

programme saison 2004/05

MERCREDI 13\* OCTOBRE / 19H30 - JEUDI 14 VENDREDI 15 / 20H30

SAMEDI 16 / 15H ET 20H30 - DIMANCHE 17 / 17H

\* rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

# dANSES CONCERTANTES

ÉTOILES ET SOLISTES DU NEW YORK CITY BALLET

direction artistique : Benjamin Millepied et Alexander Meinertz



## IN THE NIGHT (1970)

chorégraphie **Jerome Robbins**

musique **Frédéric Chopin**

*Nocturne opus 27 n°1 (1835)*

*Nocturnes opus 55 n°1 et 2 (1843)*

*Nocturne opus 9 n°2 (1830-31) pour piano seul*

lumières **Jennifer Tipton**

recréation lumières **Les Dickert**

danseurs

**Sébastien Marcovici, Janie Taylor**

**Stephen Hanna, Miranda Weese**

**Wendy Whelan, Jock Soto**

musicien **Allan Moverman**

durée : 20 minutes

## DOUBLE ARIA (2003)

chorégraphie **Benjamin Millepied**

musique **Daniel Ott**

*Double Aria pour violon seul*

lumières **Roderick Murray**

danseurs

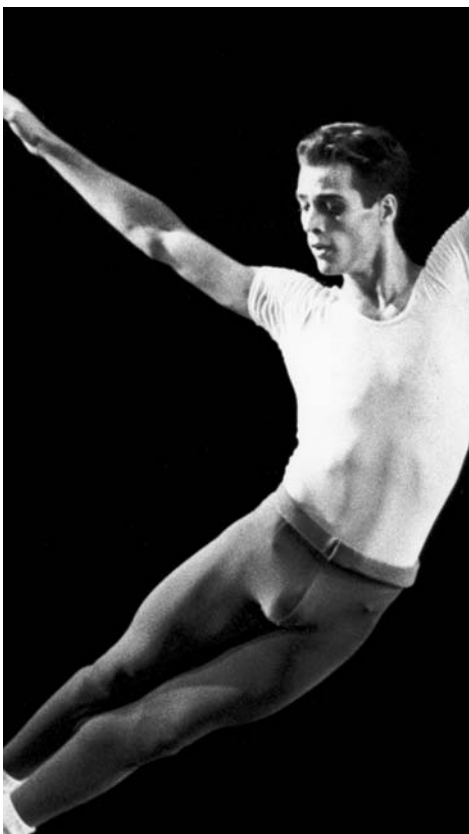
**Maria Kowroski, Ask La Cour**

musicien

**Timothy Fain** (les 13, 14 et 15)

**Eric Crambes** (les 16 et 17)

durée : 12 minutes



## A SUITE OF DANCES (1994)

chorégraphie **Jerome Robbins**

musique **Jean-Sébastien Bach**

*extraits des Suites pour violoncelle seul (1720)*

*Prélude et gigue de la Suite I, BWV 1007*

*Sarabande de la Suite V, BWV 1011*

*Prélude de la Suite VI, BWV 1012*

lumières **Jennifer Tipton**

recréation lumières **Les Dickert**

danseur

**Benjamin Millepied**

musicien **Sarah Iancu**

durée : 20 minutes

## ON THE OTHER SIDE (CRÉATION 2004)

chorégraphie **Benjamin Millepied**

musique **Philip Glass**

*Piano Etudes n°1-2-5-6-7-8*

*Closing (Stalteri, version dramatique)*

*Orpheus's bedroom (adapté pour piano par Paul Barnes)*

danseurs

**Janie Taylor, Sébastien Marcovici**

**Maria Kowroski, Stephen Hanna**

**Miranda Weese, Jared Angle**

musicien **Allan Moverman**

lumières **Patrice Besombes**

conception vidéo **Olivier Simola**

La création de On the Other Side a bénéficié du soutien généreux de Steve et Michele Pesner.

remerciements à Philippe Decouflé DCA

**On the Other Side est dédié à la mémoire de Colette Gaboriau.**

durée : 42 minutes

durée du spectacle :

**2 heures environ entracte compris**

# BENJAMIN MILLEPIED / DANSES CONCERTANTES

Benjamin Millepied est né à Bordeaux. Il commence l'apprentissage de la danse à l'âge de six ans avec sa mère, une ancienne danseuse. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon à l'âge de treize ans, où il étudiera jusqu'à l'âge de seize ans. Il effectue un stage à la School of American Ballet (SAB), l'école officielle du New York City Ballet durant l'été 1992. Il intègre définitivement l'école durant l'hiver 1993 après avoir reçu de la part du ministère français des Affaires Étrangères une Bourse Lavoisier. Benjamin Millepied crée le rôle principal de la pièce **2 & 3 Part Inventions** de Jerome Robbins -sur la musique de Bach- en 1994 à la SAB. Cette même année, il reçoit le Prix de Lausanne. En 1995 il est le bénéficiaire du Mae L. Wien Award for Outstanding Promise et il est engagé dans le Corps de Ballet du New York City Ballet. Benjamin Millepied est nommé Soliste en 1998 puis Étoile au printemps 2002.

Au sein du New York City Ballet, Benjamin Millepied interprète les rôles principaux des pièces de George Balanchine **Agon, Ballo Della Regina, Chaconne, Coppélia, le Divertimento** extrait de la pièce **Le Baiser de la fée, Casse-Noisette, Harlequinade, Rubies** extrait du ballet **Jewels, Le Songe d'une nuit d'été, La Somnambule, La Source, Stars and Stripes, Symphony in C, Symphonie en trois mouvements, Tarantelle, Tchaikovski-Pas de deux, Tchaikovski-Suite n°3, Valse-Fantaisie, Western Symphony, Thème et variations** ; Peter Martins **Ash, Fearful Symetries, Jeu de Cartes, Quartet for strings, Sleeping beauty, Swan lake, Tchaikovski-Pas de quatre, Zakouski** ; Jerome Robbins **Brandenburg, Dances at a gathering, Fancy free, Fanfare, The four seasons, Interplay, Piano pieces, West side story suite et 2 & 3 Part Inventions** ; Angelin Preljocaj **La Stravaganza** ; Richard Tanner **Soirée** ; Helgi Tomasson **Prism** ; Christopher Wheeldon **Carousel (A dance), Mercurial Manœuvres** et **Slavonic Dances** ; Merce Cunningham **Summerspace**. Il crée les rôles des pièces **Concerti**

**Armonici, Guide to strange places, Hallelujah Junction** et **Swan Lake** de Martins ; **Les Noces** de Robbins. À l'occasion du dixième anniversaire du Diamond Project en 2002, il crée **Vespro** de Mauro Bigonzetti.

Benjamin Millepied fait ses débuts en tant que chorégraphe en 2001 avec la pièce **Passages** qu'il crée pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a participé au New York Choreographic Institute en mars 2002. En septembre de la même année, il se produit avec d'autres Étoiles et Solistes du New York City Ballet (Danses Concertantes) pour la première fois au Sadler's Wells à Londres et chorégraphie la pièce **Triple duet**. Au printemps 2003, il réalise avec Olivier Simola le film **Chaconne** (sur la musique de Bach) présenté au festival «Dance on camera» à New York. En septembre 2003, il crée la pièce **Double Aria** au Morriss Center à Bridgehampton dans l'état de New York. Cette année, Benjamin Millepied crée la pièce **Circular Motion** pour Danses Concertantes sur la musique de Daniel Ott présentée pour la première fois au Sadler's Wells à Londres. **Double Aria** entrera au répertoire du New York City Ballet au printemps 2005. Benjamin Millepied est directeur artistique du Morriss Center Dance à Bridgehampton depuis janvier 2004. Il a dirigé un atelier chorégraphique de quatre semaines et l'été prochain, il dirigera un festival de danse. En avril 2005, Danses Concertantes présentera deux soirées de Benjamin Millepied en tant que chorégraphe au Florence Gould Hall (Alliance Française) à New York.

[www.nycballet.com](http://www.nycballet.com)  
[www.danses-concertantes.com](http://www.danses-concertantes.com)

# JEROME ROBBINS

Jerome Robbins, danseur, chorégraphe, metteur en scène, était depuis 1983 -à la mort de Balanchine- codirecteur du New York City Ballet, avec Peter Martins. Il avait quitté ses responsabilités au New York City Ballet en juillet 1990, mais en restait l'un des chorégraphes permanents.

Né à New York le 11 octobre 1918, Jerome Rabinowitz (de parents juifs russes émigrés) voulait devenir chimiste ou pharmacien. Mais après l'Université, il renonce à poursuivre une carrière scientifique et se tourne vers la danse. Il étudie la danse classique, mais aussi la danse orientale, espagnole et la modern dance (techniques Graham, Humphrey, Weidman). Il apprend également le piano et le violon, et suit des cours de théâtre.

Il débute comme danseur en 1939 chez Gluck Sandor et Felia Sorel, participe ensuite à plusieurs comédies musicales (dont **Great Lady** et **Keep of the Grass**, chorégraphiées par Balanchine) et entre au Ballet-Theatre (1940) -le futur American Ballet Theatre- que viennent de fonder Richard Pleasant et Lucia Chase. Il y danse Mikhaïl Fokine (**Pétrouchka**), Leonide Massine (**Capriccio Espagnol**), Agnes de Mille (**Three Virgins and a Devil**) et Antony Tudor (Benvolio dans **Roméo et Juliette**). Il y réalise sa première chorégraphie **Fancy Free** (musique de Leonard Bernstein) en 1944 : le dynamisme décontracté de ses trois marins lui vaut un succès immédiat, qui le mène à Broadway et au cinéma (**On the town / Un jour à new York**) film de Stanley Donen - 1949). Le Ballet-Theatre lui demande deux autres ballets : **Interplay** (en 1945) et **Facsimile** (drame psychologique créé pour Nora Kaye, en 1946). Dès lors, Robbins mènera de front : ballet, comédie musicale et cinéma.

«En 1948, j'ai écrit à Balanchine pour lui demander si je pouvais travailler avec lui, que ce soit comme danseur, ou chorégraphe... Il m'a répondu : «Viens chez nous !». Et un an après, j'entrais dans la compagnie, et j'étais nommé directeur adjoint.»

Dans la troupe fondée par Lincoln Kirstein et George Balanchine -et qui vient de prendre le nom de New York City Ballet- Jerome Robbins dansera le **Fils prodigue** en 1950, Tyl Eulens-



piegel en 1951, et y confirmera ses dons de chorégraphe : **The Guests** (1949), **Age of Anxiety** (1950), **The Pied Piper**, **The Cage** (1951), **Afternoon of A Faun** (1953) et **The Concert** (1956).

Parallèlement, il monte à Broadway **Miss Liberty** (1949), **Call me Madam** (1950) et les parties dansées de **The King and I / Le Roi et moi** (prix de la Critique) qui sera porté au cinéma, **Pajama Game**, **Peter Pan** (1954), **Bells are Ringing** (1956), et surtout **West Side Story**, d'abord comédie musicale (1957), avant de devenir le film aux dix oscars (1962).

En 1958, Robbins s'éloigne du New York City Ballet pour fonder sa propre compagnie -les Ballets USA- qui est l'invitée du Festival de Spolète, du Mai musical Florentin, et du Théâtre des Nations à Paris : il reçoit la médaille du meilleur chorégraphe pour **Moves** (1959).

Il règle encore les parties dansées de **Gypsy** (1959), de **Funny Girl** et de **Fiddler on the Roof / Le violon sur le toit** (1964), chorégraphie **Noces** (Stravinski) pour l'American Ballet Theatre (1965) et travaille pour le Ballet Royal Suédois, le Ballet Royal Danois, le Royal Ballet de Londres et le Joffrey Ballet.

Après cette période, il revient au New York City Ballet et lui donne **Dances at a gathering** (1969). Maître de ballet et chorégraphe associé, Robbins participera à tous les événements importants de la vie du New York City Ballet, organisant avec Balanchine les festivals Stravinski (1972 et 1982), Ravel (1975), Tchaïkovski (1981). Il créera pour le New York City Ballet : **The Goldberg Variations** (1971), **Requiem Canticles**, **Watermill** (1972) **Dumbarton Oaks**, **Pulcinella** (en collaboration avec Balanchine), **Dybbuk Variations** (1974), **In G major** (1975), **The Four Seasons**, **Opus 19 : the Dreamer** (1979), **Piano Pieces** (1981), **Gershwin concerto** (1982), **Glass pieces**, **I'm old fashioned** (1983), **Antique Epigraphs**, **Brahms / Hændel** (1984, en collaboration avec Twyla Tharp), **In Memory of...** (1985), **Quiet City**, **Piccolo Balletto** (1986), **Ives Songs** (1988).

En 1989 et 1990, a triomphé à New York un show qu'il a mis plusieurs années à préparer - **Jerome Robbins' Broadway**, sorte d'anthologie composée d'extraits des comédies musicales qu'il a chorégraphiées et mises en scène. En 1994, Robbins chorégraphie pour Baryshnikov le solo **A Suite of Dances et 2 & 3 Part Inventions**, un ballet pour huit élèves-danseurs de l'École. En 1995, il remonte pour le New York City Ballet les parties dansées de **West Side Story (West Side Story Suite)**. Enfin, en 1997, **Brandenburg** sera sa dernière création.

Lauréat de nombreuses récompenses pour ses productions -dont deux Oscars, cinq fois les Donaldson Awards et les Tony Awards, deux fois le Dance Magazine Award, le Capezio Dance Award- Jerome Robbins avait également reçu le Hændel Medallion de la Ville de New York (1976) et le

Kennedy Center Honors (1981). Docteur honoris causa de plusieurs universités, il était membre honoraire de l'American Academy and Institute of Arts and Letters, et également Commandeur des Arts et des Lettres. La National Medal of the Arts lui fut décernée en 1988. En 1993, il avait été fait Chevalier de la Légion d'Honneur. La Dance Collection de la Public Library du Lincoln Center à New York lui doit un important dépôt d'archives et de films de danse.

Jerome Robbins est décédé le 29 juillet 1998, à New York, à l'âge de 79 ans.

notes de programme,  
extraits des publications du Ballet de l'Opéra de Paris ©

## DANSES CONCERTANTES

### danseurs

Maria Kowroski  
Janie Taylor  
Wendy Whelan  
Miranda Weese  
Jared Angle  
Stephen Hanna  
Ask La Cour  
Benjamin Millepied  
Sébastien Marcovici  
Jock Soto

### musiciens

Allan Moverman  
Eric Crambes  
Timothy Fain  
Sarah Iancu

### concepteurs lumières

Patrice Besombes, Les Dickert,  
Roderick Murray

### concepteur vidéo

Olivier Simola

### habilleuse

Dorothy Cummings

### physiothérapeute

Michelle Rodriguez

### management

Suzanne Banki

### direction artistique

Benjamin Millepied et Alexander Meinertz

production : Danses Concertantes  
programme présenté en accord avec Peter Martins et le New York City Ballet, the Robbins Rights Trust

## À NOTER

### projection du film

«William Forsythe au travail»

réalisation Alain Plagne - 1988 - 55'  
William Forsythe abandonne sa compagnie de Francfort pour répondre à une invitation

du New York City Ballet. Une caméra attentive suit le chorégraphe de répétition en répétition avant le jour J : la représentation de **Behind the China Dogs**.

à l'issue des représentations de Danses Concertantes dans la salle Jacques Demy-entrée libre

# PROCHAINEMENT

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE  
LA DANSE**

## ABOU LAGRAA

Compagnie La Baraka

**Cutting flat (création 2004)**

DU 19 AU 22 OCTOBRE

## MARIZA

**Fado Curvo (récital 2004)**

LE SAMEDI 13 NOVEMBRE

## ANDRÉS MARÍN

Compañía Flamenca Andrés Marín

**Asimetrías (création 2004)**

DU 17 AU 20 NOVEMBRE

## VIDÉO-RENCONTRES DU LUNDI

de 19h30 à 21h au vidéo-bar-restaurant  
Ginger et Fred entrée libre

### Abou Lagraa

LE 18 OCTOBRE

### Les danses exotiques en France

LE 15 NOVEMBRE

avec Anne Décoret-Ahiha



Danses Concertantes est accueilli à Lyon avec le soutien de

Partenaire de la Maison de la Danse depuis 1986,  
BNP Paribas tient à rendre hommage aux artistes qui,  
chaque année, savent susciter le plaisir  
de la découverte et de la rencontre.



<http://www.bnpparibas.com>



**AIR FRANCE**



**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien

SFR cegetel



HOLDING TEXTILE HERMÈS

**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :**

Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM,  
Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque,  
Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

# LE PARCOURS DES CRÉATEURS DE DANSES CONCERTANTES

## LA DANSE

### **Maria Kowroski**

Maria Kowroski est née à Grand Rapids dans le Michigan. Elle débute l'apprentissage de la danse à l'âge de sept ans au sein du Grand Rapids Ballet. En 1992, elle intègre la School of American Ballet, l'école officielle du New York City Ballet. En 1995, elle est engagée dans le Corps de Ballet du New York City Ballet. Elle est nommée Soliste en 1997 puis Étoile au printemps 1999.

### **Janie Taylor**

Janie Taylor est née à Houston dans le Texas. Elle débute l'apprentissage de la danse à l'âge de quatre ans. À douze ans, elle déménage à la Nouvelle Orléans et se forme à la Giacobbe Academy of Dance. En 1995, elle intègre la School of American Ballet, l'école officielle du New York City Ballet. En juin 1998, elle bénéficie du Mae L. Wien Award ; un mois plus tard, elle est engagée dans le Corps de Ballet du New York City Ballet. Elle est nommée Soliste en février 2001.

### **Wendy Whelan**

Wendy Whelan est née et a grandi à Louisville dans le Kentucky. Elle débute l'apprentissage de la danse à l'âge de trois ans dans une école de Louisville. En 1981, elle intègre la School of American Ballet, l'école officielle du New York City Ballet. En janvier 1986, elle est engagée dans le Corps de Ballet du New York City Ballet. Elle est nommée Soliste en 1989 puis Étoile au printemps 1991.

### **Miranda Weese**

Miranda Weese est née à San Bernardino en Californie. Elle débute l'apprentissage de la danse au sein du Laguna Dance Theatre à Laguna Hills. En 1990, elle intègre la School of American Ballet, l'école officielle du New York City Ballet. En 1993, elle est engagée dans le Corps de Ballet du New York City Ballet. Elle est nommée Soliste en 1994 puis Étoile en janvier 1996.

### **Jared Angle**

Jared Angle est né à Altoona en Pennsylvanie. Il débute l'apprentissage de la danse à l'âge de quatre ans. En 1996, il intègre la School of American Ballet, l'école officielle du New York City Ballet. En 1998, il est engagé dans le Corps de Ballet du New York City Ballet. Il est nommé Soliste en février 2001.

### **Stephen Hanna**

Stephen Hanna est né à Pittsburgh en Pennsylvanie. Il intègre la School of American Ballet, l'école officielle du New York City Ballet en 1992. En 1997, il est engagé dans le Corps de Ballet du New York City Ballet. Il est nommé Soliste en février 2004.

### **Ask La Cour**

Ask La Cour est né à Copenhague au Danemark. Il débute l'apprentissage de la danse à l'âge de neuf ans au sein de l'École du Royal Danish Ballet. En 2000, il est engagé dans le Corps de Ballet du Royal Danish Ballet. Il est engagé dans le Corps de Ballet du New York City Ballet à l'hiver 2002.

### **Benjamin Millepied**

La biographie de Benjamin Millepied, Étoile du New York City Ballet, chorégraphe des deux pièces **Double Aria** et **On the Other Side**, directeur artistique avec Alexander Meinertz de l'ensemble Danses Concertantes est développée à l'intérieur du programme.

### **Sébastien Marcovici**

Sébastien Marcovici est né et a grandi à Paris. Il débute l'apprentissage de la danse à l'âge de huit ans ; à douze ans, il entre dans l'École de danse du Ballet de l'Opéra de Paris. En 1993, Peter Martins l'invite à prendre des cours avec le New York City Ballet à New York. Quelques mois plus tard, il est engagé dans le Corps de Ballet. Il est nommé soliste en 1998, puis Étoile en mai 2002.

## Jock Soto

Jock Soto est né de parents Indiens Navajos et Portoricains au Nouveau Mexique, il a grandi à Phoenix dans l'Arizona. Il débute l'apprentissage de la danse à l'âge de cinq ans dans une école de Phoenix. Il intègre plus tard la School of American ballet, l'école officielle du New York City Ballet et danse en même temps le rôle de Luke dans **La flûte enchantée** de Peter Martins. En 1981, il est engagé dans le Corps de Ballet du New York City Ballet. Il est nommé Soliste en juin 1984, puis Étoile en 1985.



## LA MUSIQUE

### Daniel Ott, compositeur

Le catalogue des œuvres de Daniel Ott comprend des partitions pour de grands orchestres, des orchestres de chambre, des pièces chorales, un opéra. Il compose également de nombreuses musiques pour le ballet ; ses créations pour les chorégraphies de Benjamin Millepied notamment au sein de Danses Concertantes ou bien au sein du New York City Ballet sont aujourd'hui unanimement saluées par le public et les professionnels. La pièce **Double Aria** que Danses Concertantes donne à la Maison de la Danse et au Sadler's Wells entrera au répertoire du New York City Ballet au printemps 2005. Daniel Ott a étudié à l'Institut Curtis avec Ned Rorem et à la Juilliard School avec John Corigliano et Robert Beaser. Il vit aujourd'hui à New York, il a été invité à créer en résidence au Kyoto International Music Festival, Aspen Music Festival. Il est actuellement le compositeur en résidence du Max Aronoff Viola Institute.

## Allan Moverman, piano

Allan Moverman donne de nombreux concerts en soliste avec le Syracuse Symphony, The Bay Area Symphony et le Eos Ensemble. De 1992 à 1994, il tourne avec la Martha Graham Dance Company qu'il accompagne sur scène. Il interprète de nombreuses créations de compositeurs de renom comme David Tredici (**Dracula**). Depuis 1995, il est pianiste pour le New York City Ballet. Son répertoire comprend **Haiku** d'Albert Evans (Cage), **Organom** d'Eliot Feld (Bach), **Polyphonia** (Ligeti) et **Mercurial Manœuvres** (Shotakovich) de Christopher Wheeldon.

## Eric Crambes, violon

Eric Crambes étudie le violon, la musique de chambre et la direction d'orchestre à Londres à l'école Yehudi Menuhin, à l'École Supérieure des Archets de Sion (Suisse), puis à la Juilliard School de New York. La musique de chambre lui tient particulièrement à cœur : les festivals et concerts auxquels il est invité lui permettent de partager sa passion avec des artistes de renom. Il occupe régulièrement le poste de violon solo dans divers orchestres, et contribue à la création et à l'enregistrement d'œuvres contemporaines avec l'ensemble 2e2m dont il est membre depuis 1999. Eric Crambes a également le privilège de collaborer fréquemment avec les danseuses et danseurs étoiles du New York City Ballet. Il est directeur artistique du festival d'Aubenais Vals les Bains «Opus» dont la première édition s'est tenue en mars 2004.

## Timothy Fain, violon

Timothy Fain commence ses études musicales à Colburn et Crossroads. Il est diplômé de l'institut Curtis de Philadelphie et de la Juilliard School, où il a étudié avec Victor Dachenko et Robert Mann. Plus tard, il étudie aussi avec Aaron Rosand, Isaac Stern, Miriam Fried et Ida Haendel. Il donne de nombreux concerts en soliste (avec le Mexico City Philharmonic, San Juan Symphony, Philadelphia's Oxford Chamber Symphony, la Juilliard Symphony). Son répertoire comprend Philip Glass, Bee-

thoven, Barber, Saint-Saëns. Timothy Fain est premier violon du Rossetti String Quartet.

### **Sarah Iancu, violoncelle**

Sarah Iancu commence ses études musicales au CNR de Montpellier puis entre au CNSM de Paris où elle obtient un Premier Prix de Musique de Chambre dans la classe d'Alain Meunier et un Premier Prix de violoncelle à l'unanimité dans celle de Roland Pidoux avec qui elle poursuivra le cycle de perfectionnement du conservatoire. Sarah Iancu est lauréate de concours internationaux. Elle donne de nombreux concerts en soliste (avec l'Orchestre National de la Radio Roumaine, le Nouvel Ensemble Instrumental à Paris) et musique de chambre (Festival de Radio France) et depuis quelques mois, est violoncelle solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.



## LA LUMIÈRE

### **Patrice Besombes, concepteur lumières**

Patrice Besombes a été le directeur technique de la Maison de la Danse de Lyon au début des années 80, il collabore à ce titre avec toute la nouvelle génération de chorégraphes français qui émerge à cette époque, et découvre tout ce que la danse internationale compte de sommités. Plus tard, il partira en tournée avec Jean-Claude Gallotta et Carolyn Carlson dont il deviendra l'un des éclairagistes attitrés. Il a conçu des éclairages pour Pascale Houbin, Dominique Boivin, Kitsou Dubois, de nombreux spectacles de Philippe Decouflé (**Petites Pièces Montées, Decodex, Denise, Marguerite,**

**Shazam! et Triton**), et poursuit sa collaboration avec Carolyn Carlson. Il collabore également avec Gilbert Deflo pour l'opéra et Didier Long, Christophe Huysman, Christophe Salengro, au théâtre.

### **Les Dickert, concepteur lumières**

Les Dickert a conçu des éclairages pour Mikhaïl Baryshnikov, Lucinda Childs, Mark Morris, Trisha Brown, Yvonne Rainer, Steve Paxton, Richard Move. Pour la Jerome Robbins Foundation, il a supervisé la recréation des lumières des spectacles **Other Dances, In the Night, Two and Three Part Inventions, The Concert, Interplay, Fancy Free**. Il est sollicité par les plus grandes scènes et de nombreuses compagnies de ballet qui veulent s'assurer sa collaboration : New York City Ballet, Center's Avery Fisher Hall, New York State Theater, Clark Studio Theater, Brooklyn Academy of Music, Florence Gould Hall, Syracuse Stage, Pennsylvania Ballet, Tulsa Ballet, Yale Repertory Theater. International, Teatro di Argentina, Izmir Dance Festival, Australian Ballet, Bayerisches Staatsballet, Théâtre Dunois, Theater des Augenblicks, Het Nationale Ballet, International Buda Stage, Ballet du Grand Théâtre de Genève, La Scala de Milan...

### **Roderick Murray, concepteur lumières**

Roderick Murray a conçu depuis 1992 des éclairages pour les chorégraphes ou les metteurs en scène Ralph Lemon, Kimberly Bartosik, Benjamin Millepied, Wally Cardona Quartet, Papatian, Hot Mouth, Risa Jaroslow, Bill Young, Kriota Willburg... Avant de se consacrer uniquement à la lumière, Roderick Murray a durant neuf ans été l'un des interprètes du Cirque Amok. Il également travaillé en tant que chargé de production, ou régisseur général pour les artistes Lucinda Childs, Sean Curran, John Jaspers, Neil Greenberg, Twyla Tharp. Aujourd'hui il se consacre principalement à la conception des lumières pour la prochaine création du Wally Cardona Quartet pour le Next Wave Festival at BAM (New York) en 2005, la mise en lumière

pour l'artiste Yanira Castro d'un immeuble désaffecté dans le quartier de Brooklin. Il poursuit sa collaboration avec Benjamin Millepied et l'ensemble Danses Concertantes en tournée à Lyon, Londres et en Espagne en 2005.

