

programme saison 2006/07

JEUDI 16 VENDREDI 17 SAMEDI 18 NOVEMBRE / 19H

_tHIERRY BAË

CIE TRAITS DE CIEL

JOURNAL D'INQUIÉTUDE

STUDIO



prochains spectacles au studio Jorge Donn

Maria Donata d'Urso les 14, 15, 16 décembre

Foofwa d'Imobilité les 17, 18, 19 janvier

Jérôme Bel/Pichet Klunchun les 1^{er}, 2, 3 février

Amaraoui Burner Project les 8, 9, 10 mars

Anou Skan les 19, 20, 21 avril

avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



JOURNAL D'INQUIÉTUDE

PIÈCE IMPOSSIBLE POUR UN DANSEUR ET SES DOUBLURES

conception **Thierry Baë**
danse **Thierry Baë, artiste invité**
musique **Thierry Baë**
textes **Thierry Baë** et **E. E. Cummings**
lumières **Pierre Zach**
regard amical **Jean-Marc Adolphe**
film **François Lejault**
scénario original **Thierry Baë**
avec (par ordre d'apparition)
Thierry Baë, Cécile Mièle,
Patrice Poyet, Mathilde Monnier,
Michel Chialvo, Bernard Menaut,
Bernardo Montet, Florence Touzi dit
Terzi, Mark Tompkins,
Catherine Diverrès,
Jean-Marc Adolphe, Marion Baë,
Josef Nadj, Martine Dionisio,
Sandrine Bouchetal

création au Festival Danse à Aix en juillet 2005

Ce projet est coproduit par le Centre Chorégraphique National de Tours (accueil studio) et par ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France).

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de l'aide à la création. Elle est conventionnée par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle reçoit également des subventions de la Ville de Manosque. La compagnie est implantée à Manosque dans les Alpes-de-Haute-Provence. Elle est en résidence sur le territoire de la Communauté de Communes de Moyenne Durance, en partenariat avec l'association Odysée : elle y mène tout au long de l'année des actions de sensibilisation et de diffusion autour de la danse contemporaine.

Contacts :
administration – production : Cécile Mièle
tél. : 04 90 79 28 13
mail : cecile.miele@wanadoo.fr

diffusion : Sandrine Bouchetal
portable : 06 86 90 98 05
mail : sandrinebouchetal@wanadoo.fr

<http://traitsdeciel.free.fr/>
durée **1h30 sans entracte**



À PROPOS DU SPECTACLE

C'est le journal d'un artiste doublement inquiet. Comme chorégraphe, c'est la galère... Accrocher un programmateur qui veuille bien acheter son spectacle, quitte à promettre l'impossible. Et comme danseur, c'est encore pire : les problèmes de santé, l'âge... Une tranche de vie bouleversante et drôle.

En digne héritier de Fernando Pessoa, Thierry Baë fait de l'intranquillité le carburant de son hilarant et splendide *Journal d'inquiétude*. En looser archiculotté, son projet consiste en un film qui retrace la création et un solo, conçu pour lui mais vendu comme un bluff magique au directeur d'un festival en le léguant à d'autres chorégraphes, des «stars de la danse contemporaine française».

Tous -Monnier, Diverrès, Nadj, Tompkins, Montet- ont joué le jeu et on ne sait jamais à l'avance qui sera l'invité du jour... Thierry Baë est un très beau danseur d'âge mûr. Il ressemble terriblement au personnage de sa pièce : il a dansé auprès des grands, jouit de l'estime générale, et à part ça se bat pour poursuivre un parcours singulier, rendu chaque jour incertain par la maladie -son insuffisance respiratoire- et les logiques du «marché» qui nous broient. Il signe là une magistrale et nécessaire auto-fiction qui en dit long sur ce qui régit les rapports entre «professionnels du spectacle».

«Face à l'acte de créer, l'inquiétude paralyse ou devient un moteur -du moins- il le faut. Mais quelle inquiétude ? Parlons plutôt des inquiétudes...

L'inquiétude d'un homme dont l'âge contraint à un autre corps (autre que le sien «d'avant»), corps qu'il lui faut reconnaître, adopter.

L'inquiétude face à la maladie, qui ronge peu à peu ses espaces et, littéralement, lui ôte son air. Comment dire alors l'immense, l'amplitude, la largeur, bref l'espace du temps.

L'inquiétude de ne plus saisir le plaisir. Après tout, ça n'est qu'un jeu...

(...) Nous avons tous une parole intérieure qui anticipe ou commente et parfois se retire.

Cette parole situe des espaces de pensées liés au corps physique, émotionnel, voire l'espace de pensée voué à la pensée.

Ce parcours décline une danse nourrie de cette parole intérieure, et parfois, une parole nourrie de danse.»

Thierry Baë – février 2005



«Le médecin : Vous êtes danseur ?

Le danseur : Oui, danseur contemporain... j'ai un problème d'insuffisance respiratoire, je suis né avec... alors, bon je sais que je vieillis aussi mais...

Le médecin : Vous avez quel âge ?

Le danseur : J'ai 45...

Le médecin : Pour un danseur c'est...

Le danseur : Oui, en même temps je fais de la danse contemporaine, c'est à dire que je crée mes mouvements, ce n'est pas de la danse classique, donc je pense pouvoir, j'ai toujours pensé pouvoir vieillir avec...

(Après avoir ausculté le danseur)

Le médecin : Je ne pense pas que vous puissiez continuer longtemps à danser parce que ça a l'air très fatigant ce que vous faites, ça a l'air très très éprouvant pour vous...

Le danseur : Je pensais en venant ici... peut-être je peux essayer de ralentir... mais je ne me vois pas arrêter de danser...

Le médecin : Vous avez pensé à l'invalidité ?...

Le danseur (seul) : Le statut d'invalidité... Non mais qu'est-ce qu'il croit ?...»



THIERRY BAË

Thierry Baë commence la danse après une formation aux Beaux-Arts de Reims. Il suit les cours à l'Ecole Marcel Marceau et étudie auprès du mime Etienne Decroux, dont il devient assistant. Il participe de 1986 à 1997 à toutes les créations de Catherine Diverrès et à *Canard pékinois*, *L'Effet boeuf*, *Les Philosophes* de Josef Nadj. Durant son parcours d'interprète, il crée *Sans arrêt*, primé au festival de Budapest en 1985 et *La Source* en 1995. En 1997, au côté de Marion Baë, il s'installe aux alentours de Manosque, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Ensemble, ils fondent la compagnie *Traits de Ciel*, élaborent leurs propres chorégraphies et développent, en parallèle, un travail de recherche autour de l'improvisation. Il intervient actuellement comme pédagogue dans divers lieux en France et à l'étranger. Disciple de Maître Chu King Hung, il enseigne également le Tai chi chuan depuis 20 ans. Par ailleurs, formé à la musique classique (clarinette), il joue de la guitare, de la trompette et de la flûte japonaise.

En janvier 2007 à Aix-en-Provence, Thierry Baë créera une suite au *Journal d'inquiétude* : le spectacle *Thierry Baë a disparu*. La question des pratiques annexes (yoga, tai chi) sera abordée comme une réponse aux contraintes professionnelles de l'artiste.



LYON / DIRECTION : GUY DARMET

MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Merial, Publicis Consultants RH, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

La Maison de la Danse remercie la société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

crédits photographiques : couv, p. 2 © Éric Boudet ; p. 3 et 4 © François Lejault ; portrait p. 4 © Bernard Dutheil