

programme saison 2004/05

SAMEDI 5 FÉVRIER / 19H30

matinées jeune public les 1er, 3 et 4 / 10h et 14h30

matinées complices les 2 et 5 / 15h

_tHOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

COMPAGNIE ARCOSM

ECHOA



ECHOA (2004)

conception

Thomas Guerry, Camille Rocailleux

danseurs

Thomas Guerry, Éléonore Guisnet

percussionnistes

Camille Rocailleux, Samuel Favre

Minh-Tam Nguyen (en alternance)

régie lumière **Olivier Modol**

régie son **Christian Hierro**

coproduction : Théâtre Villeneuve-Lès-Maguelonne Scène Conventiionnée Jeune Public en Languedoc-Roussillon / Mitiki Productions

avec le soutien de la Maison de la Danse/Lyon, la Scène sur Saône/Lyon, Les Fédérés – Centre Dramatique National de Montluçon, le Pot au Noir/Rivoiranche

Toute la compagnie tient à remercier spécialement André Curmi pour sa confiance et son soutien décisifs.

contact tournées : Mitiki/Bertrand Guerry
06 84 62 08 85 - contact@mitiki.com

durée du spectacle

50 minutes sans entracte



À PROPOS DU SPECTACLE

Quand deux musiciens-percussionnistes (Camille Rocailleux, Samuel Favre) et deux danseurs-chorégraphes (Thomas Guerry, Éléonore Guisnet), issus du Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, décident de s'inventer un parcours original, ils montent tous les quatre sur scène et fouillent la relation délicate entre la danse et la musique...

La danse devient musicale...

La musique est aussi destinée à être vue...

Objectif déclaré : tendre un arc entre corps et son pour dépasser la classique cohabitation des musiciens et des danseurs. Dans cette volonté d'un espace commun subtil, ils posent sur le plateau deux structures de percussions, avec et autour desquelles la construction de la pièce va s'accrocher. Sans pour autant échanger leurs rôles, ils vont fouiller leurs gestes, s'appropriier les rythmes des uns et des autres pour faire jaillir un sens inédit.

Comment un percussionniste danse-t-il ?

Comment sonne un corps de danseur ?

Échoa veut aiguïser la musicalité de la danse et souligner la chorégraphie de la musique. Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve.

Le temps est toujours aux expériences nouvelles.

Ces quatre artistes abordent la scène, non plus dans leur mode d'expression habituelle, mais dans une volonté d'échanger au plus loin leurs similitudes, de se risquer hors de leurs frontières.

Dans cette recherche d'appropriation respectueuse, musique et chorégraphie ont évolué ensemble, l'une et l'autre se laissant provoquer pour trouver ses propres transpositions poétiques.

Pour chacun, plutôt que de tenter de se confondre, il s'agissait bien plus de faire repérer l'essence commune, de se laisser provoquer dans son imaginaire pour retrouver, dans la forme autant que dans la pulsion, les étapes du passage et de la passation, du partage.

Sept tableaux s'explorent comme autant d'images successives, pour rendre compte de ce parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué ni de fougue ni de fantaisie.

Comment un percussionniste danse-t-il ? Comment sonne un corps de danseur ?

PARCOURS

Thomas Guerry
chorégraphe, danseur

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et affine sa formation auprès de chorégraphes tels que Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones... Il a dansé avec la compagnie Skanes Dans Theater (Suède), Les Carnets Bagouet (**Meublé sommairement** en 2000, **Matière première** en 2002), la Cie La Veilleuse de Christine Jouve (**Les allées et venues** en 2000, **Dehors** en 2002), Bernard Glandier (**Le roi des bons** en 2000), Thomas Lebrun (**On prendra bien le temps d'y être** en 2001, **(La) Trèves** en 2004), Véronique Ros de la Grange, Delphine Gaud-Cie La Trisande (**Liber mundi** en 2002), Laurent Soubise-Cie Anouskan (**Aum à homme** en 2002). Il participe à la chorégraphie du spectacle **Carnets de note** de l'ensemble Odysée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'État par l'EAT (2004). Il met en scène le spectacle **Troie** pour le trio Bump en novembre 2004. En octobre 2000, il crée la compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux.



Camille Rocailleux
compositeur, percussionniste

Né en 1977, il se forme aux percussions classiques et au piano au Conservatoire National de Région de Toulon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il étudie parallèlement la batterie, les percussions extra-européennes et l'improvisation. Il participe à plusieurs productions de l'Opéra et de l'Orchestre National de Lyon et du Capitole de Toulouse. En 1998, il intègre l'Ensemble Odysée (**Couleurs Cuivres, Monsieur K...**). Il fonde en 1998, le duo Vanham avec Samuel Favre. Ils travaillent tous deux avec Jean-Pierre Drouet, Georges Aperghis et Richard Dubelsky. En 1999, il compose la musique du spectacle de Yannick Jaulin (**J'ai pas fermé l'œil de la nuit**). En 2001 il a créé la musique du spectacle de Marc Jolivet (**L'Utopître**) et l'a accompagné musicalement pendant les représentations. En 2003/2004, il crée plusieurs B.O. de longs métrages (Documentaire de P.lledo **Un rêve algérien, Le clan** de Gaël Morel). En 2003/2004, il compose la musique du spectacle **Menteur** de Yannick Jaulin qu'il accompagne sur scène. Il signe pour Virgin2 les arrangements du premier album de la chanteuse Daphné Vialletet (produit par Benjamin Biolay) qu'il accompagnera sur scène dès mars 2005 (Olympia en mai).

Éléonore Guisnet
danseuse

Née en 1979, elle étudie au Conservatoire National de Région puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle se forme aux côtés de Odile Duboc, Yvan Alexandre, Ulyses Alvarez, Christian Bourigault, Sophie Lessard... De janvier à juin 2000, elle est stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier avec Mathilde Monnier. En octobre 2001, elle entre dans la compagnie Sylvie Guillermin (**Instrumentarium, Champs de course**, création mars 2003). Récemment, elle a dansé avec les chorégraphes Marina Blandini et Gaetano Battezzato (Teatri del Vento) à la Biennale de la Danse à Lyon en septembre 2002 et a participé aux créations de Renatus Hoogenraad (**Il venti**, décembre 2002, **Bang bang**, décembre 2003, **Kurtwellen**, avril 2004). En janvier 2005, elle dansera dans la prochaine création de Sylvie Guillermin **Jardin** et de la compagnie Archaos (Parallèle 26).

Samuel Favre percussionniste

Né en 1979, il étudie les percussions au Conservatoire National de Région puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et se forme auprès de Sylvio Gualda, Georges Van Gucht, Jean-Pierre Drouet, Jean Geoffroy... Parallèlement à ses études, il a été stagiaire de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence ainsi que du Centre Acanthes. Il a également effectué des prestations au sein de l'Orchestre National de Lyon et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse qui lui a accordé une bourse en 1999. En mars 2001, il intègre l'Ensemble Intercontemporain au sein duquel il participe à de nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis (Carnegie Hall de New York, Royal Albert Hall de Londres) ainsi qu'à une activité discographique (**Le marteau sans maître**, **Dérive 2** de Pierre Boulez) et pédagogique (Académie Pierre Boulez à Lucerne).

Minh-Tam Nguyen percussionniste

Né en 1980 à Villeneuve-sur-Lot, il se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy après avoir obtenu le prix de percussions du CNR de Nice. Parallèlement à ses études, il se produit avec plusieurs formations de chambre : le Carré Quintette, le Trio Quatre pour ensuite former le trio de percussions Yarn avec lequel il remportera le premier prix du concours international de percussions du Luxembourg. Il remporte le second prix au concours international de Vibraphone à Clermont-Ferrand en septembre 2002 et se dirige de plus en plus vers un travail de créations. Julien Dassie, Roméo Monteiro, Dominique Lemaitre et Boris Clouteau font partie des compositeurs avec lesquels il travaille actuellement. Il est également musicien supplémentaire de plusieurs orchestres tels que l'Opéra de Nice, l'Orchestre de Cannes PACA, l'Orchestre de Monaco ainsi que l'Orchestre National de Lyon. En Janvier 2003, il intègre la compagnie Arcosm.

programmation jeune public PROCHAINEMENT

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DANSE

LES 3 ET 6 MAI / 20H30

matinées jeune public les 2 et 3 / 14h30

matinées complices les 4 et 7 / 15h

location à partir du 22 mars



PROCHAINEMENT

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
**MAISON DE
LA DANSE**

FRANÇOIS VERRET
COMPAGNIE FV
Chantier musil (2003)
LES 4 ET 5 FÉVRIER
au Toboggan-Décines

TRIO CAROLYN CARLSON
ATELIER DE PARIS
**Tigers in the tea house
(création 2004)**
DU 8 AU 10 FÉVRIER

DENISE NAMURA & MICHAEL
BUGDAHNS
**Que reste-t-il de nos amours ? (Como se
não coubese no peito) (création 2005, en
résidence à la Maison de la Danse)**
DU 28 FÉVRIER (supplémentaire) AU 5 MARS
Rencontre avec les artistes à l'issue de la
représentation le mercredi 2 mars

COMPAGNIE MONTALVO-HERVIEU
CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE
On danfe (création 2005)
DU 9 AU 19 MARS
Vidéo-Rencontre du Lundi autour de l'œuvre des
chorégraphes
au Vidéo-bar-restaurant Ginger et Fred - entrée libre
le lundi 14 mars de 19h30 à 21h
Rencontre avec les artistes à l'issue de la
représentation le mercredi 16 mars

PRÉSENTATION SAISON 2005/06

à la Maison de la Danse

entrée libre

lundi 9 mai 2005 / 20h30

mardi 10 mai 2005 / 20h30

mercredi 11 mai 2005 / 15h et 19h30

jeudi 12 mai 2005 / 20h30

vendredi 13 mai 2005 / 20h30

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



SFR cegetel



AIR FRANCE

Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM,
Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque,
Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

