

programme saison 2004/05

MERCREDI 1ER DÉCEMBRE / 19H30 - JEUDI 2 VENDREDI 3 / 20H30

SAMEDI 4 / 15H ET 20H30 - DIMANCHE 5 / 17H - MARDI 7 / 20H30

MERCREDI 8 / 19H30

# **\_ALONZO KING'S LINES BALLET**

PREMIÈRE EN FRANCE



# KOTO

(première représentation le 19 avril 2002  
au Yerba Buena Center for the Arts, San  
Francisco, Californie)

chorégraphie **Alonzo King**  
musique originale créée et interprétée  
sur scène par **Miya Masaoka**  
création lumières **Axel Morgenthaler**  
création costumes  
**Robert Rosenwasser, Colleen Quen**

I. **Laurel Keen**

II. **Xavier Ferla**  
et l'ensemble de la compagnie

III. **Drew Jacoby,**  
**Laurel Keen,**  
**Chiharu Shibata,**  
**Lauren Porter Worth,**  
**Misty Copeland**

IV. **Brett Conway,**  
**John Michael Schert**

V. **Chiharu Shibata**  
et **Brett Conway,**  
**Prince Credell,**  
**John Michael Schert**

VI. **l'ensemble de la compagnie**

durée : 35 minutes

entracte

# WHO DRESSED YOU LIKE A FOREIGNER?

(première représentation le 11 septembre  
1998 au Yerba Buena Center for the Arts,  
San Francisco, Californie)

chorégraphie **Alonzo King**  
musique originale créée et interprétée  
sur scène par **Zakir Hussain**  
création lumières **Axel Morgenthaler**  
création costumes  
**Robert Rosenwasser, Sandra Woodall**

## OUVERTURE

DUTY  
**Drew Jacoby, John Michael Schert**

SILENCE  
(les 1<sup>er</sup>, 3, 4 à 20h30 et 7/12)  
**Prince Credell, Laurel Keen,**  
**Lauren Porter Worth, Chiharu Shibata**  
(les 2, 4 à 15h, 5 et 8/12)  
**Brett Conway, Laurel Keen,**  
**Lauren Porter Worth, Chiharu Shibata**

FAITH  
**John Michael Schert**  
et l'ensemble de la compagnie

TIME  
**Chiharu Shibata, Lauren Porter Worth**

WAVE  
l'ensemble de la compagnie

MA  
**Laurel Keen, Brett Conway**  
La musique de MA est interprété par Ustad  
Sultan Khan, enregistrée dans les studios  
de Hyde Street à San Francisco.

durée : 40 minutes

## À NOTER

projection du film «Jean Rouch et sa caméra»  
74' - 1977 - documentaire - réal. Philo Bergstein

Jean Rouch, anthropologue et cinéaste était un  
amoureux du Niger. En Afrique, il a appris la  
patience, le temps sans montre, le temps sans la  
mort, le fleuve-miracle, le rire. Rouch rappelle

quelques-uns de ses principes — la caméra, par  
exemple, ne doit pas être cachée. Ce documen-  
taire est un hommage à l'œuvre de ce pionnier de  
la Nouvelle Vague et de l'anthropologie visuelle.

à l'issue des représentations d'Alonzo King à l'exception des représentations en matinée  
dans la salle Jacques Demy - entrée libre

*There is a stranger going to and from in  
this world of ours  
Her house is on the further shore of an  
ocean of mystery  
Sometimes she is to be seen in the  
autumn morning  
Sometimes in the flowery midnight  
Sometimes we receive an intimation of  
her in the depths of our heart  
Sometimes I hear her voice when I turn  
my ear to the sky*

Rabindranath Tagore

durée du spectacle :

**1h35 entracte compris**



## ALONZO KING

Alonzo King est l'un des chorégraphes les plus talentueux et les plus importants des États-Unis, reconnu pour sa vision unique du mouvement, son sens de la musique et du rythme. Ses pièces sont au répertoire de nombreuses compagnies à travers le monde dont le Dance Theater of Harlem, l'Alvin Ailey American Dance Theater, le Frankfurt Ballet, le Joffrey Ballet, le Hong Kong Ballet, le North Carolina Dance Theater et le Washington Ballet. Il a également chorégraphié pour des opéras, pour la télévision et des films.

Alonzo King projette ses interprètes à toute allure dans une danse non-stop qui conjugue le langage classique et une invention toute personnelle qui se loge notamment dans un travail ahurissant des bras et des mains. Il travaille avec des musiciens de grande renommée et de tous les horizons : le jazzman Pharaoh Sanders (**Ocean** et **Three stops on the way home**, 1994), le musicien et chanteur américain Dr. Bernice Johnson Reagon (**Rock**, 1995), le compositeur de musiques arabes Hamza El Din et la plasticienne Irene Pijoan (**Tarab**, 1998), l'Indien Zakir Hussain (**Who dressed you like a foreigner ?**, 1998), le compositeur de musique électronique Leslie Stuck (**Soothing the enemy**, 2001) et avec une troupe de musiciens et danseurs pygmées (**People of the forest**, 2000) et plus récemment l'artiste japonaise Miya Masaoka (**Koto**, 2002).

La compagnie d'Alonzo King est installée depuis sa création en 1982 à San Francisco. Elle a acquis rapidement une reconnaissance internationale par l'inventivité de ses chorégraphies, l'originalité de ses collaborations et la qualité de ses interprètes. La compagnie tourne principalement aux États-Unis, mais s'est également produite au Guatemala, en République Tchèque, en Slovaquie, en Allemagne et en Pologne. Avant de se produire pour la première fois en France à la Maison de la Danse en décembre 2004, l'occasion de saluer la qualité et la musicalité



extrêmes de son travail avait été donnée à Fourvière en juillet 2003 avec la pièce **Following the current upstream** par la troupe d'Alvin Ailey.

