



CATERINA SAGNA

CIE CATERINA & CARLOTTA SAGNA

P.O.M.P.E.I.

2^E FOUILLE : PRESQUE OUBLIÉES MAIS PEUT-ÊTRE IMMORTELLES

30^{ans}

programme saison 2009/2010

ma 9, me 10 février à 20h30 au Toboggan/Décines

«Les à propos» du Toboggan mercredi 10 animés par Gallia Valette-Pilenko, journaliste danse, à l'issue de la représentation

P.O.M.P.E.I. (2008)

2^e fouille : Presque Oubliées Mais
Peut-Être Immortelles

chorégraphie

Caterina Sagna

dramaturgie

Roberto Fratini Serafide

scénographie, costumes

Tobia Ercolino

conseiller musical

Luca Berni

création lumières

Philippe Gladioux

régie générale et lumière

Sébastien Bétous

régie son

Carlo Bottos

interprètes

Alessandro Bernardeschi,

Antonio Montanile,

Mauro Paccagnella

réalisation et montage vidéo

Daniele Riccioni

directeur de la photographie et opérateur

David Becheri

prise et montage audio

Carlo Bottos

interprètes vidéo

Viviane De Muyneck,

Maria Fossati,

Elena Paccagnella

administration, production, diffusion Bureau Cassiopée

production : Association Al Dente

coproduction : Napoli Teatro Festival Italia, Théâtre

Garonne Toulouse, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre

de la Bastille/Théâtre de l'Agora Scène nationale

d'Evry et de l'Essonne dans le cadre du projet Déve-

loppement Culturel de la Région Île-de-France, Pôle

Sud Strasbourg Scène conventionnée danse, Festival

d'Automne à Paris

avec le soutien de HenPhil Pillsburi Fund, The Minea-

polis Foundation & King's Fountain, en compagnie de

l'Adami

La compagnie Caterina & Carlotta Sagna est soutenue

par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et

de la Communication - au titre de l'aide à la compagnie.

durée du spectacle 1 heure sans entracte

coréalisation

Maison de la Danse-Lyon,

Toboggan-Décines

LYON / DIRECTION : GUY GARNET

**MAISON DE
LA DANSE**

gg
Le Toboggan
Centre Culturel et de Danse





À PROPOS DU SPECTACLE

Il y a deux ans, nous présentions *Basso Ostinato* de Caterina Sagna. Une farce cruelle au charme vénéneux, déjà portée par les trois remarquables complices de création de la chorégraphe, Alessandro Bernardeschi, Antonio Montanile et Mauro Paccagnella. Le nouveau spectacle *P.O.M.P.E.I.* pour «Presque Oubliées Mais Peut-Être Immortelles» est un faux trio, bien dans les mauvaises manières de l'italienne. Les trois danseurs en chair et en os sur le plateau, qui soupirent d'âcres commentaires sur leur métier, entretiennent un dialogue savoureux avec trois femmes d'âges, de corporéités, d'histoires différentes, qui les narguent, par la grâce de projections vidéos. On y retrouve notamment une actrice d'envergure, la remarquable Viviane De Muynck, interprète fétiche du metteur en scène flamand Jan Lauwers. Questionnant la forme et la beauté, *P.O.M.P.E.I.* est une critique burlesque autant qu'une ambitieuse réflexion sur les apparences et la danse aujourd'hui.

CATERINA SAGNA

Elle commence comme interprète dans la Cie Sutki de Turin, sous la direction de Anna Sagna. En 1980, elle rejoint la compagnie de Carolyn Carlson au Théâtre La Fenice de Venise et elle participe à plusieurs créations de Jorma Uotinen. En 1987, elle fonde la Compagnie Nadir et s'engage alors dans un cycle qui durera dix années, de pièces trouvant leurs origines dans les livres comme *Les Bonnes* de Jean Genet pour la pièce *Lemercier* en 1988, *La Voix humaine* de Jean Cocteau (1989), *Lenz* de Georg Büchner (1990), le *Journal intime* de Franz Kafka pour la pièce *Quaderni in ottavo* (1991), *Les Élégies de Duino* de Rainer Maria Rilke pour *Le passé est encore à venir* (1993), ou encore les *Écrits* de Paul Valéry pour *La migration des sens* (1995). La seule exception de cette période est *Isoi* (1994), spectacle sur la similitude réalisé avec sa sœur Carlotta Sagna. Cette première phase, caractérisée par une introspection du regard, se conclut en 1999 avec une trilogie composée par les solos *Cassandra* (sur le texte de Christa Wolf) et *Esercizi Spirituali* (d'après Ignazio de Loyola, interprété par la chorégraphe), et le duo *La Testimone*, créé avec sa sœur Carlotta Sagna sur des textes originaux de Lluisa Cunille. En 2000, Caterina Sagna fonde en Italie l'Associazione Compagnia Caterina Sagna. Commence alors une autre période avec la création de la pièce *La Signora* (2000), qui fait apparaître un

visage inédit de la chorégraphe, celui de l'humour et de l'ironie. Suit la pièce *Trans-gedy* (2001) - solo pour Alessandro Bernardeschi créé au Festival d'Avignon pour le Vif du Sujet - et dans la même année commence la collaboration avec Roberto Fratini Serafide qui signera la dramaturgie et les textes de *Sorelline* (d'après *Les Quatre filles du docteur March* de Luisa May Alcott), *Relation Publique* (2002), collaboration entre Caterina et Carlotta Sagna et *Heil Tanz !* (2004). En juin 2002, Caterina Sagna a reçu le prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique. En 2005, elle décide de baser sa compagnie à Rennes, où la pièce *Basso Ostinato* est créée le 7 novembre 2006, dans le cadre du festival Mettre en scène du TNB (Théâtre National de Bretagne) et qui a reçu le Grand Prix du Syndicat de la Critique pour la saison 2006-2007. En juin 2008 création de la première fouille de la pièce *P.O.M.P.E.I.* à Naples dans le cadre du Napoli Teatro Festival Italia puis en novembre création à Toulouse au Théâtre Garonne de la deuxième fouille.

En septembre 2009, Caterina Sagna et sa sœur Carlotta ont décidé d'unir leur compagnie respective pour poursuivre leur travail commun et fondent la compagnie Caterina & Carlotta Sagna.

P.O.M.P.E.I.

UN DIPTYQUE ORGANIQUE

Après les débuts napolitains de la « première fouille » de P.O.M.P.E.I. (ville-sigle, intermittence d'un nom qui change à tout stade), nouveau spectacle de Caterina Sagna, la « deuxième fouille » a été présentée en France à partir de novembre 2008.

Nous appelons fouilles successives les deux phases, indépendantes mais conséquentes, de P.O.M.P.E.I., parce qu'elles représentent l'histoire d'une découverte, des formes qui survivent, de la catastrophe qui peut-être est la véritable origine et le véritable destin de toute forme. Formes ou « moulages » détérrés du silence des siècles, trous aux contours vaguement humains, sculptures en négatif (absence de sculpture). C'est dans ces vides que s'est déposé le sentiment de notre vulnérabilité et de notre possible éternité : la conscience obscure d'avoir été là et de ne plus y être, notre Histoire fragile, défaite par le Temps. Nous sommes à la fois à l'intérieur de la forme qui nous survit et en dehors d'elle. Nous sommes tous là, nous flottons dans le présent : des signes gesticulants troublés par l'illusion de laisser une empreinte durable, oubliant que le fossile, l'image de ce qui reste, est, par son immobilité définitive, le témoignage dans le temps de son existence même.

1^{ERE} FOUILLE : POCO ORTODOSSÌ MALDESTRI PICCOLI E INUTILI

Dans la première fouille, l'accent est mis sur les imperfections qui souillent la neutralité normalement demandée aux danseurs. C'est en cessant d'être l'instrument compassé d'une exécution que les corps peuvent étaler une partition de mouvement polluée par l'humanité de chacun, et, à cause de cela, toujours irrégulière, difforme. Trois formes humaines, peu orthodoxes, maladroites,



petites et inutiles, paraissent de la coulée qui se répand sur la scène et qui frôle le petit nombre de spectateurs. Des hommes (ou presque) secoués par une danse inutile qui met en évidence la force des signes involontairement apportés avec elle : les symptômes qui forgent la carte de l'expérience de chacun d'eux, les traces qui révèlent leurs faiblesses, les détails qui transforment leur danse en un soupçon d'humanité, en un miracle d'inexactitude, en une forme réelle.

2^e FOUILLE : PRESQUE OUBLIÉES MAIS PEUT-ÊTRE IMMORTELLLES

La deuxième fouille est le développement organique, «l'évolution naturelle» du travail réalisé à Naples. Trois vidéos sont ajoutées, trois pures images de femmes choisies en fonction de leur différence d'âge et d'aspect physique pour contrebalancer la présence et l'apparence des danseurs. Des Femmes, ou peut-être des Divinités, des Aïeules, des Ancêtres, et au fond, simplement des Figures qui, renonçant à une des trois dimensions, se découvrent libres, savantes, anarchiques, innocentes, sans mémoire. Elles représentent la vraie alternative aux corps vivants, concrets, soumis à des besoins organiques, à des habitudes et à des préjugés, inconscients d'être seulement des corps humains, heureux de se révéler par la danse.

À travers cette rencontre entre trois danseurs -qui veulent être connus et reconnus rien qu'au nom de la danse- et trois Figures de femme -dont la seule danse est celle d'être la forme qu'elles sont-, la deuxième fouille de P.O.M.P.E.I. représente, tel qu'une ville enfouie par la catastrophe, le scandale secret de la forme : la découverte que la règle de la forme est la difformité, la Différence.

photos : © Laurent Philippe

À VOS AGENDAS

PRÉSENTATIONS SAISON 2010/11 MAISON DE LA DANSE

du samedi 24 au jeudi 29 avril

samedi 24 à 20h30

dimanche 25 à 17h

lundi 26 à 19h30

mardi 27 à 20h30

mercredi 28 à 15h

mercredi 28 à 19h30

jeudi 29 à 20h30

PRÉSENTATIONS BIENNALE DE LA DANSE 2010

du mercredi 26 au samedi 29 mai

mercredi 26 à 19h30

jeudi 27 à 20h30

vendredi 28 à 20h30

samedi 29 à 15h

samedi 29 à 20h30

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

Restez connecté à l'actualité de la Maison !
Newsletter, commentaires, vidéos, Facebook...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

prochainement



LES 5 ET 6 MARS À 20H30

BAB ET SANE

DE RENÉ ZAHND

mise en scène J.Y. Ruf / Théâtre de l'absurde

AU TOBOGGAN/DÉCINES

© Mario del Curto

gg
Le Toboggan

30 MARS → 2 AVRIL 2010

SYSTÈME CASTAFIORE

Manuel du Merveilleux - W-A°

1 comédien, 4 danseurs, 1 chanteuse et 1 joueur de luth

À LA CROIX-ROUSSE, CENTRE DE CRÉATION



© D.R.

gg
Le Toboggan

Le Toboggan 14 avenue Jean Macé 69150 Décines
administration : 04 72 93 3007 location : 04 72 93 3000
www.letoboggan.com - licences 1-27405, 2-27408, 3-27407

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIR FRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citadines
APART'HOTEL
By Accor International

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Cofely, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île