

programme saison 2005/06

MARDI 10 JANVIER -supplémentaire- / 20H30 - MERCREDI 11 / 19H30

JEUDI 12 VENDREDI 13 SAMEDI 14 / 20H30 - DIMANCHE 15 / 17H

MARDI 17 / 20H30 - VENDREDI 20 SAMEDI 21 / 20H30 - DIMANCHE 22 / 17H

MARDI 24 -supplémentaire- / 20H30

JEUDI 19 -exclusivement abonnement Ville de Lyon- / 20H30

_COMPAGNIE KÄFIG

Terrain Vague / création 2006

en résidence à la Maison de la Danse



TERRAIN VAGUE

CRÉATION 2006 EN RÉSIDENCE À LA MAISON DE LA DANSE

direction artistique, chorégraphie
Mourad Merzouki

assistant du chorégraphe
Kader Belmoktar

interprètes **Carima Amarouche, Mickaël Arnaud, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Olivier Boyer, Vincent Gomez, Mourad Merzouki, David Rodriguez, Jennifer Suire**

lumières **Yoann Tivoli**
musique **As'N**

musiciens additionnels **Frédéric Peyron** (accordéon), **Yuri Mardones** (percussions et voix), **Aurélien Galichet** (guitare et violon)

paysage sonore **Frédéric Miclet**
costumes **Carima Amarouche, Valérie Alcantara**

scénographie **Mourad Merzouki, Benjamin Lebreton**

construction décors **Gilles Simon Perret** (Acte 48), **Patrick Lerat, Élisabeth Buisson, Stéphane Guillemin**

régie générale **Sandie Charron**
régie plateau **Stéphane Guillemin**
régie lumières **Yoann Tivoli ou Sandie Charron**

régie son **Jean-Charles Guigues**

coproduction : Compagnie Käfig, Maison de la Danse/Lyon, Espace des Arts/Chalon-sur-Saône, Château Rouge/Annemasse avec le soutien de : la Fondation BNP Paribas, l'Association Beaumarchais

La Compagnie Käfig est subventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Rhône-Alpes (compagnie conventionnée), la Région Rhône-Alpes et l'AFAA pour certaines de ses tournées à l'étranger.

La Compagnie Käfig est en résidence à l'Espace des Arts/Chalon-sur-Saône.

durée **1h 05 sans entracte**

MATINÉES COMPLICES LES 14, 18 ET 21

Rencontre avec les artistes vendredi 20 à l'issue de la représentation dans la grande salle

Vente de tee-shirts, CD, affiches... tous les jours à l'issue de la représentation dans le hall d'accueil

PROJECTIONS DU FILM *Faux Bonds* TOUT LE MOIS DE JANVIER

réal. : Agnès Guillaume, 2003, 52 - documentaire

D'Alger au parvis de l'Opéra de Lyon, Mourad Merzouki parle de lui et de ses choix artistiques. Cinquante-deux minutes pour faire la lumière sur un jeune homme attachant, un artiste passionné, un directeur de compagnie, Käfig, comblé. Cinquante-deux minutes de coulisses, d'extraits de spectacles, d'interviews... pour faire le point sur sa démarche, sa personnalité et sa notoriété.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy
tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

À PROPOS DU SPECTACLE

Dix ans de complicité, de confiance, de succès. Mourad Merzouki est chez lui à la Maison de la Danse ! Entre **Corps est graphique** et la création mondiale **Terrain Vague** de la Compagnie Käfig en résidence, un peu plus de deux ans se seront écoulés. Deux ans de tournées dans le monde, de rencontres et de collaborations avec d'autres univers artistiques. Aujourd'hui Mourad souhaite revisiter un univers qui lui est cher : le cirque. Dans un espace ludique et coloré, ouvert à tous les possibles, les danseurs hip hop rejoints par des artistes issus du théâtre et des arts de la piste rivalisent d'audace et de virtuosité. Sans rien trahir de l'énergie viscérale de la danse hip hop, Mourad Merzouki continue de s'ouvrir à d'autres langages, à d'autres imaginaires. Avec un talent et une intelligence qui ne se démentent pas.

C'est à Ramdam à Sainte-Foy-lès-Lyon puis au studio Jorge Donn de la Maison de la Danse que les répétitions de Terrain Vague ont débuté cet été, puis à l'automne à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône où la compagnie est accueillie en résidence pour deux saisons. C'est la première fois que la compagnie est en résidence dans un théâtre sur une aussi longue période. La compagnie est nomade, n'a pas de lieu de travail, en dehors des affinités fortes qu'elle a avec certains théâtres, dont la Maison de la Danse de Lyon avec qui une longue histoire de confiance et de complicité s'est construite dès le début. Cette proposition de résidence a été faite alors que je réfléchissais à l'implantation pérenne de la compagnie dans un lieu. Après presque dix ans de création et de tournées intenses, je ressens le besoin de «poser» la compagnie pour pouvoir continuer à faire évoluer le travail artistique dans d'autres conditions, sur un temps moins morcelé. Les répétitions de Terrain Vague ont aussi été l'occasion d'ouvrir les portes du théâtre pour partager ces moments de rencontre avec le public, très importants pour moi pendant la phase de création.

Pour cette nouvelle création, j'ai réuni sur un même plateau ce qui fut ma première approche du spectacle : le cirque ; ce qui est jusqu'à aujourd'hui mon moteur, la danse ; et ce vers quoi je tends aussi, une certaine forme de théâtralité.

Les artistes qui partagent avec moi cette aventure sont danseurs, acrobates et comédiens. De cette somme d'individualités, forte de ses particularités, fusionne un groupe qui fait corps, au service d'une histoire.

C'est autour de ce groupe que convergent toutes ces énergies, celle du hip hop étant proche de celle du cirque.

Pour créer mon spectacle, je suis parti d'un lieu : le terrain vague. Une certaine nostalgie me lie à ce type d'endroit où chacun peut venir en toute liberté, construire, détruire, jouer, créer. Un endroit de passages, de rencontres, de vies... Plus jeune, c'était mon aire de jeux. Considéré habituellement comme un «non-lieu» dans un paysage urbain divisé et concentré, où le sentiment d'étouffement domine, le terrain vague est aussi pour moi comme une bulle d'air, une respiration en dehors de toute contrainte extérieure. Un lieu où la vie s'insinue avec ses codes et ses règles propres, un lieu de tous les possibles. Un lieu à l'image des personnes qui y vivent, marginalisées par le monde extérieur.

Des personnes s'approprient le terrain, engagent des vies -des corps vivants mais fragiles- éphémères puisqu'elles se terminent par une évacuation. Un terrain désolé avant l'arrivée des machines, avant que ne commence le chantier, avant la destruction de la vie sociale qui existait là, de la nature qui avait poussé.

Je ne veux pas faire du spectacle une analyse sociale du «terrain vague». Je le déplace sur scène et j'y montre d'une manière parfois burlesque et décalée comment se déroule la vie dans ce microcosme haut en couleur. Le décalage avec la réalité est volontaire. La précarité de la vie dans ce genre d'endroit est évidente mais c'est aussi de la force des relations qui se nouent dans ces lieux dont j'ai envie de parler dans le spectacle.

Mourad Merzouki / 18 novembre 2005





LA COMPAGNIE

Käfig, qui signifie la cage, en allemand et en arabe, c'est également le titre de la première pièce que le chorégraphe présente aux «Rencontres urbaines de la Villette», aux cours desquelles il obtient déjà une grande reconnaissance du public et des professionnels. Soutenue par Guy Darmet (Directeur de la Maison de la Danse de Lyon) et Jean-Marie Bihl (Directeur du Centre Culturel Théo Argence de Saint-Priest), la compagnie crée, voyage beaucoup, s'engage sur le plan artistique, mais aussi social...

En 1997, il collabore avec Josette Baïz et la compagnie La Place Blanche sur la pièce **Rendez-vous**, une chorégraphie aux côtés de quatre danseuses contemporaines. Mais c'est l'année 1998 qui voit l'explosion de la compagnie avec **Récital**, une époustouflante rencontre du hip hop et du concerto classique qui confirme l'originalité de sa ligne artistique et qui aboutit sur une tournée mondiale de trois ans. Cette tournée est pour lui l'occasion de rencontres, d'échanges artistiques qui lui permettent d'élaborer d'autres projets, comme la création **Pas à Pas** avec la compagnie sud-africaine, Siwele Sonka, et **Le Cabaret urbain**, mis en scène pour huit comédiens et quatre danseurs. En 2001, en réponse à une demande de la Maison de la Danse, le chorégraphe crée **Dix versions**. Tout en revenant à un style plus proche du «free style», la danse reste très intérieure, nerveuse mais écrite avec soin, rassemblant dans une chorégraphie tenue de bout en bout la diversité de ses origines. C'est toute l'histoire de Mourad et des autres qui éclate sur scène : l'acrobatie et les arts martiaux, la poésie rap et les mouvements extraordinairement coulés, élastiques et surprenants du danseur new-

yorkais Klown, qui rejoint la compagnie à la suite d'une tournée aux États-Unis. Là encore, succès international et une participation très remarquée au Jacob's Pillow Festival de Berkshire, aux États-Unis. Contacté en 2002, par Annie Sellem (La Petite Fabrique), il crée **Le Chêne et le Roseau**, fable de la Fontaine et pièce chorégraphique destinée au jeune public, illustrant au passage son parcours de chorégraphe issu d'un mouvement émergent et malléable face à un système installé, rigide. Cette pièce lui permet aussi de rencontrer le travail d'autres chorégraphes tels Dominique Hervieu ou Dominique Boivin, sollicités pour d'autres fables. Elle séduit le milieu professionnel et le public de 7 à 77 ans s'y retrouve.