En 1989, Alonzo King a créé le Centre de Danse de San Francisco, devenu le plus important centre de la côte ouest. Plus de huit mille étudiants par mois participent à plus de quatre cents cours de danse (danse contemporaine, danse classique, danse jazz, flamenco, danse indienne, capoeira, yoga...).

Depuis 1994, la compagnie est en résidence au Yerba Buena Arts Center de San Francisco. Alonzo King a reçu de nombreuses récompenses pour la qualité de son travail artistique, il est membre, entre autres, du Conseil des Arts en Californie.

*Alonzo King connaît bien son métier : il a fait son apprentissage à l'American Ballet School et ses ballets figurent au répertoire d'une cinquantaine de compagnies dont celles de Forsythe et d'Ailey. (...) Un exceptionnel mélange de genres, avec le désir de transmettre ce qui lui tient cœur : révéler par la danse une façon de vivre ensemble.*

L.A. Times

en savoir plus...  
[www.linesballet.org](http://www.linesballet.org)

## LA MUSIQUE

### ZAKIR HUSSAIN, WHO DRESSED YOU LIKE A FOREIGNER ?

Fils du légendaire virtuose du tabla Ustad Allarakha qui a accompagné Ravi Shankar pendant vingt-cinq ans, Zakir Hussain est un enfant prodige. Il accompagne les ténors de la musique indienne dès l'âge de dix ans. À quinze ans, ayant déjà joué avec les plus grands musiciens de son pays dont Ravi Shankar, il parcourt l'Inde de concert en concert. Très jeune il reçoit le plus prestigieux des prix, le «Padma Shri» qui le consacre comme le plus grand percussionniste de tabla. Aux côtés de John McLaughlin il participe à la fondation de Shakti, groupe mythique mêlant jazz et musique hindoue qui sous le nom de Remember Shakti sera reformé en 2000 avec notamment U. Shrinivas. Après de nombreux disques, il sort en 1987 son premier album solo *Making music* avec des musiciens amis : John McLaughlin, Jan Garbarek et Hariprasad Chaurasia. Il a également joué aux côtés de légendes du pop et du jazz comme George Harrison, Tito Puente et Billy Cobham. En 1999 il a reçu le National Heritage Fellowship des États-Unis. Son intelligence musicale associée à une curiosité de tous les instants et à la magie de ses doigts font de lui un des plus éminents représentants du tabla, instrument dont il exploite et tire des sonorités jusque là jamais entendues.

### MIYA MASAOKA, KOTO

Diplômée en musique de l'Université de San Francisco, Miya Masaoka a écrit des compositions qui font intervenir la vidéo, le laser et l'informatique pour des orchestres, des musiques de chambre et des chorales. Elle a dirigé également son propre groupe et de nombreuses formations musicales. Elle s'intéresse à l'interactivité et à l'improvisation. Elle a travaillé avec des maîtres du genre comme Ornette Coleman, Pharoah Sanders, Cecil Taylor et de nouveaux compositeurs comme Henry Brant et Christian Wolff. Elle a joué dans le monde entier, notamment en Inde avec Dr. Subramaniam, dans des festivals de musique électronique aux Pays-Bas, au Canada, en Allemagne... Elle a été plusieurs fois primée pour ses qualités artistiques. Elle est la fondatrice du Festival de musique électronique de San Francisco, qui existe depuis cinq ans.

### ALONZO KING'S LINES BALLET

**directeur artistique, chorégraphe**

Alonzo King

**directeur artistique associé**

Robert Rosenwasser

#### **danseurs**

Brett Conway

Prince Credell

Gregory Dawson

Xavier Ferla

Drew Jacoby

Misty Copeland

Laurel Keen

Lauren Porter Worth

John Michael Schert

Chiharu Shibata

#### **directeur exécutif**

David Dial

#### **adjointe au développement**

#### **et au marketing**

Missy Globerman

#### **directeur financier**

Ann Marie Nemanich

#### **adjointe aux finances**

Erin Nunn

#### **attaché de presse**

David Perry

#### **directeur du San Francisco Dance Center**

Pam Hagen

#### **maître de Ballet**

Arturo Fernandez

# PROCHAINEMENT

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE  
LA DANSE**

CIE 111/PHIL SOLTANOFF

**Plan B**

DU 11 AU 22 DÉCEMBRE

CLAUDIA CODEGA ET ESTEBAN  
MORENO

**Efecto tango**

**(création 2005 en résidence)**

DU 12 AU 16 JANVIER

LES BALLETS C. DE LA B.  
SIDI LARBI CHERKAOUI

**Tempus fugit (création 2004)**

DU 20 AU 22 JANVIER



## TANGO ARGENTIN

**Initiations au tango argentin**

VENDREDI 14 JANVIER de 19h à 20h

SAMEDI 15 JANVIER de 19h à 20h

DIMANCHE 16 JANVIER de 15h30 à 16h30

**Bal tango**

SAMEDI 15 JANVIER après la représentation

dans l'espace réception - entrée libre  
en collaboration avec l'association Tango de Soie

**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

**La Maison de la Danse remercie pour leur soutien**



SFR cegetel

HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIR FRANCE

**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :**  
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM,  
Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque,  
Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner