

programme saison 03-04

MARS 04

mardi 23 20 h 30 mercredi 24 19 h 30 jeudi 25 vendredi 26 samedi 27 20 h 30

dimanche 28 17 h mardi 30 20 h 30 mercredi 31 19 h 30

La Symphonie du Hanneton

James Thiérée



La Symphonie du Hanneton - 1998

un spectacle de **James Thiérrée**

Uma Ysamat soprano, comédienne...

Magnus Jakobsson acrobatie, comédien...

Raphaëlle Boitel contorsion, équilibre, voltige...

James Thiérrée acrobatie, violon, trapèze...

Étienne Bousquet régie plateau

Liliane Boitel costumière, accessoiriste

Thomas Delot son

Jérôme Sabre lumière

conception costumes, décors et accessoires **Victoria Chaplin et James Thiérrée**

coproduction La Compagnie du Hanneton et l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

avec le soutien du Théâtre, Scène nationale de Mâcon, de la Ferme du Buisson,
Scène nationale de Marne La Vallée, de la DRAC Bourgogne et de l'AFAA,
Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Étrangères

durée : 1 h 20 sans entracte



projection du film *Une vie de cirque* _____

réalisation Bruno Lemesle - 1998 - 52'

Quand la poésie, la danse, la musique et le silence s'emparent de la piste,
cela s'appelle Que Cir Que.

à l'issue des représentations dans la salle Jacques Demy

tous les jours à l'exception du dimanche - entrée libre

Bonjour !

Je voudrais vous dire deux trois mots à propos de mon Hanneton... J'ai grandi dans un univers très particulier qui était celui de mes parents dans Le cirque imaginaire puis Le Cirque invisible, tout un programme ! Ma mère donnant vie à toutes sortes de bêtes imaginaires et fantastiques, et mon père fouillant ses multiples valises à la recherche de quelque démonstration absurde et hilarante.

La Symphonie du Hanneton m'est venue comme un amas d'images et de désirs que l'on ne peut plus garder au grenier...

J'aime les histoires, les contes, j'aime les voyages, mais j'aime aussi les contrastes, les incertitudes, les paradoxes, les énigmes...

J'ai donc construit ce spectacle pour qu'il soit tout à la fois compréhensible et incongru, continu et morcelé : il y a une chambre, et il y a ce jeune homme... qui se couche et qui rêve... ou cauchemarde... bref, il se réveille et poursuit sa journée... Je rectifie : il se rendort, et poursuit son cauchemar... Je rectifie : il reste couché et cauchemarde sa journée... bref...

Il y a, entre autre, ce reflet du miroir, qui s'émancipe (Magnus Jakobsson), cette ombre qui se contorsionne en s'essayant aux meubles (Raphaëlle Boitel), ce portrait qui se rebelle et chante son désarroi (Uma Ysamat).

Concrètement, dans La Symphonie du Hanneton, on y chante, on y danse, on y roule, on y vole, on y fait des acrobaties, du trapèze, du violon, du saxophone et... on s'y métamorphose... en rhinocéros, en dragon... bref... La symphonie est faite de chair, d'ivresse et de mobilier, d'habits de romance, de rencontres furtives et de cauchemars, de lutte, de bestiaire, de joie, d'explosion d'énergie, de désirs insoumis, de séduction et de désolation, du temps qui passe, d'envols, de balancements, de rebondissements...

James Thiérrée

NB : Le hanneton est une sorte de scarabée volant qui apparaît principalement aux mois de mai et juin.

James Spencer Thiérrée

Né en 1974 à Lausanne, James Spencer Henry Edmond Marcel Thiérrée, fait à quatre ans ses débuts sur scène. Précisément sous le chapiteau du Cirque Bonjour créé par ses parents Jean-Baptiste et Victoria Thiérrée. Il apprend l'acrobatie, le trapèze, le violon, les langues en cours dans les pays traversés, suit quelques écoles d'art dramatique (au Piccolo Teatro de Milan, à Harvard, au Conservatoire de Paris et avec Isabelle Sadoyan). Il joue au cinéma avec Peter Greenaway, Coline Serreau, Raúl Ruiz, Philippe de Broca, Roland Joffe... Au théâtre avec Beno Besson, avec Carlos Santos. Là il rencontre Uma Ysamat, cantatrice dans La Symphonie du Hanneton. Il en avait écrit un synopsis, l'avait envoyé un peu partout. L'Orion Teater de Stockholm lui a fait confiance, lui a permis de créer en 1998 ce spectacle qui depuis ne cesse de parcourir le monde.

Ce n'est pas (Dieu merci) un épisode au prétendu nouveau cirque auquel nous assistons avec cette symphonie étrange, effervescente, onirique... malicieuse, qu'un certain hanneton a composé, dirigé, et joué lui-même sous le nom de James Spencer Thiérrée.

Farandole d'images fortes... Homme dont la tête part en fumée, qui perd ses jambes, ses bras, mais pas son sang-froid. Violoniste qui glisse à toute vapeur, entremêlant volutes musicales et volutes jambières... Prima dona égarée, poupée éperdue, évadée d'un autre spectacle qu'elle ne saura jamais rejoindre.

Danseuse brisée, voluptueuse, enfantine, qui se faufile comme un reptile entre les meubles, sur les meubles, pour s'envoler à tire d'elle, à tire d'ailes vaporeuses. Le hanneton, alors la rejoint dans son ciel de toile peinte et les voilà dansant dans les airs, leur chant d'amour...
Après ?

On traverse les miroirs, on saute comme d'autres parlent... On célèbre le printemps...

Et, pour terminer convivialement, un banquet fantasque s'organise, se transforme en un extraordinaire cauchemar, combat d'acier de dragons enragés, monstres surgis des plats, griffes de couverts, tintamarre démentiel, avalé par un soudain silence d'où émerge doucement la spirale finale, le dernier envol du hanneton, musical, tandis que ses trois compagnons regagnent leur cadre de vie, celui de notre accablante réalité.

La Symphonie du Hanneton ne ressemble à rien d'exactly identifiable, comme le sont nos songes.

Henry Clément



Uma Ysamat

soprano, comédienne

Née à Barcelone, elle étudie la musique dès l'âge de quatre ans.

Médaillée d'argent au concours Viotti de Vercelli, Italie. Dès 1978, elle se dédie exclusivement au chant avec différents maîtres : Carmen Bustamante à Barcelone, Gino Becchi à Florence, Rina Maltrasi à Milan, et Juliette Bise à Berne. Elle participe à de nombreux festivals musicaux en Espagne, en France en Italie, en Allemagne...

Duos avec le pianiste Antoni Besses, Angel Soler, Ichiro Susuki, et sous la direction de Simon Johnson avec l'orchestre du Balau de la Musica. Avec Carles Coll et l'orchestre de l'Empordà...

Chante dans l'opéra El giravolt de maig de E. Toldra au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Depuis 1991, collabore comme soliste dans les créations de Carlos Santos représentées en Europe, au Canada, Brésil, et aussi lors du Festival grec Teatro Poliorama de Barcelone, de Marseille Méditerranée, Festival de Lyon, Festival d'automne de Paris, et de Madrid, Festival d'Edimburg, Stockholm...

Interprète les Brett-Lieder d'Arnold Schönberg, mise en scène de Mario Gas au Festival de Perelada (Girone, Espagne).

Autres formations : travail d'expression corporelle avec Marcelo Antoni, théâtre avec Joan Serrats, danse du ventre avec Susana Waltser (travaille professionnellement depuis deux ans).

Pratique le yoga depuis l'âge de seize ans, avec Nils Daum, Swami Chaitanianda, pratique également le Katsuguen et le Yuki, ainsi que la méditation Zen.

Raphaëlle Boitel

contorsion, équilibre, trapèze, voltigeuse

Née le 8 Août 1984.

1992 Invitée gracieusement à l'École Nationale du Cirque par Annie Fratellini

1993 La Belle Verte de Coline Serreau

1998 La Symphonie du Hanne-ton

1996-2002 Travaille au cinéma et au théâtre avec Jean-Paul Scarpita, Patrice Fontanarosa, Luc Martin Méyer, Coline Serreau, Jacques Baratier.

Magnus Jakobsson

acrobate, comédien

Né à Jarpas (Suède) le 22 août 1977.

1993 Débute au Cirkus Gymnasium Gävle.

1996-2001 Tournées internationales (Circus Finlandia, Circus Corty Althoff...)

2002 La Symphonie du Hanne-ton



BNP Paribas vous invite à découvrir
les spectacles de la Maison de la Danse



Le groupe cegetel parraine la programmation
Jeune Public de la Maison de la Danse

groupe cegetel  

prochainement



Monsieur chasse !
de Georges Feydeau
mise en scène Claudia Stavisky

PLACE
d'Arbines

Célestins, Théâtre de Lyon
HORS LES MURS
À LA MAISON DE LA DANSE

20 avril / 9 mai 04

location Célestins 04 72 77 40 00



Francesca Lattuada
Festina Lente



Ostinato (création 2003)
chorégraphie : Francesca Lattuada
interprétation : Rita Quaglia

AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

4 / 6 mai 04

location Maison de la Danse 04 72 78 18 00
à partir du 30 mars

**Présentations Saison 04-05 et 11^e Biennale «Europa»
à la Bourse du Travail - Place Guichard - Lyon 3^e**

lundi 26 avril 04 à 20 h 30
mardi 27 avril 04 à 20 h 30
mercredi 28 avril 04 à 15 h et 19 h 30
jeudi 29 avril 04 à 20 h 30
vendredi 30 avril 04 à 20 h 30

entrée libre

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 www.maisondeladanse.com

Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécénatentreprise :
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services,
CDA Informatique CLM, FBI SA Xerox, Lyonnaise de Banque, Manganèse,
Media System, Merial, Publicité Truche, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

Les costumes des hôtesses et contrôleurs de la Maison de la Danse ont été réalisés par Emmanuel Dumalle et Roberto Scirri
et financés par FRIENDS-Association des Amis de la Maison de la Danse.