## LA VIDÉO

### **Olivier Simola, concepteur vidéo**

Olivier Simola a étudié la danse au Conservatoire National de Grenoble, au sein de la Compagnie du Mille-pattes (Marie-Claire Decavel) puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il a dansé avec Andy Degroat, Philippe Saire, Jean-François Durore. En 1995, à l'occasion de la création du spectacle **Decodex**, il rejoint la compagnie DCA (Philippe Decouflé) et participe alors à la publicité de France Télécom, à la Cérémonie du 50ème anniversaire du Festival de Cannes, à

**Marguerite, Abracadabra** (dont il a réalisé le prologue), à **Shazam!** ainsi qu'à l'habillage de France 2, le **Solo** de Philippe Decouflé (dont il a réalisé les vidéos et la mise en scène), ainsi qu'**Iris**. Aujourd'hui, parallèlement à son travail d'interprète aux côtés de Philippe Decouflé, il développe ses propres recherches notamment avec la vidéo : la publicité, le cinéma, le spectacle vivant. Il réalise le montage du DVD **Shazam!** avec Christophe Waksman, il invente de nouvelles formes de spectacle avec Magali Caillet, Benjamin Millepied, Joël Borgès et de jeunes artistes des Balkans et du bassin méditerranéen.

### **Alexander Meinertz**

#### **Producteur, directeur artistique**

Alexander Meinertz est critique de danse depuis 1991 (Politiken au Danemark, Los Angeles Times, San Francisco Examiner, San Francisco Chronicle, Dance Magazine, DanceView, Dancing Times). Il produit les pièces de jeunes chorégraphes, les festivals de danse «Russia, Russia», «Britain On the Move» au théâtre Dansescenen de Copenhague. En parallèle, il développe ses propres recherches dans le domaine du spectacle vivant pour la compagnie Woo installée à Copenhague, en s'assurant la collaboration d'artistes américains, vénézuéliens, allemands, portugais... Il produit régulièrement les représentations en galas de danseurs de l'American Ballet Theatre, Royal Danish Ballet, London Royal Ballet, Ballet de l'Opéra de Paris, Ballet National de Cuba, San Francisco Ballet. En 2002 il monte avec Benjamin Millepied et Suzanne Banki le projet Danses Concertantes, l'ensemble composé des Étoiles et Solistes du New York City Ballet qu'il nous est donné ce soir l'occasion de voir. Il travaille aussi à la traduction de pièces de théâtre anglaises ou allemandes en Danois, il a écrit une biographie de la danseuse et maîtresse de ballet russe Vera Volkova, à paraître au Danemark en 2005.

**L'invitation de Danses Concertantes à la Maison de la Danse de Lyon et au Sadler's Wells à Londres en 2004 bénéficie du soutien de Miss Gillian Attfeld, Arlene C. Cooper, Perry et Marty Granoff, William Wright Jr, Ira Statfeld, Michael Recanati, The Morriss Arts Center.**

**remerciements à Faith Petrides, Nick Combale, Robert Dash, Robert Wilson, Aidan Mooney, William Earle**

**“Retrouvez les danses concertantes et Benjamin Millepied, le samedi 23 octobre sur Radio Classique !”**

> samedi 23 octobre - 19h00 - 20h00 :  
Des oeuvres de J. S. Bach, F. Chopin,  
P. Glass & L. Bernstein

**RADIO CLASSIQUE 96.5**

[www.radioclassique.com](http://www.radioclassique.com)