

programme saison 2004/05

SAMEDI 28 MAI / 19H30

MATINÉES JEUNE PUBLIC LES 24, 26 ET 27

MATINÉES COMPLICES LES 25 ET 28

LES FABLES À LA FONTAINE

LES BELLES ÉTRANGÈRES



LES BELLES ÉTRANGÈRES

TROIS NOUVELLES CRÉATIONS DES FABLES À LA FONTAINE

production : La Petite Fabrique
un projet conçu et mis en œuvre
par Annie Sellem

durée **1h sans entracte**

LE CERF SE VOYANT DANS L'EAU (création 2005)

chorégraphie **Boyzie Cekwana**
interprètes **Vinciane Gombrowicz,**
Téo Fdida
lumières **Éric Wurtz**
musique **Madala Kunene**
masques **Andrew Verster**
costumes **Shawn Majola et Nosipho**
Diko (Nguni Shades)

durée **20 minutes**

«Cette fable incarne un archétype moral, puissant et palpable qui laisse une grande place à l'exploration d'un créateur. Il n'est pas fréquent que l'on puisse travailler sur une ligne narrative aussi claire ; cette perspective est alors intimidante». **Le Cerf se voyant dans l'eau** de Boyzie Cekwana est un conte qui parle des plaines africaines où il a décidé de transposer le cerf en gazelle. «Le défi est d'évoquer la tension et la couleur d'un vaste paysage avec deux corps dansants. J'espère révéler, à travers le pari dangereux d'un seul animal, l'esprit de survie qui accompagne tous ceux qui marchent sur les étendues africaines.»

Né à Soweto, en Afrique du Sud, Boyzie Cekwana débute sa carrière de danseur avec Carly Dibakoane en Meadowlands. À vingt-trois ans, il devient chorégraphe principal pour la compagnie Playhouse Dance Company. En 1995, il est le premier lauréat du Third International Ballet and Choreography Competition à Helsinki (Finlande) avec le spectacle **Brother, Brother**. En 1997, il crée, avec l'aide du Washington Ballet et du Kennedy Center for the performing Arts, la pièce **African Odyssée Festival** à Washington. En 1999, il gagne le premier prix pour sa création **Rona** à la troisième biennale des Rencontres Chorégraphiques Africaines et de l'Océan Indien à Antananarivo, à Madagascar. En 2000, sa compagnie a été présentée dans la plupart des grandes capitales d'Europe et sa création 2003, **Ja, nee**, a été créée à Bruxelles au festival Africalia en mars 2003. En 2005, parallèlement à l'invitation de la Petite Fabrique pour *Les Fables à la fontaine*, il est invité en France par le Théâtre de la Ville, le Ballet national de Nancy pour une résidence et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis pour la re-création de **Cut**.



CONTRE CEUX QUI ONT LE GOÛT DIFFICILE

(création 2005)

direction, création **Lia Rodrigues**

dramaturgie **Silvia Soter**

interprètes **Sylvie Pabiot, Marianne**

Simon

lumières **Franck Niedda,**

Lia Rodrigues

costumes **Francine Barros**

réalisation costumes **Clotilde Barros**

Pontes

musique **Les Motivés** (Chants de Lutte)

collaboration artistique **Lia Rodrigues**

Companhia de Danças (Micheline

Torres, Marcele Sampaio, Amalia

Lima, Jamil Cardoso, Sandro Amaral,

Celina Portella, Francine Barros,

Allyson Amaral)

durée **20 minutes**



Laisant de côté les fables les plus connues, Lia Rodrigues se rapproche de La Fontaine, de ses inquiétudes, de ses pensées et de ses choix à travers la fable **Contre ceux qui ont le goût difficile**. «L'immensité des questions soulevées par La Fontaine m'a permis de retrouver des points communs entre la France des Louis, décrite et critiquée par sa plume affûtée, et les regards que l'on porte sur nous dans le Brésil d'aujourd'hui. Qui sont les forts et qui sont les faibles dans ces deux mondes ? Perdre ou gagner ne serait donc qu'une perspective du regard ? Pouvons-nous imaginer, comme dans **Le Chêne et le roseau**, que les rapports de force prennent des chemins inattendus et que des possibilités différentes puissent se présenter ? Laisser le monde ouvert, sans positions arrêtées, pré-déterminées et immuables. Imaginer, inventer, rêver. Et n'est-ce pas dans les rêves que des mondes nouveaux commencent à être bâtis ?»

Après une formation en danse classique à la Escola de Bailado de São Paulo (Brésil), Lia Rodrigues fonde le Grupo Andança en 1977 avant de rejoindre la compagnie de Maguy Marin en France. Elle retourne ensuite au Brésil où elle crée à Rio de Janeiro la Lia Rodrigues Companhia de Danças, en 1990. Elle assure, depuis 1992, la direction artistique du Festival Dança Contemporânea. Convaincue que «l'acte de créer est en lui-même révolutionnaire, instrument de connaissance et véhicule de l'information» dans toutes ses pièces, Lia Rodrigues s'efforce de montrer l'importance de la place de l'artiste dans la société. Son travail s'appuie notamment sur les relations tissées avec des femmes des favelas ou dans des hôpitaux publics et également avec des enfants marginalisés. Ses pièces **Ce dont nous sommes faits** et **Formes brèves** ont rencontré un énorme succès auprès du public, tant brésilien qu'europpéen. Elle est invitée, dans le cadre de Brésil Brésils, au Centre national de la danse et pour une tournée en France.

RIEN DE TROP (création 2005)

chorégraphie **Danièle Desnoyers**

interprètes **Élise Ladoué,**

Thibaud Le Maguer

lumières **Rémi Nicolas**

création sonore **Nancy Tobin**

musique **François Couperin**

costumes **Denis Lavoie,**

Danièle Desnoyers

durée **20 minutes**



«La fable méconnue **Rien de trop** de La Fontaine est à mes yeux la fable la plus «écologique» de l'auteur. Elle me rappelle la façon excessive qu'a l'homme d'utiliser les ressources mises à sa disposition. On y retrouve le monde animalier qui nous est familier mais le ton se durcit, la morale se fait plus acerbe. Le mouton, vulnérable dans d'autres fables de La Fontaine, est ici dévastateur de récoltes. Le loup maintient son rôle ingrat. Il dévaste un troupeau entier. Et l'homme dévaste la meute de loups pour se retrouver devant un champ ravagé, ou ni récolte, ni monde animalier n'y assure aucune forme d'équilibre.» Danièle Desnoyers aborde la création de cette pièce par le biais d'un travail sur l'espace. Un espace qui se referme de plus en plus sur le corps de l'interprète ; où la vélocité du mouvement se fait de plus en plus complexe et d'où surgit la présence du monde animalier de La Fontaine. Deux interprètes se partagent les rôles. Évocateurs, leurs corps puisent leurs ressources dans l'excès, traduisant à la fois l'euphorie qu'entraîne ce comportement et la désillusion qui s'ensuit.

Après des études de danse classique et moderne, Danièle Desnoyers obtient le diplôme de danse de l'Université du Québec à Montréal et fonde, en 1989, sa compagnie, Le Carré des Lombes. Parmi les pièces qui ont marqué son parcours : **Du souffle de sa tourmente, j'ai vu** (1994), **Discordantia** (1997), **Concerto grosso pour corps et surface métallique** (1999), **Bataille** (2002), et plus récemment **Duos pour corps et instruments** (2003) présenté aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis 2003. Professeure invitée au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal de 2000 à 2003, la chorégraphe y crée, en avril 2003, **Les 10 cahiers**, une œuvre pour dix-neuf danseurs qui met l'accent sur la dissection de l'image du corps en mouvement grâce à l'intégration d'éléments vidéographiques. Pour sa prochaine création, elle fait appel au compositeur Jean-François Laporte, qui concevra pour l'occasion une œuvre pour piano solo et installations de cordes vibrantes.

À PROPOS DU SPECTACLE

Pour la troisième saison des Fables à la fontaine, La Petite Fabrique propose trois nouvelles pièces et passe trois commandes à des chorégraphes étrangers.

Même règle du jeu : partager le plateau avec des pièces courtes, destinées au public familial, libres inspirations de nos chères fables de La Fontaine.

Le continent africain est représenté par le chorégraphe sud-africain Boyzie Cekwana, l'Amérique du Sud avec le Brésil par Lia Rodrigues et l'Amérique du Nord avec le Québec et Danièle Desnoyers. À suivre, d'autres projets pour des fables «étrangères»...

À ces chorégraphes étrangers ont été associés des danseurs français qui ont été mis dans une situation d'intimité avec le chorégraphe dans son pays.

Après un atelier donné par les chorégraphes en France, sur le thème de la fable, les danseurs sélectionnés se sont installés à Durban en novembre 2004 avec Boyzie Cekwana, à Rio de Janeiro en février avec Lia Rodrigues et à Montréal en avril avec Danièle Desnoyers.

La résidence de création a été montée avec la complicité des chorégraphes, des structures culturelles locales et des services culturels des ambassades.

De retour en France, les trois fables ont été accueillies pour un assemblage dans les théâtres partenaires de l'aventure : le Théâtre Jean Lurçat-Scène nationale d'Aubusson, Le Toboggan à Décines, le Centre dramatique national de Montreuil. Ainsi, **Le Cerf se voyant dans l'eau** a pu voir le jour entre Nancy, Durban et Aubusson, **Contre ceux qui ont le goût difficile** entre Rillieux-la-Pape, Rio de Janeiro et Décines, **Rien de trop** entre Marne-la-Vallée, Montréal et Montreuil.

Au répertoire depuis trois ans, une dizaine de fables pour un programme de une à trois pièces jusqu'à l'intégrale :

Le Lion et le Rat de Dominique Boivin
La C et la F de la F d'Herman Diephuis, d'après *La Cigale et la Fourmi*
Le Corbeau et le Renard de Dominique Hervieu

Le Chêne et le Roseau de Mourad Merzouki

Le Héron de Satchie Noro

Le Rat de Ville et le Rat des Champs de Dominique Rebaud

Le Loup et l'Agneau de Béatrice Massin

Marche tout droit de Corinne Garcia, d'après *Le Lièvre et la Tortue*

L'Affable de Bertrand Davy, d'après *Le Corbeau et le Renard*

La Grenouille de Wollosa de Salia Sanou, d'après *La Grenouille qui se veut aussi grosse que le bœuf*

XS (extra-small) de Maria Clara Villalobos, d'après *Le Lièvre et la Tortue*.

www.petitefabrique.com

LES BELLES ÉTRANGÈRES

TROIS NOUVELLES CRÉATIONS DES FABLES À LA FONTAINE

production : La Petite Fabrique

un projet conçu et mis en œuvre par Annie Sellem

coproduction :

Théâtre Jean Lurçat/Scène nationale d'Aubusson, Ballet de Lorraine/Centre chorégraphique national de Nancy, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/Compagnie Maguy Marin, Le Toboggan/Centre culturel de Décines, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Pôle Sud/Strasbourg

avec le soutien de l'Afaa dans le cadre d'Afrique en création et de l'Ambassade de France à Johannesburg, du Consulat général de France à Rio de Janeiro et du Conseil des arts de Montréal

remerciements au Centre dramatique national de Montreuil et à la Ferme du Buisson/Noisiel Scène nationale de Marne-la-Vallée, au CEASM-Centro de Estudos Solidários da Maré et de la Casa de Cultura da Maré, Rio de Janeiro à Quentin Rouillier et Annette Jannot



25 ANS

LYON / DIRECTION LYON GARNIER
MAISON DE
LA DANSE



Pour célébrer cet anniversaire, la Maison de la Danse vous invite à une semaine de fête où toutes les danses auront leur place, où vous serez spectateurs mais aussi danseurs vous-même. Trois spectacles vous sont proposés :

● Le 15 juin, un vibrant hommage à Jacques Garnier réunissant danseurs Étoiles de l'Opéra de Paris, jeunes interprètes et musiciens.

● Les 17 et 18 juin, une œuvre phare de la danse contemporaine signée Wim Vandekeybus pour sa première rencontre avec le public lyonnais.

Un verre de l'amitié sera offert aux spectateurs à l'issue de ces 3 représentations en partenariat avec Gloss de Suze.

● Du 21 au 24 un Back to hip hop, une formidable célébration hip hop de l'amitié franco brésilienne entre jazz, samba et capoeira.

Et pour confirmer sa réputation de convivialité et d'ouverture, la Maison vous propose les 17 et 18 juin dès 18h une valse de projections vidéos, une ronde de solos, duos et improvisations des chorégraphes et danseurs de la région. Et des bals avec orchestre et Dj pour être ensemble jusqu'au bout de la nuit.



renseignements : 04 72 78 18 00 / www.maisondeladanse.com

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



SFR cegetel



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Meriel, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner