

programme saison 2005/06

MARDI 29 MERCREDI 30 NOVEMBRE / 20H30 - JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE / 20H30  
AU TOBOGGAN/DÉCINES

# **\_LIA RODRIGUES**

COMPANHIA DE DANÇAS

Incarnat / création 2005



# INCARNAT (CRÉATION 2005)

création **Lia Rodrigues**

danseurs /collaborateurs pour la création **Micheline Torres, Amália Lima, Jamil Cardoso, Celina Portella, Allyson Amaral, Gustavo Barros, Ana Paula Kamoszaki, Leo Nabuco, Giovana Targino**

dramaturgie **Silvia Soter**

création lumière **Milton Giglio**

professeurs **Paulo Marques, Marcela Levi**

secrétaire **Glória Laureano**

danseur stagiaire **Leonardo Nunes**

diffusion Thérèse Barbanel, Les Artscéniques

chargée de production Colette de Turville

partenaires au Brésil

CEASM - Centre des Etudes et des Actions Solidaires de la Maré - Casa de Cultura da Maré/Rio de Janeiro

coproduction : Centre national de la Danse/Pantin, Festival d'Automne/Paris, La Ferme du Buisson Scène nationale de Marne-la-Vallée/Noisiel, Maison de la Danse/Lyon, Maison des Cultures du Monde/Berlin  
avec le soutien de : Tanzquartier/Vienne, IDEE - programme Culture 2000 de l'Union Européenne



spectacle présenté dans le cadre de



Année du Brésil en France

spectacle accueilli avec la participation de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des Villes



durée **1 heure sans entracte**

**Rencontre avec Lia Rodrigues et les danseurs à l'issue des trois représentations**

coréalisation : Maison de la Danse/Lyon, Le Toboggan/Décines

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE LA DANSE**

**gg**  
**Le Toboggan**  
Centre Culturel de Décines

## À PROPOS DU SPECTACLE

Lia Rodrigues, chorégraphe et directrice du Festival Panorama de Rio de Janeiro, se distingue sur la scène brésilienne par son engagement politique, et notamment par une relation aux publics défavorisés, qui a conduit la compagnie à se produire dans les régions les plus reculées du Brésil. À la croisée de la danse, des arts plastiques et de la performance, ses créations abondamment primées, interrogent tour à tour la féminité, les canons de la beauté (**Ma et Folia** en 1996 - Biennale de la Danse de Lyon) la nudité (**Ce dont nous sommes faits** en 2001 - coréalisation Maison de la Danse/Toboggan). Sculptrice de corps nus incongrus et saisissants, Lia Rodrigues bouscule codes et conventions de genre pour inviter le spectateur-acteur à (re)découvrir la danse. La création 2005 **Incarnat** pour neuf danseurs a pour point de départ le livre de Susan Sontag *Devant la douleur des autres* ainsi que les questions que la compagnie se pose : «Est-il possible de se rapprocher de ceux qui souffrent ? Comment sommes-nous affectés par nos propres douleurs ? Qu'est-ce qui compte vraiment de nos jours ? Comment casser les barrières et recréer un territoire commun ? Comment la danse peut-elle interférer et même exister dans une réalité aussi tragique que celle du Brésil ?» Cette création à laquelle Lia Rodrigues et les danseurs de la compagnie travaillent depuis un an et demi est intimement liée aux conditions de travail ainsi qu'au contexte dans lequel elle a lieu. La compagnie travaille dans la Favela de Maré, un bidonville au centre de la ville de Rio, en liaison avec le Centre d'Études et d'Actions Solidaires du quartier. «Ce processus est intense et risqué car nous vivons dans un état de guerre non déclarée. Les échanges de tir avec la police nous obligent fréquemment à interrompre les répétitions et nous cacher». Première représentation en France au Centre national de la danse à Pantin dans le cadre du Festival d'Automne et à la Ferme du Buisson à Noisiel avant Le Toboggan à Décines.

Cette pièce est née de questions que

nous nous sommes posées :

Que ressent-on nous devant de la douleur des autres ?

Est-il possible de se rapprocher de ceux qui souffrent ?

Qu'est ce que brise notre âme ?

Comment sommes nous affectés par la douleur des autres ?

Quelles sont nos abîmes ?

Comment sommes-nous affectés par nos propres douleurs ?

Quels rapports composons-nous avec l'autre ?

Comment interroge-t-on ces choses et que nous répondent-elles ?

Qu'est ce qui compte vraiment de nos jours ?

Qu'est ce qui nous touche encore ?

Qu'est ce qui nous émeut ?

Qu'est ce que nous fait réagir ?

Comment se rapprocher de l'autre si différent de soi-même ?

Comment casser les barrières et recréer un territoire commun ?

Travailler en groupe, créer des communautés, danser, serait peut-être une forme de résistance ?

Parce que nous appartenons tous à un même monde et partageons la même sensibilité primordiale, parce que nous sommes en dissolution permanente, parce que tout ce qui entre en contact avec la surface de notre corps est incorporé en lui, nous sommes perpétuellement engagés les uns par rapport aux autres.

Lia Rodrigues

## LIA RODRIGUES

Interprète auprès de Maguy Marin au début des années 80, Lia Rodrigues retourne au Brésil et fonde sa compagnie (Companhia de Dança) en 1990, à Rio de Janeiro. Depuis 1992, elle assure aussi la direction artistique du Festival de Dança Contemporanea. Parallèlement, elle travaille auprès des mères des favelas, dans les hôpitaux publics ou dans une ONG pour l'allaitement maternel, impliquant parfois des enfants dits «à risque social» dans des projets artistiques. Ses spectacles mêlent une réflexion esthétique, au confluent de la danse, des arts visuels et de la performance, et un questionnement politique, dénonçant la violence faite aux femmes (**Ma et Folia**, 1996), ou interrogeant la place de la nudité dans l'imaginaire collectif (**Ce dont nous sommes faits**, 2000).

**Incarnat** s'inspire du livre *Devant la douleur des autres* de Susan Sontag (éditions Christian Bourgois, 2003) et interroge la nature des rapports que nous composons avec autrui.

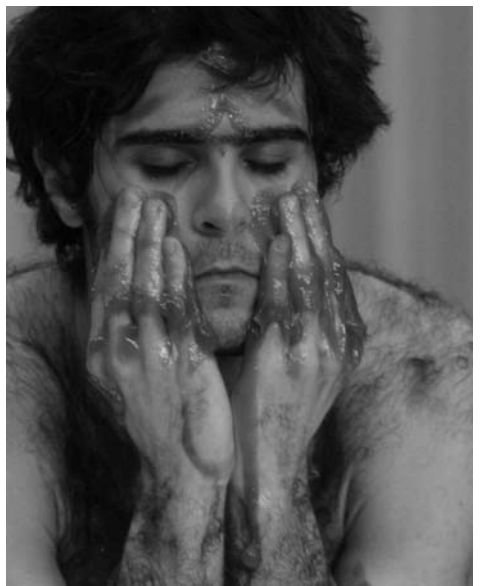


## LA DANSE ÉTANT ÉPHÉMÈRE, COMMENT PEUT-ELLE ÊTRE UN INSTRUMENT DE RÉSISTANCE ?

Tout ce qui est autour de ce que nous faisons est de la danse. Si la danse se construit à chaque fois qu'elle a lieu, alors il faut en faire encore et encore. Être toujours en mouvement. La compagnie a survécu grâce à nos présentations en Europe et aux coproductions comme celle du CND. Avant de faire l'Année du Brésil en France, il est urgent de faire l'Année du Brésil au Brésil pour que les artistes puissent produire et montrer leurs travaux dans leur pays. Le scénario que nous avons construit à Maré, en reliant des mondes qui ne communiquent pas entre eux, est finalement le scénario de notre création qui ne pourra pas voyager avec nous. Mais je suis sûre qu'il est mille fois plus utile où il est puisqu'il restera là comme un bien commun. Je n'arrive pas à échapper à l'angoisse de me demander si mon travail sert à quelque chose. Je crois que pour survivre nous avons besoin de laisser

une contribution partout où nous passons. Dans le cas présent, construire un espace où des échanges et de nouveaux rêves sont mis en mouvement... Parce que nous appartenons à un même monde, et partageons une sensibilité primordiale, parce que nous sommes en dissolution permanente, parce que tout ce qui entre en contact avec la surface de notre corps est incorporé en lui, nous sommes perpétuellement engagés les uns par rapport aux autres.

propos recueillis par Isabelle Danto  
pour La lettre de Kinem  
(Centre national de la Danse /  
septembre-décembre 05)



## prochains rendez-vous Maison de la Danse/Toboggan au Toboggan/Décines



© R. Frank

### RAIMUND HOGHE

Young People, Old Voices  
LES 9 ET 10 DÉC. 05 - 20H30

Sacre-The Rite of Spring  
LE 11 DÉC. 05 - 17H



© P. Cibille

### LIN YUAN SHANG

Une Étincelle d'éternité

LE 28 JANV. 06 - 19H30



© T. Lamm

### YASMEEN GODDER

Strawberry Cream and Gunpowder

LES 2 ET 3 FÉV. 06 - 20H30

**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

**Le Toboggan** 14 avenue Jean Macé 69150 Décines  
administration : 04 72 93 3007 location 04 72 93 3000 [www.letoboggan.com](http://www.letoboggan.com)

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :**

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,  
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,  
Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner