

programme saison 2005/06

MARDI 13 SEPTEMBRE / 20H30 SUPPLÉMENTAIRE - MERCREDI 14 / 19H30

JEUDI 15 VENDREDI 16 SAMEDI 17 / 20H30 - DIMANCHE 18 / 15H SUPPLÉMENTAIRE

# \_CIE FERIA MUSICA

LE VERTIGE DU PAPILLON



# LE VERTIGE DU PAPILLON (2004)

## en coulisse

mise en scène, chorégraphie **Fatou**

## Traoré

direction artistique **Philippe de Coen**

direction musicale **François Garny**

composition, arrangements **François**

**Garny, Manuel Hermia, Benoît Louis**

conception scénographie, réalisation

**Philippe de Coen, Bruno Renson,**

**Serge Simon**

création lumière **Philippe Baste**

ingénieur du son **Nicolas Haber**

costumes **Françoise Van Thienen,**

assistée de **Delphine Joly, Marie Nils,**

**Serge Simon, Sylvie Thevenard**

régie lumière **Serge Simon**

administration **Benoît Louis**

diffusion, communication **Céline**

**Maufra**

## sur scène

**Arnaud Bernard** régisseur de plateau

**Gaël Bernier** acrobate, mât chinois

**Anke Bucher** voltigeuse tissu ballant,

acrobate

**François Garny** contrebasse, guitare

**Linde Hartman** porteuse au cadre

aérien

**Manuel Hermia** flûtes indiennes,

saxophones, clavier

**Serge Lazar** acrobate

**Benoît Louis** clavier

**Anna Nilsson** voltigeuse au cadre

aérien

**Kiluangi Runge** acrobate, mât chinois

**Michel Seba** percussions

**Niels Seidel** jongleur, acrobate

coproduction : Cie FERIA Musica, La Cour-  
sive Scène nationale de La Rochelle, Le  
Phénix Scène nationale de Valenciennes en  
partenariat avec Lille 2004, Les Arts à la  
Rencontre du Cirque/Ville de Nexon, le Pôle  
cirque Cévennes/Cratère Scène nationale  
d'Alès, les Halles de Schaerbeek/  
Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai/  
Circulons!, Maison de la Culture de Nevers,  
Agora Scène conventionnée/Boulazac, Het  
Huis voor Kunsten op Straat/Neerpelt  
avec le soutien de la Fondation BNP Pari-  
bas, de la Communauté française Wallonie  
/Bruxelles

[www.feriamusica.org](http://www.feriamusica.org)

durée **1h15 sans entracte**



**Rencontre avec les artistes** vendredi 16 septembre -100<sup>e</sup> représentation du spectacle depuis sa création-, à l'issue de la représentation dans la grande salle

**Vente du CD de la musique du spectacle** tous les jours à l'issue de la représentation dans le hall d'accueil

PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM *Blush* TOUT LE MOIS DE SEPTEMBRE  
(SORTIE EN SALLES LE 7 DÉCEMBRE)

réalisation Wim Vandekeybus, 2005, 52'

*Blush* est une fiction réalisée et chorégraphiée par Wim Vandekeybus. Un voyage fulgurant oscillant entre décors paradisiaques corses et bas fonds bruxellois, inspiré du spectacle éponyme de la compagnie Ultima Vez.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation

à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

## À PROPOS DU SPECTACLE

Libéré de sa chrysalide pour une seule journée de vie, lorsque le papillon regarde le monde c'est au travers d'un prisme de couleurs trop vives. Et ce que l'on prend trop souvent, alors, pour une danse élégante qu'il effectuerait, insouciant, d'arbre en fleur, n'est en fait que le symptôme de son vertige : l'instant qui précède sa chute.

Troisième spectacle de la compagnie de cirque-théâtre Feria Musica, **Le Vertige du papillon** dresse la rencontre de sept acrobates-voltigeurs et quatre musiciens, entre harmonie et turbulence, envol et déséquilibre ; entre chute... et rebond. Ensemble ils se confrontent à l'instabilité, la relatent et la conjuguent en d'infinies variations : *je te saisis à bras-le-corps, tu te perds en un vol suspendu, il ou elle surgit du trampoline, nous dansons...* Ensemble ils se plaisent encore à déjouer le cirque jusque dans ses interdits : celui, justement, de l'acrobate soumis à un vertige irréprensible. Puis la danse naît de sa chute, et le cirque renaîtra de la danse. Alors, et si tout cela rend le spectacle quelque peu «impur» et impossible à qualifier, il est réellement total : à la fois successif et simultané. Chorégraphié par Fatou Traoré, **Le Vertige du papillon** mêle en un tourno-main musique, danse et cirque, dans un espace scénique enrichi de multiples possibilités, garni de trappes et d'issues secrètes. Quelque part entre ciel et terre se dressent des mâts, un cadre aérien ; un plan incliné se dessine, un plateau de danse amovible révèle un trampoline... Les rencontres se font, éphémères, dans un mouvement ininterrompu ; le déséquilibre offre de nouvelles trajectoires, déclenche une série d'événements, suscite l'intervention de diverses techniques de cirque : jonglerie, tissu ballant, mât chinois, voltige. Et toujours, dans une circulation incessante des corps, transparait le chatolement d'une aile de papillon...

Raphaël Péaud - avril 2004



## LA COMPAGNIE

Feria Musica, compagnie de cirque-théâtre basée à Bruxelles, a été fondée en 1995 par Philippe de Coen, trapéziste et Benoît Louis, compositeur, avec l'envie de mêler les arts et de les sortir de leur cadre ordinaire.

À l'époque, la politique culturelle en communauté française de Belgique ne reconnaît aucune place aux arts du cirque. Rassembler les fonds suffisants pour une création réunissant dix-neuf personnes relève du parcours du combattant.

**Liaisons Dangereuses**, la première création de la compagnie, voit toutefois le jour en septembre 1997 aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

La compagnie s'est vite caractérisée par son travail de recherche dans le mouvement du cirque contemporain. Il ne s'agit plus d'enchaîner habilement une suite de numéros mais de créer, au travers d'une dramaturgie et d'une chorégraphie baignées dans un univers musical, une tension entre les person-



nages et avec le public. Le spectacle forme un tout et constitue un événement collectif, la trame dramaturgique laissant le libre champ à l'imagination du spectateur.

Au fil de ses spectacles se tisse une trame commune, celle d'une humanité qui évolue et qui peut vivre ses contradictions, ses individualités... Une humanité qui s'en sort collectivement, au travers de la symbolique du cirque traditionnel et du voyage – **Liaisons Dangereuses** en 1997–, du travail et de la construction d'une tour de Babel – **Calcinculo** en 2000–, du déséquilibre et de la chute dans **Le Vertige du papillon** en 2004.

## FATOU TRAORÉ, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

«Je suis quelqu'un, dans ma vie et mes projets artistiques, qui suis complètement papillon – je papillonne...» Née à Lyon, Fatou Traoré fait ses premiers pas sur la scène de la Maison de la Danse. Chorégraphe et danseuse vivant à Bruxelles, elle explore depuis une dizaine d'années les liens parfois ténus, parfois étroits, qui unissent la musique et la danse. Cela a pu donner des créations telles que **Rose et Marguerite** (1995), trio pour un musicien et deux danseuses ; **On the Wave** (1998), avec le groupe Aka Moon ; **Passage** (1998), pour dix musiciens, sept danseurs et un passant ; **Vegetal Beauty & Mad Spirit** (1999), pour une danseuse contemporaine, cinq danseurs hip hop et cinq musiciens ; **Petites pièces pour voix et gestes** (2000), ou encore

**Co(...)**incidences créé en 2003 en résidence à Casablanca.

Le trajet qui devait la conduire au cirque contemporain, et à Feria Musica en particulier, semblait ainsi évident.

Dès 1997, elle participe en tant que danseuse à **Liaisons Dangereuses**, premier spectacle de la compagnie, puis signe en 2001 la mise en scène de **La Syncope du 7**, pour le collectif AOC, qui est pour elle l'occasion de s'ouvrir concrètement au langage du cirque sur un plan chorégraphique. Alors, quand Feria Musica lui propose, en 2004, une nouvelle expérience, elle se lance sans hésiter. «Ils sont venus me voir avec cette idée de la chute. Mais la chute est toujours dramatique, c'est notre histoire du monde. Pourquoi ne pas parler d'une chute qui nous emmènerait plutôt ailleurs ? De là, on a pensé à une scénographie.» Pour Fatou, l'enjeu était de concevoir une chorégraphie polyphonique sur plusieurs niveaux, dans une occupation totale de l'espace – «comme une partition musicale avec une portée

chute appelle un rebond, un geste en appelle un autre, et du mouvement naît la fluidité. Peut-être parce que je suis chorégraphe, je suis toujours dans une recherche de résolution : du bruit organisé, parvenir à l'harmonie.»

Depuis son spectacle **Mar'L** (2004), pièce chorégraphique avec du texte, Fatou se lance le défi du théâtre. Elle participe en tant qu'interprète à la nouvelle création de la metteuse en scène Sofie Kokaj **On Rendra les Grands Idéaux à leurs Exécuteurs** (2005) et présente une interprétation théâtrale et dansée de **Salomé** d'Oscar Wilde dont la mise en scène est dirigée par Richard Kalisz (Abbaye de Villers-la-Ville, en Belgique - juillet et août 2005). Finalement elle dirigera la chorégraphie pour la création **Il Colore Bianco** en collaboration avec le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti (Olympiades Culturelles de Turin – février 2006).



pour chacun et pour chaque discipline.» Mais son fonctionnement s'apparente également à celui du peintre qui procède d'abord par grandes touches avant de s'attacher aux individualités qui composent le groupe. «L'un des points importants de mon travail a été de faire accepter aux circassiens que le déséquilibre est générateur d'énergie. Une

**AKRAM KHAN**  
AKRAM KHAN COMPANY

**ma (2004)**  
pour sept danseurs, trois musiciens

«en Résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon»

**20 / 23 SEPTEMBRE 05**

**CATHERINE DIVERRÈS**  
CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE

**Solides (2004)**  
pour huit danseurs

avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

*espace-temps*

**28 SEPT. / 1<sup>ER</sup> OCT. 05**

**STUDIO**

**BALLET DE ZÜRICH**  
DIRECTION ARTISTIQUE : HEINZ SPOERLI

**Les Variations Goldberg (1996)**  
pour trente-neuf danseurs, un pianiste

**4 / 8 OCTOBRE 05**

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE LA DANSE** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
 administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00  
[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner