

programme saison 2005/06

MARDI 8 NOVEMBRE / 20H30 - MERCREDI 9 / 19H30

JEUDI 10 VENDREDI 11 SAMEDI 12 / 20H30 - DIMANCHE 13 / 17H

MARDI 15 / 20H30 - MERCREDI 16 / 19H30

JEUDI 17 VENDREDI 18 SAMEDI 19 / 20H30 - DIMANCHE 20 / 15H

_GRUPO CORPO

DIRECTION ARTISTIQUE : PAULO PEDERNEIRAS



LECUONA (2004)

chorégraphie **Rodrigo Perderneiras**
musique enregistrée **Ernesto Lecuona**
costumes **Freusa Zechmeister**
décor **Paulo Pederneiras**
lumière **Paulo Pederneiras, Fernando Velloso**

ONQOTÔ (CRÉATION 2005) PREMIÈRE EN EUROPE

chorégraphie **Rodrigo Perderneiras**
musique enregistrée **Caetano Veloso,
José Miguel Wisnik**
costumes **Freusa Zechmeister**
décor, lumière **Paulo Pederneiras**

danseurs

**Ana Paula Cançado, Beto Venceslau,
Cassilene Abranches, Danielle Pavam,
Diogo de Lima, Edson Beserra, Edson
Hayzer, Everson Botelho, Filipe Bruschi,
Flávia Couret, Gabriela Junqueira,
Helbert Pimenta, Ivelise Tricta, Janaina
Castro, João Vicente, Juliana Meziat,
Mariana do Rosário, Peter Lavratti,
Sílvia Gaspar, Val Santos**

direction artistique **Paulo Pederneiras**
chorégraphie **Rodrigo Pederneiras**
direction des répétitions **Carmen Purri**
direction technique **Pedro Pederneiras**
assistantes à la chorégraphie **Carmen
Purri, Miriam Pederneiras**
maître de ballet **Bettina Bellomo**
pianistes **Lícia Horta, Robson Oliveira**
habilleur **Alexandre Vasconcelos**
régisseur de scène **Virgilio Dangelo**
techniciens **Eustáquio Bento, Gabriel
Pederneiras, Stefan Böttcher**
administration **Marcelo Cláudio Teixeira,
Verônica Bonome**
secrétariat **Kênia Marques**
documentation **Cândida Braz**
communication **Cristina Castilho**
production **Cláudia Ribeiro**
programmation **Fernando Velloso**

durée **1h40 entracte compris**



Petrobras est le mécène exclusif
de Grupo Corpo

BR PETROBRAS

www.petrobras.com.br

spectacle présenté dans le cadre de

B RÉSIL

Année du Brésil en France

spectacle accueilli avec la participation
de la Région Rhône-Alpes dans le cadre
du Réseau des Villes

Rhône-Alpes

PROJECTIONS DU FILM *Samba* DU 8 AU 30 NOVEMBRE

réal. : Thereza Jessouroum, 2001, durée : 54', documentaire

Découverte de la samba avec les «élèves» de l'école de Mangueira, où il est question de danse mais surtout de vie, d'amour et de désir. Loin du carnaval et des touristes, on découvre la vraie samba et les fils tissés entre elle et les Brésilien(ne)s au quotidien.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

À PROPOS DU SPECTACLE

Entre les mains de Rodrigo Pederneiras, le Brésil dans la danse n'est plus un sujet, il est devenu une grammaire. Grupo Corpo a tout intégré : la sacrosainte samba et ses innombrables variantes, le forró des bals populaires, les traditions africaines issues de l'esclavage, et le ballet classique, gage de virtuosité et d'élégance, pour inventer un style chorégraphique endiablé qui enflamme les scènes du monde entier. On ne résiste pas au dynamisme, à l'exubérance et aux déhanchements sensuels des danseurs, ils ont le rythme dans la peau et le feu au corps. À Lyon, la passion qu'ils déchaînent est unique ; une histoire d'amour qui dure depuis 1994, toujours aussi vive, vibrante. Au programme cette année, deux pièces inédites à Lyon. Les duos passionnés et fluides de **Lecuona** et la création **Onqotô** sur la partition composée et enregistrée par le monstre sacré de la musique brésilienne Caetano Veloso avec José Miguel Wisnik. **Onqotô** a été créé en août à Belo Horizonte à l'occasion du trentième anniversaire de la compagnie. Une première européenne offerte à la Maison comme un cadeau. Grupo Corpo part en tournée en France après Lyon :

Maison de la Danse / Lyon (Lecuona, Onqotô)
du 8 au 20 novembre
www.maisondeladanse.com

Auditorium / Dijon (Benguelê, Onqotô)
les 23 et 24 novembre 05
www.auditorium-dijon.fr

Bonlieu, Scène nationale / Annecy (Benguelê, Onqotô)
les 26 et 27 novembre 05
www.bonlieu-annecy.com

Château Rouge / Annemasse (Benguelê, Onqotô)
le 29 novembre 05
www.chateau-rouge.net

La Passerelle / Gap (Benguelê, Onqotô)
le 2 décembre 05
location 04 92 52 52 52

Comédie de Valence / Centre Dramatique National (Lecuona, Onqotô)
le 6 décembre 05
www.comedievalence.com

Opéra Berlioz - Le Corum / Montpellier (Benguelê, Onqotô)
le 8 décembre 05
www.montpellierdanse.com

Le Théâtre, Scène nationale / Narbonne (Benguelê, Onqotô)
le 10 décembre 05
www.leteatre-narbonne.com

Espace Malraux, Scène nationale / Chambéry (Lecuona, Onqotô)
les 13 et 14 décembre 05
location 04 79 85 55 43

LA COMPAGNIE

Trente ans déjà que les frères Paulo et Rodrigo Pederneiras ont fondé en 1975 Grupo Corpo du côté de Belo Horizonte, au Brésil. En 2006, la compagnie attend un grand événement, le début du chantier de construction à vingt kilomètres de la ville, de l'Institut culturel Corpo. Un centre comprenant quatre modules reliés entre eux. Grupo Corpo y aura son siège et ses studios, une bibliothèque, des appartements pour les artistes résidents... mais le lieu comptera aussi un complexe pour divers événements liés à l'art contemporain, deux cinémas, un restaurant, des boutiques et un théâtre de mille places. Un site qui permettra aussi de développer le projet social de Grupo Corpo qui vise via la culture et l'éducation à «transformer le potentiel de 690 enfants et adolescents issus de communautés à faible revenu». De quoi voir le futur avec sérénité.

Mais revenons aux débuts. À cette époque, le Brésil est plongé en pleine crise identitaire. Du côté de la danse, le ballet prédomine dans les académies de danse. Rodrigo Pederneiras a d'ailleurs été formé auprès de Tatiana Leskova, étoile des Ballets Russes. Mais c'est sans doute lors de son expérience auprès du chorégraphe argentin Oscar Araíz qu'il affine sa vocation de chorégraphe. Il cherche d'abord confusément, puis de plus en plus précisément, à faire surgir une autre forme de création. Pour cela, il part avec son frère Paulo fonder sa propre compagnie dans le Minas Gerais, loin de l'influence de Rio de Janeiro et de la prédominance de la tradition européenne.

Installés dans la maison familiale, ils créent Grupo Corpo, non pas une compagnie qui prend le nom du chorégraphe mais une entité collective en prise directe avec le corps. «Grupo Corpo comme une soudure, comme un corps de métier» évoque Rodrigo Pederneiras. «Il fallait être fou sans doute, à l'époque...» laisse-t-il échapper pour lancer à partir de rien, du seul désir de créer au sein d'une fratrie, une compagnie de danse.

La force du groupe est indissociable, depuis l'origine, du projet Grupo Corpo. Elle le demeure dans des scènes d'ensembles magistrales. Elle se remarque dans la confondante unicité entre chorégraphie, costumes, scénographie et musique. Dans son pays, la qualité technique du travail de Grupo Corpo, sa précision rigoureuse, ont apporté de la dignité à la scène brésilienne ; l'ensemble est devenu un standard de référence en terme de qualité pour les autres productions.

Rodrigo et son frère Paulo revendiquent alors une danse éminemment brésilienne qui, au-delà des blessures et apports du colonialisme, reflète la personnalité complexe de leur pays. Le premier étant depuis 1978 le chorégraphe résident de la compagnie, le second assurant la direction générale et artistique mais aussi les créations lumières de toutes les pièces.

Autour des frères, c'est tout un clan familial élargi aux amis, comme le décorateur et scénographe Fernando Velloso, ou Freusa Zechmeister, costumière depuis 1981. Pour chaque nouvelle pièce, le quatuor opère une sorte de création simultanée qui conforte l'impressionnante cohérence du travail.

Créant sa propre famille, Grupo Corpo a développé son propre langage, tout en étant emblématique de l'évolution de la danse contemporaine au Brésil.

Agnès Benoist, mars 2005 (extraits)
in programme Théâtre des Champs-Élysées

LES MUSIQUES

Ernesto Lecuona est né à Guanabacoa, près de La Havane, le 7 août 1895. C'est sa sœur qui lui donne sa première leçon de piano, et il est bientôt considéré comme un enfant prodige. À l'âge de cinq ans, il donne son premier concert public, publie sa première œuvre à onze ans et joue du piano dans les cinémas muets. Deux ans plus tard, il compose ses premières comédies sur des livrets de son frère Fernando, qui sont présentées au Teatro Martí de Cuba. Élève du Conservatorio Nacional de Música de La Havane, il en sort premier avec une médaille d'or à l'âge de dix-sept ans. C'est en 1920 que débute véritablement sa carrière interna-

tionale : il joue ses compositions pour piano au prestigieux Aeolian Hall de New York. Au début des années 20, il poursuit ses études musicales auprès de Maurice Ravel et devient un pianiste célèbre, effectuant d'innombrables tournées en Europe, aux États-Unis et en Amérique Latine.

Son œuvre réunit 176 pièces pour piano, 37 pour orchestre, et constitue une vaste contribution à la musique du XX^e siècle. Sa capacité à passer tour à tour de la musique classique à la musique populaire, ainsi que sa grande inspiration mélodique, lui valent son surnom de «Gerschwin cubain».

Lecuona est l'auteur de près de 400 chansons, qu'ont enregistré une pléiade d'artistes comme Elvis Presley, Bing Crosby ou Frank Sinatra. Il est également le compositeur de 11 musiques de films, dont l'une a été nommée pour un Oscar en 1942 (*Always in My Heart*). Caetano Veloso a récemment enregistré la chanson du thème du film mexicain *Maria La O*. Son projet théâtral le plus ambitieux, *El Sombrero de Yarey*, n'a toutefois pas encore été porté à la scène. Il s'agit de son unique opéra, auquel il a travaillé de nombreuses années jusqu'à sa mort.

Malgré sa foisonnante carrière internationale, Ernesto Lecuona restera à La Havane jusqu'en 1960, date à laquelle la révolution cubaine l'obligera à se réfugier en Espagne. Alors qu'il visite le pays natal de son père, Santa Cruz de Tenerife, dans les îles Canaries, il est terrassé par une crise d'asthme et meurt le 29 novembre 1963. Ernesto Lecuona repose au cimetière Westchester, dans l'état de New York.

Né en 1942, **Caetano Veloso** est issu de la moyenne bourgeoisie de Salvador de



Bahia. C'est en suivant sa sœur, la chanteuse Maria Bêthânia, lors d'un concert à Rio, qu'il est invité à faire ses premiers pas sur scène. Cet étudiant en philosophie sera alors happé par la musique. Dès 1967, il devient cofondateur avec Gilberto Gil, Tom Zé, et d'autres du mouvement Tropicalisme «qui allait transformer la musique populaire au Brésil». Son langage musical est alors nourri d'ambition politique, ce qui déplait au pouvoir en place et qui le contraint à l'exil à Londres où il passera deux années jusqu'en 1972. Depuis ses débuts discographiques, le poète bahianais auteur, compositeur, interprète et guitariste de grand talent a autant fait pour la musique de son pays que les Beatles pour la pop occidentale ; sa carrière internationale est jalonnée de prix et de récompenses diverses.

Depuis toujours, Veloso s'intéresse à la musique anglo-saxonne interprétant Bob Dylan, les Beatles ou reprenant encore *Billie Jean* de Michael Jackson. Jamais là où on ne l'attend, l'artiste brésilien rend ainsi hommage dans son dernier opus sorti en 2004 chez Universal, *A foreign sound*, au répertoire de la musique populaire américaine. Lui-même définit son projet comme «le concept de l'américain songbook du XXI^e siècle, présenté en vingt-trois titres». Il revisite Cole Porter, Duke Ellington, Jerome Kern, Richard Rogers, Oscar Hammerstein II, Hoagy Carmichael, Lorenz Hart, George et Ira Gershwin. Mais aussi Paul Anka, Bob Dylan, Stevie Wonder, Arto Lindsay ou encore Kurt Cobain de Nirvana ou David Byrne des Talking Heads. Toutes les chansons présentées dans cet album ont une orchestration variée passant des sonorités jazz au rock expérimental, des effets scratch

du hip hop au grand orchestre pour cordes et cuivres sur lequel Caetano Veloso, tel un enchanteur, vient poser sa voix de crooner.

Né en 1948, **José Miguel Wisnik** est à la fois musicien, écrivain et professeur à l'Université de São Paulo. Il a écrit plusieurs livres sur la musique dont *O coro dos contrários* (1978) et *Companhia das letras* (1989), ainsi qu'une série d'essais autour de la littérature et la chanson (*Sem receita – ensaios e canções* -2004). Il a également enregistré trois disques (*José Miguel Wisnik*, 1993 – São Paulo Rio, 2000 et *Pérolas aos poucos*, 2003). Il a composé les musiques de deux créations pour Grupo Corpo, **Nazareth** en 1993 et **Parabelo** avec Tom Zé en 1997. Il a également travaillé pour le théâtre et le cinéma dont *Terra estrangeira* de Walter Salles et Daniela Thomas et *Janela da alma* de Joao Jardim et Walter Carvalho.

Grupo Corpo est accueilli à Lyon avec le soutien de

Partenaire de la Maison de la Danse depuis 1986,
BNP Paribas tient à rendre hommage aux artistes qui, chaque année,
savent susciter le plaisir de la découverte et de la rencontre.



<http://www.bnpparibas.com>



BALLET ET ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE RIGA

Le Corsaire

cinquante-huit danseurs, quarante-deux musiciens (Orchestre de l'Opéra National de Riga)
DU 24 NOV. AU 1^{ER} DÉC.



MOMIX DIRECTION ARTISTIQUE : MOSES PENDLETON

Sun Flower Moon / création 2005

dix danseurs

DU 8 AU 22 DÉC.

LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,
Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner