

# 25

## \_25 ANS DE LA MAISON

Le 17 juin 1980 ouvre à Lyon la première Maison de la Danse en France. C'est l'aboutissement d'un pari un peu fou lancé dès 1977 par cinq chorégraphes lyonnais, unis pour défendre la danse. Des protagonistes qui revendiquent alors ce qui n'existait pas : un lieu à part entière pour cet art.

Depuis cette date, 2 500 000 spectateurs ont rencontré plus de 750 chorégraphes. Des milliers de danseurs venus de 50 pays leur ont transmis, générosité, énergie, émotion, invention...

Pour célébrer cet anniversaire, la Maison vous invite à une semaine de fête où toutes les danses auront leur place, où vous serez spectateurs mais aussi danseurs vous-même. Trois spectacles vous sont proposés : un vibrant hommage à Jacques Garnier réunissant danseurs Étoiles de l'Opéra de Paris, jeunes interprètes et musiciens. Une œuvre phare de la danse contemporaine signée Wim Vandekeybus pour sa première rencontre avec le public lyonnais. Une formidable célébration hip hop de l'amitié franco-brésilienne entre jazz, samba et capoeira.

Et pour confirmer sa réputation de convivialité et d'ouverture, la Maison vous propose une valse de projections vidéos, une ronde de solos, duos et improvisations. Et des bals avec orchestre et Dj pour être ensemble jusqu'au bout de la nuit.



avec le soutien  
de l'Association  
des Amis de la Maison  
de la Danse

### mercredi 15 juin

- **dès 18h et à l'issue de la représentation**  
Projection du film «Aunis» dans la salle Jacques Demy
- **20h30**  
Spectacle Hommage à Jacques Garnier

Un verre de l'amitié sera offert aux spectateurs à l'issue de la représentation en partenariat avec Gloss de Suze. Le vidéo-bar Ginger et Fred est ouvert dans sa formule traditionnelle.

### vendredi 17 et samedi 18 juin

- **dès 18h et à l'issue de la représentation**  
Projection de nos coups de cœur vidéo dans la salle Jacques Demy. Inauguration de l'espace Lucien Mars. (le 17 juin)
- **dès 18h30 et à l'issue de la représentation**  
Solos, duos, improvisations du contemporain au flamenco, des claquettes à la danse orientale, avec la complicité des chorégraphes et danseurs, Abou Lagraa, Denis Plassard, Mourad Merzouki, Sylvie Kay et Boubakar Chaalane, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Marcos Augusto, Djamilia Henni-Chebra, José Sarabia...  
au studio Jorge Donn et au vidéo-bar Ginger et Fred
- **20h30**  
Spectacle Wim Vandekeybus
- **à l'issue de la représentation**  
Ambiance musicale live et Dj à l'accueil, aux bars de l'orchestre et du balcon, au vidéo-bar Ginger et Fred

Un verre de l'amitié sera offert aux spectateurs à l'issue de la représentation en partenariat avec Gloss de Suze. Le vidéo-bar Ginger et Fred propose une restauration légère sans réservation.

### du 21 au 24 juin

- **dès 18h et à l'issue de la représentation**  
Projection du film «Hip hop nation» dans la salle Jacques Demy
- **mardi 21 / 20h30 - mercredi 22 / 19h30 - jeudi 23 vendredi 24 / 20h30**  
Spectacle Back to hip hop

Le vidéo-bar Ginger et Fred est ouvert dans sa formule traditionnelle.

WWW.MAISONDELADANSE.COM 8, AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON FRANCE

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION :  
LOCATION : (33) 04 72 78 18 00 TÉL (33) 04 72 78 18 18 - FAX (33) 04 78 75 55 66

© JULIE BAWARD - GRAPHICA.FR - IMPRESSION : IP SILLAND



LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
MAISON DE LA DANSE

# 25 ANS

É M O T I O N S

E X A L T A T I O N S

P A S S I O N S

O V A T I O N S

T E N T A T I O N S



## \_hOMMAGE À JACQUES GARNIER

Kader Belarbi et Wilfried Romoli, Étoiles du Ballet de l'Opéra National de Paris, Mathilde Froustey et Josua Hoffalt, danseurs du Ballet de l'Opéra National de Paris les danseurs du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon  
Christophe Coin (violoncelle), Maurice Pacher et Gérard Baraton (accordéons), une étudiante du CNSMD de Lyon (clavecin)

Danseur, chorégraphe, pédagogue, Jacques Garnier était avant tout un artiste engagé. Humaniste, généreux, il était soucieux de la légitimité de la danse, de sa place dans l'éducation et dans son époque. Jean-Claude Ciappara, directeur des études chorégraphiques du CNSMD de Lyon et compagnon de route de Jacques Garnier dans la plupart de ses aventures, propose en accord avec Henry Fourès, directeur du CNSMD de Lyon, et Brigitte Lefèvre, directrice de la danse à l'Opéra National de Paris, un spectacle festif en hommage à la personnalité de Jacques Garnier, son œuvre et son action. Les Étoiles du Ballet de l'Opéra National de Paris Kader Belarbi et Wilfried Romoli interprètent des extraits de la pièce *Bach Suite* que Francine Lancelot conçut pour Rudolph Noureev, et la très récente pièce de Susanne Linke *Ich bin*. Les danseurs du Corps de Ballet Mathilde Froustey et Josua Hoffalt interprètent le *Grand pas classique* de Gsovsky et les étudiants du CNSMD de Lyon, les pièces maîtresses du répertoire de Jacques Garnier que sont *Aunis*, *Pas de deux/Webern* et *Le Cordon infernal*. Un programme exceptionnel qui allie les langages classique et contemporain, premier volet de la célébration du 25<sup>e</sup> anniversaire de la Maison.

juin\_

**Bach Suite II (1984/2003 - extraits)**

• **chorégraphie** : Francine Lancelot, Kader Belarbi • **interprétation** : Kader Belarbi • **musique** : Jean-Sébastien Bach, jouée en scène par Christophe Coin (violoncelle)

**Ich bin (2005 - extraits)**

• **chorégraphie** : Susanne Linke • **interprétation** : Wilfried Romoli • **musique** : Tomasz Sikorski

**Aunis (1979)**

• **chorégraphie** : Jacques Garnier • **interprétation** : Jeune Ballet du CNSMD de Lyon • **musique** : Maurice Pacher, jouée en scène par Maurice Pacher et Gérard Baraton (accordéons)

**Grand pas classique (1949)**

• **chorégraphie** : Victor Gsovsky • **interprétation** : Mathilde Froustey et Josua Hoffalt • **musique** : Daniel-François-Esprit Auber

**Pas de deux/Webern (1970)**

• **chorégraphie** : Jacques Garnier • **interprétation** : Jeune Ballet du CNSMD de Lyon • **musique** : Anton Webern

**Le Cordon infernal (1977)**

d'après Claire Bretécher  
• **chorégraphie** : Jacques Garnier • **interprétation** : Jeune Ballet du CNSMD de Lyon • **musique** : Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Domenico Cimarosa, jouée en scène par une élève du CNSMD de Lyon (clavecin)

coproduction : Maison de la Danse, CNSMD/Lyon • partenariat Opéra National de Paris

**durée : 1h40 entracte compris**

**Maison de la Danse**

**mercredi 15 . . . . . 20h30**

	1 <sup>e</sup> s.	2 <sup>e</sup> s.
<b>plein tarif</b>	<b>24 €</b>	<b>18 €</b>
<b>réduit</b>	<b>21 €</b>	<b>15 €</b>

## \_wIM VANDEKEYBUS

ULTIMA VEZ / COMPANHIA INSTÁVEL

À la fin des années 80, de nouveaux artistes font irruption dans le paysage chorégraphique belge. Parmi ces «Flamands terribles», Wim Vandekeybus. Il crée en 1989 *Les Porteuses de mauvaises nouvelles*, un spectacle qui incarne mieux que tout autre ce qui allait faire sa notoriété. Une danse sur le fil, frôlant l'acrobatie, avec ces longs sauts roulés à l'horizontale caractéristiques. S'enchaînent des cascades de portés qui s'immobilisent à leur apogée comme autant d'instantanés photographiques, des courses effrénées, des marches décidées. Tous les élans mènent au contact, parfois violent, parfois évité de justesse grâce à une parfaite maîtrise. Les corps interprètent allegro leur partition spectaculaire rythmée par la musique de Thierry De Mey. Dansée dans le monde entier, couronnée par de multiples prix, cette œuvre phare est remontée quinze ans après sa création, sous la férule du maître flamand et en association avec la compagnie portugaise Instável. *Les Porteuses...*, une pièce exemplaire, désormais entrée dans l'histoire du spectacle et de la danse contemporaine européenne, pour célébrer 25 années de rencontres à la Maison de la Danse. Et la première venue à Lyon de Vandekeybus, quelques jours avant sa participation au festival d'Avignon.

On est frappé par la rigueur et la précision infernale de ce ballet de corps plongeant, roulant au sol, se jetant dans les bras des autres, escaladant des piles de palettes instables. L'énergie est bien là, intacte. L'humour aussi, dans les petites histoires racontées dans toutes les langues. (...) Une réussite.

Jean-Marie Wynants, Le Soir

*Les Porteuses de mauvaises nouvelles* de Wim Vandekeybus subjuguent d'énergie, d'invention et d'humour. À (re)-voir absolument !

Claire Diez, La Libre Belgique



juin\_

**Les Porteuses de mauvaises nouvelles (création 1989, reprise 2004)**  
huit danseurs

• **chorégraphie, mise en scène, scénographie** : Wim Vandekeybus • **musique originale enregistrée** : Thierry De Mey

coproduction : Ultima Vez, Companhia Instável • en collaboration avec : Teatro Nacional S. João/Porto, PACT Zollverein-CZNRW/Essen, Teatro Comunale di Ferrara • avec le soutien de : danceWEB Europe, le programme Culture 2000 de l'Union Européenne, Ministerio da Cultura/IA, Núcleo de Experimentação Coreográfica • Ultima Vez reçoit l'appui du gouvernement de la Flandre et de la Commission Communautaire Flamande de la région Bruxelles-Capitale

**durée : 1h10 sans entracte**

**Maison de la Danse**

**vendredi 17 . . . . . 20h30**

**samedi 18 . . . . . 20h30**

	1 <sup>e</sup> s.	2 <sup>e</sup> s.
<b>plein tarif</b>	<b>24 €</b>	<b>18 €</b>
<b>réduit</b>	<b>21 €</b>	<b>15 €</b>

## \_bACK TO HIP HOP

Une rencontre insolite et émouvante entre quatre figures emblématiques de la scène hip hop, une formation de sept musiciens jazz conduite par le jeune prodige Émile Parisien et de jeunes danseurs brésiliens. Karim Barouche, Hakim Maïche, Régis Truchy et Xavier Plutus au sein du collectif Back to hip hop se sont toujours attachés à rechercher la musicalité extrême, bien plus que la réalisation d'exploits techniques inédits. La collaboration avec une puissante section cuivre pour la pièce *Hip 11* et la collaboration avec dix danseurs de capoeira et acrobates sélectionnés à Rio de Janeiro et São Paulo pour la création *Zona Branca* sont pour eux l'occasion de nouveaux compagnonnages artistiques. Ils sont porteurs des qualités d'humanisme développées par le «hip hop à la Française», leur talent arrive à maturité et la Maison a toujours voulu soutenir et faire partager à son public cet art qui force l'admiration, l'émotion aussi : gageons que cet échange franco-brésilien, né d'un élan sensible et généreux, confirmera les formidables richesses d'une danse qui par son inépuisable capacité de renouvellement a d'ores et déjà gagné son titre d'art chorégraphique.

Ce qui étonne, c'est qu'ici le corps est premier, alors que bien souvent dans le hip hop il se dérobe derrière la performance. Le corps se livre dans la gravité et dans sa formidable capacité de rébellion.

Marie-Christine Vernay, Libération

La fièvre de ces quatre lascars qui se sont battus contre vents et marées pour faire du hip hop, non seulement une raison de vivre, mais, plus pragmatiquement, un métier, épate autant qu'elle émeut.

Rosita Boisseau, Le Monde

juin\_

**Hip 11 (création 2005)**  
• **chorégraphie, interprétation** : Karim Barouche, Hakim Maïche, Régis Truchy, Xavier Plutus • **musique originale interprétée sur scène** : sept musiciens jazz sous la direction d'Émile Parisien

**Zona Branca (création franco-brésilienne 2005)**  
pour dix danseurs brésiliens  
• **direction artistique, chorégraphie** : Karim Barouche, Hakim Maïche, Régis Truchy, Xavier Plutus

production déléguée : Châteaullon (Centre National de Création et de Diffusion Culturelles) • coproduction : Châteaullon (Centre National de Création et de Diffusion Culturelles), Scène nationale de Martigues (Théâtre des Salins), Maison de la Danse/Lyon, Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée • avec le concours de : SESC/Rio de Janeiro, FINEP/Rio de Janeiro, Ministère de la Culture/Brésil • avec le soutien de : Association Française d'Action Artistique, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Commissariat général Français, Ministère des Affaires Étrangères, Ministère de la Culture et de la Communication, Commissariat général Brésilien de la saison brésilienne en France, Consulat Général de France à São Paulo, Maison de France à Rio de Janeiro

spectacle présenté dans le cadre de



Année du Brésil en France

**durée : 2h entracte compris**

**Maison de la Danse**

**mardi 21 . . . . . 20h30**

**mercredi 22 . . . . . 19h30**

**jeudi 23 . . . . . 20h30**

**vendredi 24 . . . . . 20h30**

	1 <sup>e</sup> s.	2 <sup>e</sup> s.
<b>plein tarif</b>	<b>24 €</b>	<b>18 €</b>
<b>réduit</b>	<b>21 €</b>	<b>15 €</b>