

programme saison 03-04

DÉCEMBRE 03

mardi 16 20 h 30 mercredi 17 19 h 30

jeudi 18 vendredi 19 samedi 20 20 h 30

dimanche 21 17 h lundi 22 20 h 30

Opus Cactus

direction artistique : Moses Pendleton



M O M I X

OPUS CACTUS - 2001

direction artistique, chorégraphie : MOSES PENDLETON

assisté de :

CYNTHIA QUINN, BRIAN SANDERS, KORI DARLING, PI KEOHAVONG, BRIAN SIMERSON, CRAIG BERMAN,
NICOLE LOIZIDES, JANE'L CAROPOLO, KARA OCLATO, MICHAEL HOLDSWORTH ET LE BALLET ARIZONA

chorégraphie solo d'ouverture et Danse du Feu : BRIAN SANDERS

lumières : JOSHUA STARBUCK

conception, réalisation de la marionnette : MICHAEL CURRY

conception, réalisation de la sculpture : ALAN BOEDING

conception, réalisation du cactus : SUSAN BECKER AZIZ

conception, réalisation des costumes : PHOEBE KATZIN



interprètes :

AMPHAYMANY KEOHAVONG, MICHAEL HOLDSWORTH, ANTHONY HEINL,
JOHN CORSA, DOMINIC HODAL, AMANDA KAY, SUZANNE LAMPL, DANIELLE ARICO,
KAREN CASTLEMAN, EMILY McARDLE

musiques enregistrées :

Sonoran : but not Asleep : THE SWINGLE SINGERS, "Largo" de J.S. Bach,
arrangements Ward Swingle de Keyboard Classics - 2000.

Desert storm : ADAM PLACK, JOHNNY (WHITE ANT) SOAMES, "Willi Willi" de Winds of Warning*

Cactus Wren - Morning Star : PETER BUFFET, "The Dream" de Spirit Dance (Hollywood Records)

Pole Dance : ADAM PLACK, JOHNNY (WHITE ANT) SOAMES, "The Hunt" de Winds of Warning*

Deserts Blooms : BRIAN ENO, "But If" de The Drop (Opal Music)

Ostrich of the Imagination : TUU, "Migration" de Mesh, Fathom/Hearts of Space

Prickly Pair : TUU, "Mesh" de Mesh, Fathom/Hearts of Space

Black Mesa : GABRIELLE ROTH & THE MIRRORS, "Black Mesa" de Ritual (Raven Recording)

Sidewinders : TRANS GLOBAL UNDERGROUND, "Ali Mullah" de Rejoice/Rejoice (MCA)

Gila Dance : BRENT LEWIS & PETER WOOD, "Outback Attack" de Thunder Down Under : Tribal Drumming and Didgeridoo

Tracking the Earth : LE DUC, "Touareg" de Buddah Bar (PST !)

Caravan : JOSE NIETO, HEMZA AL-DIN, "The Lost City" de Passion in the Desert (bande originale du film)

Dream Catcher : NOMAD, "Mountain Walk East" de Nomad*

Menitation : MICKEY HART, "Pigs in Space" de At The Edge (Rykodisc)

Sundance : JOANNE SHENANDOAH & TOM WASINGER, "Prophecy Song" de Orenda (Silver Wave Records)

Big Pole Dance : ADAM PLACK, JOHNNY (WHITE ANT) SOAMES, "Initiation" de Winds of Warning*

Totem : GABRIELLE ROTH & THE MIRRORS, "Stillness" de Tribe (Raven Recording)

Fire Walker : DEAD CAN DANCE, "Mother Tongue" de The Serpent's Egg (Warner Bros. Records)

First Contact : DOUGLAS SPOTTED EAGLE, "First Contact" de Pray (Higher Octave Music)

*Australian Music International

Programme

Sonoran : but not Asleep
Desert Storm
Cactus Wren - Morning Stars
Pole Dance
Desert Blooms
Ostrich of the Imagination
Prickly Pair
Black Mesa
Sidewinders
Gila Dance
Tracking the Earth
Caravan



Dream Catcher
Meditation
Sundance
Big Pole Dance
Totem
Fire Walker
First Contact

(programme sous réserve de modifications)
durée : 2 heures environ entracte compris

matinées Complice
mercredi 17 samedi 20 15 h 00
extraits du programme
durée : 55 minutes environ sans entracte

PREMIÈRE PARTIE

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Depuis plus de vingt ans, Momix crée un monde d'images surréalistes en utilisant des structures scéniques, des lumières, des ombres, de l'humour et le corps humain. La clef secrète réside dans la capacité onirique de confondre continuellement fiction et réalité, illusion optique et vérité scénique : le spectateur est amené aux confins de la réalité, de l'imaginable, du crédible en même temps que chaque danseuse et chaque danseur flirtent avec les limites extrêmes de la puissance corporelle. Chaque nouveau spectacle du directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, Moses Pendleton, garde les bases du précédent, auxquelles sont ajoutées des innovations issues de l'air du temps ou dues à un renouvellement partiel des danseurs. C'est peut-être ce qui explique la permanence de son succès...

Momix est né de la troupe anti-traditionnelle Pilobolus créée dix ans plus tôt, l'enfant prodige de la danse moderne des années soixante-dix. Moses Pendleton, son directeur et chorégraphe, est né dans une région rurale du nord du Vermont aux États-Unis. Très bon skieur, il remporte plusieurs prix. Il étudie la littérature anglaise au Collège de Dartmouth et crée en 1970 avec des amis étudiants le Pilobolus Dance Theatre. La compagnie connaît un succès international fulgurant, Pierre Cardin la présente à Broadway en 1977. En 1979, Moses Pendleton est appelé à l'Opéra de Paris pour chorégraphier l'intégrale dédiée à Erik Satie.

En 1980, Moses Pendleton chorégraphie la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Lake Placid et y présente un solo splendide intitulé **Momix**, un solo de comédie musicale en costume blanc, chapeau et canne. **Momix** désigne dès lors le groupe qu'il fonde avec Alison Chase, autre personnalité marquante de Pilobolus. Ce nom

porte à lui seul le vivifiant sourire de Pendleton. «MO» provient de la première syllabe du prénom de Moses, «MIX» du verbe mélanger en langue anglaise. Rendue célèbre dans le monde entier par son œuvre riche en invention et en plasticité physique de grande beauté, Momix est une compagnie de danseurs-athlètes-illusionnistes.

Les spectacles de Moses Pendleton pour Momix sont nombreux ; parmi les plus significatifs et ayant remporté le plus vif succès, citons **Passion**, **BaseBall**, **SuperMomix**, et plus récemment, **Opus Cactus**. **Passion** (1992) est un spectacle dansé sur une musique de Peter Gabriel -la bande originale du film *La Dernière Tentation du Christ*-. Pendant soixante-quinze minutes, les cinq interprètes incarnent une histoire synthétique du genre humain, succession d'images tantôt abstraites tantôt figuratives sur fond des quatre éléments défilant sur un écran placé au centre de la scène.

Cette même année, l'équipe de base-ball «San Francisco Giants» commande à Momix le spectacle d'ouverture de la saison ; de cette chorégraphie est né **BaseBall** (1994), curieux hommage à ce sport si populaire aux États-Unis et en même temps ironique métaphore de la vie.

SuperMomix (1997) est un tourbillon de morceaux choisis, une anthologie de l'histoire de la compagnie, le meilleur de tout ce que Moses Pendleton a créé pour les scènes du monde entier couplé à des pièces inédites. Humour, douceur, mais également sensualité, virilité, puissance : ce spectacle recueille et fond harmonieusement la quintessence des émotions que seul Momix réussit à engendrer. En 2001, Moses Pendleton crée **Opus Cactus** pour le Ballet Arizona. D'une durée de trente minutes à l'origine, **Opus Cactus** est par la suite retravaillé avec les danseurs de Momix pour constituer un spectacle de

M

O

M

I

X

à noter

projection du film **Codex**

réalisation Philippe Decouflé - 1987 - 26'

Adaptées du spectacle **Codex**, ces séquences farfelues et bienvenues sont dynamisées par la réalisation de Philippe Decouflé.

à l'issue des représentations en soirée
dans la salle Jacques Demy - entrée libre

deux heures environ. Dans ce nouveau spectacle, c'est dans le désert d'Arizona que la virtuosité des corps se joue avec brio des objets et des situations les plus insolites : cactus géants, oiseaux improbables et sable brûlant.

On doit aussi à Moses Pendleton de nombreuses chorégraphies pour des compagnies autres que Pilobolus et Momix, comme notamment **Kovanschina** de Mussorgsky pour la Scala de Milan et **Tutuguri** pour l'Opéra de Berlin en 1982, **Pulcinelle** en 1985 pour le Ballet de Nancy, **l'Hommage à Cocteau** pour l'Alliance Française de New York en 1988, et **AccordION** pour le Théâtre de Vorbühne-Zurich en 1989. Plus récemment, il chorégraphie de nouvelles pièces pour le Ballet Arizona et le Ballet Aspen Santa Fe. Il crée **Aeros** avec Daniel Ezralow et David Parsons pour l'équipe roumaine de gymnastique.

Touche-à-tout de génie, Moses Pendleton explore aussi les horizons de l'audiovisuel : il réalise *Moses Pendleton presents Moses Pendleton* pour la chaîne câblée ABC Arts en 1982 (ce film remporte un Cine Golden Eagle Award) et *FXII* avec Cynthia Quinn. Il collabore à la réalisation de vidéo clips pour Julian Lennon, Prince ou Cathy Dennis, entre autres. Il enregistre un long-métrage sur *Les Tableaux d'une Exposition* de Moussorgsky-Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit et un film tridimensionnel avec le pro-



MOSES PENDLETON
Directeur artistique et chorégraphe

cédié IMAX, en partie réalisé sous l'eau. Moses Pendleton est un excellent photographe : il fait des expositions à Londres, Milan, Montréal et Aspen.

Ses nombreuses tournées conduisent Momix aux États-Unis, au Canada, en Espagne, Grèce, Italie, France, Allemagne, Russie, au Danemark, Royaume-Uni, en Autriche, aux Pays-Bas, en Amérique Latine, au Japon, à Taiwan, Singapour et en Australie. La compagnie réside dans l'état du Connecticut, au Nord de New York.

MOMIX

direction artistique : MOSES PENDLETON

interprètes :

AMPHAYMANY KEOHAVONG, MICHAEL HOLDSWORTH, ANTHONY HEINL, JOHN CORSA, DOMINIC HODAL, AMANDA KAY,
SUZANNE LAMPL, DANIELLE ARICO, KAREN CASTLEMAN, EMILY McARDLE

directeur général, chargé de production :

JOHN FINEN III

directeurs techniques :

MICHAEL RIGGS, WOODROW F. DICK III

régisseur général :

GIANNI MELIS

www.momix.com

BNP Paribas vous invite à découvrir
les spectacles de la Maison de la Danse



Le groupe cegetel parraine la programmation
Jeune Public de la Maison de la Danse

groupe cegetel  

prochainement

au Toboggan-Décines location ouverte



21-22-23 janvier 04
Yuval Pick

au Sémaphore-Théâtre d'Irigny location ouverte



26-27-28 février 04
29 février supplémentaire
Annick Charlot

répétitions publiques - entrée libre

vendredi 19 décembre de 17h à 19h au studio Jorge Donn - Maison de la Danse

vendredi 16 janvier à 18h30 au Sémaphore-Théâtre d'Irigny

mercredi 28 janvier de 17h à 19h au studio Jorge Donn - Maison de la Danse

samedi 31 janvier de 17h à 19h au studio Jorge Donn - Maison de la Danse

à la Maison de la Danse location ouverte



28 février 04
Jean-Claude Gallotta

rencontre avec les artistes - entrée libre

samedi 28 février à l'issue de la représentation

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 www.maisondeladanse.com

Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécénatentreprise :
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services,
CDA Informatique CLM, FBI SA Xerox, Lyonnaise de Banque, Manganèse,
Media System, Merial, Publicité Truche, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

Les costumes des hôtesses et contrôleurs de la Maison de la Danse ont été réalisés par Emmanuel Dumalle et Roberto Scirri et financés par FRIENDS-Association des Amis de la Maison de la Danse.