes compris

programme de la matinée scolaires :

Gone
Lux
Moody Booty Blues
Moonlight
entracte
Rise

durée : 1h15 environ

PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

AU-DELÀ DE LA DANSE réal. Luc Riolon et Rachel Seddoh (2007, 95')
film en deux parties : première partie avant spectacle 50', deuxième partie après spectacle 45'

L'Alvin Ailey American Dance Theater s'installe à Paris pendant l'été 2007. Ce film nous permet de partager l'intimité d'une des plus prestigieuses compagnies de danse. Les nombreux extraits de spectacles viennent appuyer les déclarations d'amour à la danse que nous donnent les interprètes.

entrée libre - dans la salle **Jacques Demy**
tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation
à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

À PROPOS DU SPECTACLE

Complexions ne s'était pas présentée à Lyon depuis dix ans. Un retour très attendu et symbolique dans cette saison anniversaire : le métissage chorégraphique de la compagnie new-yorkaise est renversant, puisant autant dans la rigueur académique que dans le libéralisme contemporain, mais aussi dans les pulsions jazzy de la danse noire américaine. Les directeurs artistiques de la compagnie, Dwight Roden et Desmond Richardson, tous deux ex-solistes inoubliables de la compagnie Alvin Ailey, explorent le mouvement dans toute son ampleur et dans toute sa perfection. Leur compagnie réunit leurs amis, interprètes exceptionnels de technicité et de physicalité, venus des quatre coins du monde et ayant suivi des parcours artistiques des plus variés. Corps sculpturaux, dynamisme et énergie infaillibles, sens du rythme et de l'occupation de la scène dans des chorégraphies à la fois virtuoses et athlétiques. C'est la danse plaisir vibrante et vitale. Depuis 15 ans, Complexions est devenue l'un des piliers avant-gardistes de la danse contemporaine américaine. Elle se produit d'ailleurs dans les plus prestigieux théâtres du monde : le Bolshoï (Moscou), The Los Angeles Music Center, Teatro Arcimboldi (Milan), The Joyce Theatre (New York),... et de nombreux festivals à travers l'Europe, les États-Unis, l'Amérique du Sud, l'Australie, l'Asie ou encore le Canada.

DWIGHT RODEN

Natif de Dayton (Ohio), Dwight Rhoden commence par étudier le théâtre puis apprend la danse à l'âge de dix-sept ans avec la Dayton Contemporary Dance Company puis les Ballets Jazz de Montréal. Depuis 1994, il est l'initiateur du répertoire de Complexions, qui comptent aujourd'hui plus de soixante-dix ballets. Danseur, entre autres, pour l'Alvin Ailey American Dance Theater pendant sept ans, il aime transmettre ses expériences de mouvement à d'autres artistes. Après quelques créations originales pour diverses compagnies, comme *Frames* pour l'Alvin Ailey American

Dance Theater, il crée sa propre compagnie DR2, née de sa rencontre avec Desmond Richardson et plus tard rebaptisée Complexions. Complexions est l'illustration de leur appréciation commune de la génération de notre temps. Il travaille et crée pour différents artistes, du ballet à la danse contemporaine. Il a notamment travaillé pour : l'Alvin Ailey American Dance Theater, The Arizona Ballet, l'Aspen Santa Fe Ballet, The Kirov Ballet, la Phoenix Dance Company.

«En tant que chorégraphe, j'ai toujours cherché à faire ressortir sur scène ce que les danseurs avaient en eux. Ce n'est pas juste une histoire de capacité physique. Mes créations reflètent le monde dans lequel nous vivons. Ainsi le travail peut être très dense, consistant et complexe...»
Dwight Rhoden

DESMOND RICHARDSON

Après avoir dansé à l'Alvin Ailey Repertory Theater, il intègre l'Alvin Ailey American Dance Theater, qu'il ne quittera plus pendant huit ans. Il a également été membre du Ballet de Francfort dirigé par William Forsythe et de l'American Ballet Theater. Désigné par le New York Times en 1992 comme l'«un des plus grands danseurs modernes de son temps», il maîtrise une palette de registres incluant le classique, le moderne et le contemporain. Sa carrière atteint des sommets en 1997, lorsqu'il interprète le rôle-titre d'Othello dans une production de l'American Ballet Theater au Lincoln Center Metropolitan Opera House. Il a été nommé au Tony Award en 1999 pour son rôle à Broadway dans *Fosse*. Sept ans plus tard, il reçoit le prestigieux Dance Magazine Award. Il a aussi travaillé à la télévision en dansant avec Mickael Jackson, Madonna, Prince ou encore Aretha Franklin et en participant avec Dwight Richardson à l'émission «So you think you can dance» mais aussi au cinéma dans *Preaching on the choir*, *One last dance* ou encore *Across the Universe*. Il a enfin été invité en 2008 par le Président Bush à participer à la 60^e conférence Présidentielle d'Israël.



COMPLEXIONS CONTEMPORARY BALLET

directeurs artistiques fondateurs

Dwight Rhoden
Desmond Richardson

chorégraphe résident

Dwight Rhoden

directeur exécutif

Amadea Edwards

la Compagnie

Desmond Richardson

Natalia Alonso, Peter Chursin, Christina Dooling,
Patricia Hachey, Gary W. Jeter II,
Natiya Kezevadze, Philip John Orsano,
Christie Partelow, Sabra Perry, John Henry Reid,
Juan Rodriguez, Hiroko Sakakibara,
Wendy White Sasser, Simon Sliva, Clifford Williams

stagiaires

Lauren Christine Perry, Willie Smith III

maître de ballet

Jae Man Joo

régisseur plateau

Victoria Epstein

manager de la Compagnie

Michael J. Moore

créateur lumières et directeur technique

Michael Korsch



photos : © Stefan Pleger et p. 3 © D.R.

À VOS AGENDAS

PRÉSENTATIONS SAISON 2010/11 MAISON DE LA DANSE

du samedi 24 au jeudi 29 avril

samedi 24 à 20h30
dimanche 25 à 17h
lundi 26 à 19h30
mardi 27 à 20h30
mercredi 28 à 15h
mercredi 28 à 19h30
jeudi 29 à 20h30

PRÉSENTATIONS BIENNALE DE LA DANSE 2010

du mercredi 26 au samedi 29 mai

mercredi 26 à 19h30
jeudi 27 à 20h30
vendredi 28 à 20h30
samedi 29 à 15h
samedi 29 à 20h30

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

Restez connecté à l'actualité de la Maison !
Newsletter, commentaires, vidéos, Facebook...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIRFRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citea
Appart'hôtels et Villas en France

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8^e.