L'année 2003 est l'année de l'Algérie en France et Mourad Merzouki retrouve Kader Attou sur un projet chorégraphique commun, **Mekech Mouchkin – Y'a pas de problème**. Une création qui offre à de jeunes danseurs algérois une aventure artistique et humaine inespérée, ainsi qu'un regard à partager ou à confronter sur les deux pays. Créé en mai 2003, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, **Mekech Mouchkin** se prolonge par une tournée en France jusqu'en 2004 avec l'espoir au bout, de la mise en place d'une véritable compagnie de hip hop à Alger. L'année 2003, c'est également l'année de la création, à la Maison de la Danse de Lyon, de **Corps est graphique**. À partir de la diversité d'une distribution qui s'équilibre entre filles et garçons, un univers graphique se construit. Ces corps en construction se rencontrent dans des jeux de séduction. On se prend par la main, on s'embrasse par le biais de marionnettes qui ajoutent à la scénographie des effets visuels inédits et plein d'humour.

En 2004, Mourad Merzouki travaille aux côtés de Claudia Stavisky (Directrice Artistique du Théâtre des Célestins de Lyon) à la mise en scène de la pièce **La Cuisine** d'Arnold Wesker. Le metteur en scène et le chorégraphe unissent leurs savoir-faire pour insuffler à la représentation théâtrale un rythme virevoltant et acrobatique.

La compagnie est également sollicitée par le comédien-humoriste Marc Jolivet pour participer à son premier long-métrage **Concours de danse à Piriac**, une histoire romancée sur fond de plage bretonne. Occasion de se pencher sur la rencontre de deux cultures : le hip hop et les danses traditionnelles bretonnes... Mourad Merzouki et David Pagliaroli, danseur de la

compagnie, ont assuré la direction chorégraphique sur le tournage du téléfilm.

La compagnie Käfig accompagne deux pièces créées par deux danseurs :

Dépendance de David Pagliaroli et **Phases Cachées** de Kader Belmoktar.

En 2005, les complices qui ont fait le succès de **La Cuisine** sont de nouveau réunis. Le Théâtre des Célestins de Lyon ouvre ses portes après deux années de travaux. La saison est inaugurée par **L'Âge d'Or** de Georges Feydeau. Pour cette pièce créée en 1905, le tandem Stavisky-Merzouki remet le couvert : Claudia à la mise en scène et Mourad à la chorégraphie.

Depuis 1996, Mourad Merzouki n'a eu de cesse de renouveler le langage du hip hop, en le provoquant, en le détournant de son sens premier afin de le porter sur scène, avec une grande diversité chorégraphique, scénographique et esthétique. La compagnie Käfig est aujourd'hui l'une des compagnies les plus importantes du hip hop français et s'impose par un style unique, nourri d'un esprit d'ouverture à d'autres langages chorégraphiques et artistiques.

Loin de tous les stéréotypes sociaux et sans renier ses origines, la compagnie a permis au hip hop de «monter» à la conquête de publics d'origines aussi diverses que les danseurs eux-mêmes. Un travail de longue haleine qui permet au chorégraphe de revendiquer, à chaque pièce, la création d'un spectacle total, extirpant enfin le hip hop d'une seule référence qui serait celle du social et de l'exclusion pour lui donner une véritable dimension artistique !

www.kafig.com

UN LIEU POUR LA COMPAGNIE : UN PROJET QUI DEVIENT RÉALITÉ

En 2007, la compagnie Käfig disposera d'un lieu de création et de développement chorégraphique pour la danse hip hop. Il se situera dans le centre du quartier de Parilly à Bron (banlieue lyonnaise). Cet espace, un ancien magasin, comportera un grand studio de danse d'environ 150 m², un studio de danse plus petit d'environ 100 m², des bureaux, un espace de stockage pour les décors ainsi qu'un espace convivial et d'information pour le public et les usagers du lieu.

Ce projet, situé à l'échelle de l'agglomération, qui consiste à investir un espace pour en faire un lieu de travail artistique centré autour de la danse hip hop, se développe selon trois axes : le soutien à la création artistique et à la diffusion du point de vue, la formation et la transmission pour les danseurs et le public, la fédération d'une communauté artistique et d'une communauté territoriale.

Sorte d'«ambassadeur» d'une danse issue du mouvement hip hop mais qui a beaucoup évolué, le parcours de Käfig démontre que c'est dans les aller-retour perpétuels entre une culture et un territoire d'origine et leur confrontation à d'autres «mondes», qu'un langage artistique peut se construire et rencontrer l'adhésion de publics issus de générations et de cultures très diverses.

La compagnie Käfig est accueillie avec le soutien de

Partenaire de la Maison de la Danse depuis 1986, BNP Paribas tient à rendre hommage aux artistes qui, chaque année, savent susciter le plaisir de la découverte et de la rencontre.



BNP PARIBAS
Partenaire officiel

<http://www.bnpparibas.com>



© G. Muniz

MIMULUS

Companhia de Dança
direction artistique : Jomar Mesquita

De Carne e Sonho

DU 27 JANV. AU 5 FÉV. 06



© T. Lamm

YASMEEN GODDER

Strawberry Cream and Gunpowder

**LES 2 ET 3 FÉV. 06 - 20H30
AU TOBOGGAN/DÉCINES**



© C. Ganet

DENIS PLASSARD

Compagnie Propos

Camping /création 2006

DU 14 AU 18 FÉV. 06

LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,
Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner