

programme saison 2004/05  
SAMEDI 9 OCTOBRE / 20H30

# **\_ALAIN CHAMFORT**

LE PLAISIR (RÉCITAL 2004)



# LE PLAISIR (RÉCITAL 2004)

**Alain Chamfort**, voix, claviers

**Vincent Brulin**, guitare

**Mado**, guitare

**Édouard Marie**, guitare basse

**Christopher Board**, claviers

**Mathieu Devos**, batterie

**Daniel Fuand**, régisseur général

**Jean-Matthieu Poitevin** (Jim),

son façade

**Rémi Katan**, son retour

**Stéphane Rhélimi**, lumière

**Cyril Sanz**, backliner

management : Bobine (bobine@bobine.net)

/ Derrière les Planches

(contact@derrierelesplanches.com)

tournées : Les Visiteurs du Soir

(info@visiteursdusoir.com / www.visiteursdusoir.com)

avec le concours du Service Culturel

de la SACEM

durée du spectacle :

**1h30 environ sans entracte**

spectacle accueilli à Lyon en partenariat  
avec



**Lyon capitale**



## programme

- **Toute la ville en parle**  
(J. Alanski / A. Chamfort)
- **Le grand retour**  
(J. Duvall / A. Chamfort)
- **Charmant petit monstre**  
(J. Duvall / A. Chamfort)
- **L'hôtel des insomnies**  
(J. Duvall / A. Chamfort)
- **Paradis**  
(E. Hagen Dierks / A. Chamfort)
- **Les beaux yeux de Laure**  
(J. Duvall / A. Chamfort)
- **Malaise en Malaisie**  
(S. Gainsbourg / A. Chamfort)
- **Qu'est-ce que t'as fait d'mes idées noires ?**  
(J. Duvall / A. Chamfort – J.N. Chaléat)
- **Les spécialistes**  
(J. Duvall / A. Chamfort)
- **Joujou à la casse**  
(S. Gainsbourg / A. Chamfort – J.N. Chaléat)
- **Bambou**  
(S. Gainsbourg / A. Chamfort)
- **L'ennemi dans la glace**  
(J. Duvall / A. Chamfort – M. Moulin)
- **Si tu t'en allais**  
(J. Duvall / A. Chamfort – M. Moulin)
- **Lili Shanghai**  
(J. Duvall / A. Chamfort)
- **Medley : Adieu mon bébé chanteur / Madonna**  
(J. M. Rivat / A. Chamfort – M. Pelay)
- **Manureva**  
(S. Gainsbourg / A. Chamfort – W. Badaron – J. N. Chaléat)
- **Sinatra**  
(J. Duvall / A. Chamfort)
- **Palais royal**  
(J. Alanski / A. Chamfort – J. N. Chaléat)
- **Géant**  
(J. M. Rivat / A. Chamfort – J. N. Chaléat)
- **Clara veut la lune**  
(J. Duvall / A. Chamfort – M. Moulin)



## LE GRAND RETOUR (J. Duvall / A. Chamfort)

Il est de retour en ville  
Ce n'sera pas long avant qu'il  
Frappe à ta porte  
Il dira, je sais très bien  
Que t'es là, ça sert à rien  
De faire la morte

C'est le grand retour que tu le veuilles  
ou non  
De celui dont tu maudissais le nom  
C'est le grand retour un peu  
improbable  
D'un drôle de rôdeur certes  
infréquentable  
Mais sympathique en diable  
L'amour est de retour

Tu l'avais pourtant remercié  
Tu disais : c'est un dossier  
Classé sans suite  
Optimisme prématuré  
Tu l'as sans doute enterré  
Un peu trop vite

C'est le grand retour d'une vieille  
connaissance  
Qui t'poursuit depuis ton adolescence  
C'est le grand retour d'une fieffée  
canaille

À la perspective de vos retrouvailles  
Ton petit cœur tressaille  
L'amour est de retour

C'est un sacré cabotin  
Un showman dont le barratin  
Casse la baraque  
Avoue-le donc qu'il te manque  
T'es ravie que le saltimbanque  
Fasse son come-back

C'est le grand retour d'un has-been  
superbe  
Dont peuvent s'inspirer les idoles en  
herbe  
C'est le grand retour longtemps re-  
douté  
D'un vieux menteur à la voix veloutée  
Qui revient t'envoûter  
L'amour est de retour

C'est le grand retour de l'amour



## ALAIN CHAMFORT

**Voici Alain Chamfort qui introduit aujourd'hui son premier album depuis 1997 par un titre à l'intitulé explicite : Le grand retour. «Tu disais c'est un dossier / Classé sans suite» chante-t-il, ajoutant «À la perspective de vos retrouvailles/Ton petit cœur tressaille».**

Bien plus qu'un nouvel album, *Le Plaisir* correspond au début d'une nouvelle phase dans la carrière d'un artiste qui a toujours veillé à ne pas se répéter. Survenant après une pause de plusieurs années, le disque affiche une vitalité éclatante. La fin d'une collaboration vieille de près de vingt ans avec la maison de disques Sony a permis à Alain Chamfort de rompre avec une cadence bien réglée. Dégagé de toute obligation contractuelle, il a pu goûter pour la première fois à une liberté artistique totale. L'opportunité rêvée de laisser s'épanouir plusieurs projets. C'est dans ce contexte qu'est survenue une proposition nouvelle : rejouer ses plus grands titres sous la houlette de son ami Bertrand Burgalat. Accompagné par son explosif orchestre maison : AS Dragon, cette relecture époustouflante de son répertoire va permettre à Alain Chamfort de redécouvrir la joie simple du travail de groupe, et aussi à un nou-

veau public de découvrir ses chansons sous un angle neuf.

L'accueil dithyrambique réservé à l'entreprise a encouragé le chanteur à se remettre à la composition de nouvelles mélodies, sans autre objectif initial que celui de «créer».

Remis en selle par cette expérience, Chamfort est contacté par plusieurs collaborateurs éventuels dans l'optique d'un nouveau disque. Marc di Domenico, architecte de l'album *Jardin d'hiver* pour Henri Salvador, manifeste notamment son désir de travailler avec lui. Celui-ci se voit confier la direction artistique du disque au stade où le seul enjeu était précisément celui du plaisir. «Marc avait sélectionné plusieurs musiques parmi celles que j'avais composées. Notre collaboration a démarré sans contrat ni objectif d'album précis. Ça nous a obligé à ne pas nous précipiter, à prendre notre temps» explique le chanteur.

C'est dans une atmosphère détendue et chaleureuse que démarrent les séances d'enregistrement de l'album, au mois de juillet 2002. Sans pression (Chamfort est alors sans maison de disques), on profite

de la situation idéale pour expérimenter une nouvelle méthode, qui passe par la satisfaction personnelle des protagonistes avant toute chose. Désireux de perpétuer le feeling collectif ressenti avec AS Dragon, Marc di Domenico regroupe autour d'Alain Chamfort plusieurs musiciens à forte personnalité comme Sébastien Martel (guitare), Albin de la Simone (claviers), Régis Ceccarelli (batterie), Laurent Vernerey (basse) et Denis Benarrosh (percussions et batterie). Tous ont en commun d'être «des musiciens qui ont développé un univers personnel, et font preuve de plus de fantaisie que des musiciens de studio», dixit Chamfort. L'ambiance de travail est prompte à une émulation collective que Chamfort retrouve pour la première fois depuis longtemps. «En studio, on a travaillé comme un groupe, chacun appliquant ses propres envies. Ça m'a rappelé l'époque où je travaillais avec Dutronc.» s'amuse-t-il. Pour compléter le dispositif sonore, on confie les arrangements à Jean-Pascal Beintus, ancien collaborateur de Kent Nagano, qui applique une tonalité orchestrale en contrepoint aux harmonies subtiles assemblées par Chamfort.

Sur Le Plaisir, on retrouve les textes de Jacques Duvall, parolier fétiche d'Alain Chamfort depuis le milieu des années 1980 et complice de bien des succès. Qui d'autre que lui savait mieux retranscrire la personnalité d'un Chamfort à la fois dandy faussement désabusé et charmeur sans tapages ? Sur Sinatra, il s'amuse à lui faire endosser le rôle de père spirituel des chanteurs de la jeune gé-

nération comme Étienne Daho, Miossec ou Dominique A.

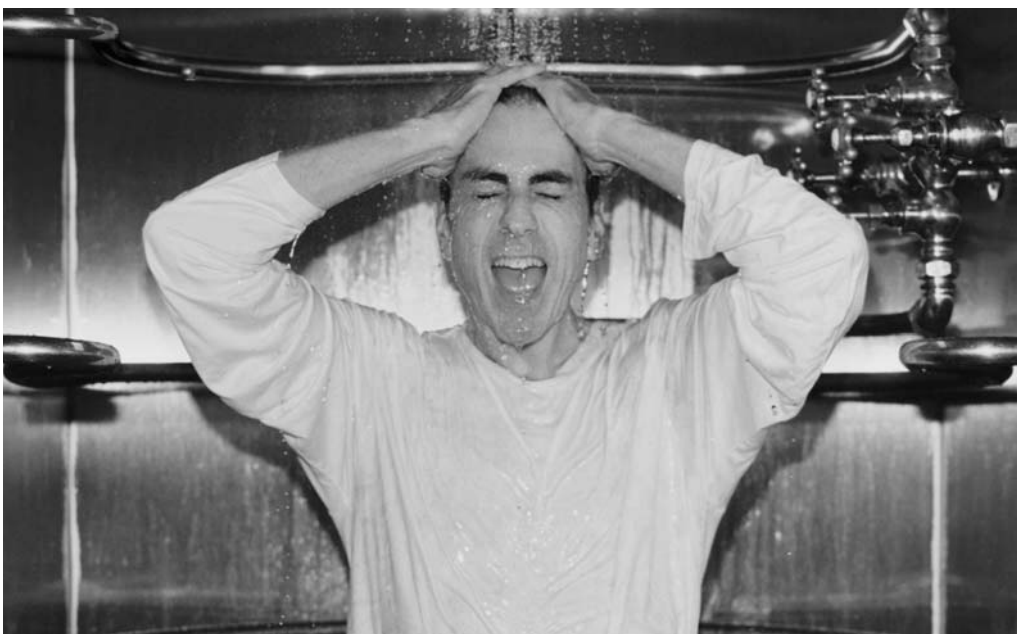
Pour Le Plaisir, trois artistes ont répondu spontanément à l'invitation d'Alain Chamfort : April March - sur la chanson Les Spécialistes, clin d'œil aux critiques, «Les spécialistes vont détester cette chanson / Leurs fiancées danseront dessus de toute façon».

Chanteuse, mannequin, mais aussi clavier et bassiste des Rythmes Digitales, Jo Reynolds offre sa voix envoûtante pour Love is a gift. Enfin la surprenante Jin Xing, danseuse et chorégraphe chinoise joue les choristes sur Lili Shanghai.

Outre les douze textes de Duvall, l'album abrite également Juste avant l'amour, une chanson écrite par le romancier à succès Michel Houellebecq. Loin du soufre de ses propres productions, l'auteur y livre un texte empreint d'une grande délicatesse.

Conforme au niveau de qualité qu'on attend d'une personnalité comme celle d'Alain Chamfort, ce nouvel album dévoile une facette inédite du compositeur et chanteur. Jamais celui-ci n'avait en effet paru ressentir autant de satisfaction dans la confection d'un disque. Une fois complété, l'enregistrement a séduit la jeune équipe de Delabel.

Le Plaisir marque les retrouvailles de Chamfort avec un public qui n'a que trop rarement eu l'occasion de croiser sa route ces derniers temps. Pour remédier à cela, Alain Chamfort défendra ce nouvel album sur scène...



PROCHAINEMENT

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE  
LA DANSE**

DANSES  
CONCERTANTES

Étoiles et Solistes du  
**New York City Ballet**  
DU 13 AU 17 OCTOBRE

**ABOU LAGRAA**  
Compagnie La Baraka  
**Cutting Flat (création 2004)**  
DU 19 AU 22 OCTOBRE

à noter... Vidéo-rencontre du lundi  
**ABOU LAGRAA**

LE 18 OCTOBRE DE 19H30 À 21H  
au vidéo-bar-restaurant **Ginger et Fred**  
entrée libre

**MARIZA**  
**Fado Curvo (récital 2004)**  
LE SAMEDI 13 NOVEMBRE



**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



SFR cegetel



**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :**  
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM,  
Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque,  
Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner