

programme saison 2006/07

MERCREDI 28 JEUDI 29 VENDREDI 30 MARS / 20H30

AU TOBOGGAN/DÉCINES

# **\_ODILE DUBOC**

CONTRE JOUR - CCN DE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

RIEN NE LAISSE PRÉSAGER DE L'ÉTAT DE L'EAU



# RIEN NE LAISSE PRÉSAGER DE L'ÉTAT DE L'EAU / 2005

conception, scénographie **Odile Duboc  
et Françoise Michel**

danse et interprétation

**Edith Christoph, Bruno Danjoux,  
Vincent Druguet, Stéfany Ganachaud,  
Céline Debyser, Jung-ae Kim,  
Clément Layes, Blandine Minot,  
Alban Richard et Marika Rizzi**

chorégraphie **Odile Duboc**

lumières **Françoise Michel**

musique **Thomas Jeker**

costumes **Corine Petitpierre**

peintures **Sergio Lopez**

construction du décor **Les Artisans du  
Spectacle**

régie générale de tournée **Françoise  
Michel**

régie son **Félix Perdreau**

régisseur **Thierry Meyer**

technicien **Farid Annebi**

contacts diffusion **Laurent Vinauger,  
Anne Bautz**

coproduction : Contre Jour - CCN de  
Franche-Comté à Belfort, Théâtre de la  
Ville/Paris, La Filature/Scène Nationale de  
Mulhouse

Le CCN de Franche-Comté à Belfort est  
subventionné par le Ministère de la Culture  
et de la Communication - DRAC Franche-  
Comté, le Conseil Régional de Franche-  
Comté, le Conseil Général du Territoire de  
Belfort, la Ville de Belfort, le Conseil Génér-  
al du Jura et la Communauté d'Agglomé-  
ration du Pays de Montbéliard. Le CCN de  
Franche-Comté à Belfort est soutenu par  
Culturesfrance.

[www.contrejour.org](http://www.contrejour.org)

durée **1h sans entracte**

## De l'eau

...Elle est blanche et brillante, informe  
et fraîche, passive et obstinée dans son  
seul vice : la pesanteur...

Elle s'effondre sans cesse, renonce à  
chaque instant à toute forme, ne tend  
qu'à s'humilier, se couche à plat ventre  
sur le sol... On pourrait presque dire  
que l'eau est folle, à cause de cet hys-  
térique besoin de n'obéir qu'à la  
pesanteur...

in *Le Parti pris des choses*  
de Francis Ponge



«**Les à propos**» du **Toboggan** seront animés par Agnès Benoist (journaliste danse)  
mercredi 28 à l'issue de la représentation

**Rencontre avec les artistes** jeudi 29 à l'issue de la représentation

coréalisation : Maison de la Danse, Toboggan/Décines

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE  
LA DANSE**

**gg**  
Le Toboggan  
Centre Culturel de Décines

## À PROPOS DU SPECTACLE

En engageant la création de *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*, nous souhaitons avant tout parler de l'humain à travers une relation de groupe. Parler d'identités et de sentiments. Parler d'énergies.

Parallèlement, et dans la perspective de donner un sens à cette relation de groupe, nous désirions à nouveau aborder la notion de poids, cette fois-ci à travers la liquidité.

Faire du corps et du mouvement qu'il génère l'élément principal des émotions et chercher à poursuivre notre relation à la Matière dans un dialogue à entretenir avec des œuvres de peintres qui nous semblent s'en être inspirés.

Parler d'états de corps.

De corps liquide.

L'envie de s'imprégner des mots de Francis Ponge sur son évocation de l'eau.

Le désir de réunir des énergies différentes parce que des corps vécus différemment, peut-être plus spécifiquement des corps de femmes pour des raisons de dispositions particulières à la liquidité.

Le souci à travers l'ensemble de ces danseurs de réaliser une vraie relation de groupe.

Rechercher au travers des *Études* de Francis Bacon sur le corps humain, une relation à la déformation du corps : comment le corps se déforme-t-il par son état liquide ?

En puisant dans cette merveilleuse «caverne d'Ali Baba» que devint l'ensemble des improvisations, la forme de *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* s'est imposée petit à petit.

Nous n'avons pu tout garder. Tout ne pouvait s'additionner sans risquer de trahir nos convictions artistiques.

Un jour, l'espace s'est trouvé affirmé par la présence du bois au sol. Très vite, la couleur et son revêtement en ont révélé la matière.

Aujourd'hui, un spectacle que l'on ne soupçonnait pas exister. Il est né en grande partie du rapport que depuis longtemps nous entretenons avec les danseurs que nous choisissons ou qui nous choisissent.

Un rapport de confiance des uns aux autres.



Où il y a à la fois de la folie et de la réserve dans ces corps, qui tour à tour naissent et s'effacent dans une matérialité abstraite (en tous les cas loin de codes définis).

Il y a un corps de groupe et des corps identitaires, multiples qui se sont «enchevêtrés» et «enroulés» autour et dans la matière.

Une matière qui n'a plus de nom, tant elle est tout à la fois.

La folie c'est la légère déformation dans laquelle entre une partie du corps soulevée par l'air.

La réserve c'est cette autre partie (ou peut-être la même ?) qui suspend son état et attend... d'être aspirée par l'eau.

L'eau pénètre les corps mais aussi les mémoires, sans faire de bruit ou si peu.

Elle façonne à l'infini.

Ce qu'on voit a quelque chose à voir avec cela, d'indéfinissable.



## ODILE DUBOC

Baignée dès l'âge de 4 ans dans la danse classique. Odile Duboc découvre très vite de façon autodidacte d'autres formes de danse et crée, dans les années 70, sa propre école *les ateliers de la danse* à Aix-en-Provence.

En 1980, après une longue période d'enseignement remplie de questionnements, elle décide de se consacrer essentiellement à la chorégraphie. En 1983, elle fonde à Paris avec Françoise Michel, une compagnie qu'elles baptisent *Contre Jour* en clin d'œil à cette collaboration entre une chorégraphe et un créateur lumière.

En 1990, suite à *Insurrection* qui connaîtra un vif succès auprès du public, elle est nommée Directrice du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort au sein duquel elle crée plusieurs pièces dont on retiendra *Projet de la matière, trois boléros, Comédie, à la suite...*

Parallèlement, elle répond aux invitations de Patrick Dupond et Brigitte Lefèvre et crée *Retours de scène* et *Rhapsody in Blue* pour les danseurs de l'Opéra de Paris. Elle crée également *Primum saltare* pour le Ballet du Rhin. En 1999, elle met en scène avec Françoise Michel *Thaïs*, opéra de J. Massenet.

Odile Duboc reçoit la même année le prix de la SACD pour la chorégraphie. En 2001, elle crée sa propre mise en scène de *Le Pupille veut être tuteur* de Peter Handke en même temps qu'elle cosigne avec trois danseurs et Françoise Michel *J'ai mis du sable exprès, vite fait, comme ça dans mes chaussures*, spectacle en direction du jeune public. Elle crée également la même année avec Françoise Michel *Pour tout vous dire...* solo pour elle-même.

Depuis sept ans, elle collabore à des créations théâtrales autour d'œuvres d'Olivier Cadiot, Jean-Luc Lagarce, Peter Handke, Edward Bond et Rodriguo Garcia, mises en scène par Ludovic Lagarde, François Berreur et Jean-Claude Berutti, et participe à des œuvres lyriques.

C'est ainsi qu'à l'automne 2001, elle participe à la création (mise en espace et chorégraphie) de l'opéra *Cadmus et Hermione* de Lully mis en scène par Ludovic Lagarde et dirigé par Christophe Rousset dans le cadre du 22ème Festival de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay et qu'en tout début d'année 2002, elle cosigne la mise en scène de *Così fan tutte* avec Jean-Claude Berutti.

En février 2003, elle crée la chorégraphie de l'opéra *Fairy Queen* mis en scène par Ludovic Lagarde au CNSMD de Paris.

En juin 2003, à la demande du festival Agora, organisé par le Centre Georges Pompidou et l'IRCAM, elle crée *trio 03*.

L'année 2004 lui permet à nouveau de travailler avec Christophe Rousset et Ludovic Lagarde pour la création des *Arts Florissants* et d'*Actéon* toujours dans le cadre du festival d'Ambronay. En mai 2006, une nouvelle rencontre entre tous les trois a permis la création de *Vénus et Adonis* à l'Opéra de Nancy.

Son goût pour l'enseignement l'amène à dépasser le cadre d'un public de danseurs et l'entraîne à proposer une formation en danse pour des étudiants en art dramatique. Dans ce cadre, elle a créé au sein de l'école du TNS en octobre 2004 *espace complémentaire* pour le groupe XXXV, et a collaboré en mai 2005 avec Jean-Claude Berutti à la création *Electronic city* de Falk Richter pour les étudiants en 3ème année de l'école de la Comédie de Saint-Etienne.

Elle a créé au Festival Montpellier Danse 2005 un solo *Echappée* pour Ahmed Khemis dans le cadre du Vif du Sujet et en septembre 2005, elle a co-signé avec Françoise Michel *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*. En octobre 2006, Odile Duboc et Françoise Michel ont lancé le projet chorégraphique *La pierre et les songes*, hommage à la région Franche-Comté qui les accueillent depuis 15 ans. Odile Duboc travaillera avec une vingtaine de danseurs professionnels durant toute la saison 2006-2007 à la formation de 300 amateurs et proposera en septembre 2007 : 6 événements en exté-

rieur et en lumière de jour dans des lieux patrimoniaux ou naturels de la Franche-Comté et Jura Suisse. En 2007, elle créera un solo pour Marion Ballester. L'Opéra de Lyon, d'autre part, lui a fait commande pour juin 2007 d'une création pour son ballet.

## FRANÇOISE MICHEL

Après des études de géologie, c'est au cours d'une formation en régie au Théâtre National de Strasbourg dirigé alors par Jean-Pierre Vincent que Françoise Michel découvre la lumière.

Peu de temps après, elle rencontre la danse avec Odile Duboc. Les notions de mouvements, de lignes, de formes lui parlent, et elle voit dans l'univers chorégraphique un terrain où la lumière peut s'écrire comme une mise en scène. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation des spectacles qu'elles feront ensemble par ailleurs, au sein de la compagnie *Contre Jour* qu'elles fondent en 1983, puis au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort à partir de 1990 ; d'autre part, en réponse à des commandes comme *Retours de scène*, *Rhapsody in Blue* ou *Primum saltare* pour l'Opéra de Paris et le Ballet du Rhin, ou comme *Le Pupille veut être tuteur* de Peter Handke pour lequel elle est invitée par Jean-Claude Berutti en même temps qu'Odile Duboc.

En 1999, elle cosigne avec elle la mise en scène de *Thaïs* de J. Massenet, en signe la lumière et pour la première fois, riche de ses multiples expériences, fait le choix d'en créer la scénographie. Elle signera par la suite le décor de *Le Pupille veut être tuteur* créé par Odile Duboc et sera à l'origine de la scénographie de *J'ai mis du sable exprès, vite fait, comme ça dans mes chaussures*. Après avoir entretenu une longue fidélité avec de nombreux chorégraphes (Dunes, Daniel Larrieu, François Raffinot..), Françoise Michel met en lumière aujourd'hui les spectacles de jeunes chorégraphes telles que Emmanuelle Vo-Dinh et Mié Coquempot. À partir de 2001, elle travaille en étroite collaboration avec Daniel Dobbels. À l'au-

tomne 2003, Françoise Michel retrouve Daniel Larrieu. Elle poursuit en 2004 sa présence auprès d'Emmanuelle Vo-Dinh et Daniel Dobbels. Elle a collaboré aux côtés d'Odile Duboc à la création d'un solo *Echappée* au Festival Montpellier Danse 2005 dans le cadre du Vif du Sujet. En septembre 2005, elle a co-signé avec Odile Duboc *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* et a créé les lumières pour la dernière création d'Accorrap *Les corps étrangers* en février 2006. Elle vient de réaliser les lumières pour la reprise, 20 ans, après de *Waterproof* de Daniel Larrieu. Par ailleurs, elle participera à la création d'Odile Duboc pour le ballet de l'Opéra de Lyon en juin 2007. En octobre 2006, Françoise Michel accompagnera Odile Duboc sur le projet chorégraphique *La pierre et les songes*. En septembre 2007 : 6 événements pour 300 amateurs et une vingtaine de danseurs professionnels, en extérieur et en lumière de jour seront créés dans des lieux patrimoniaux ou naturels de la Franche-Comté et Jura Suisse.

Françoise Michel n'abandonne pas pour autant l'aventure théâtrale. Elle a créé au cours de l'été 2001 la lumière de *Bérénice* mis en scène par Lambert Wilson. Elle a à nouveau collaboré avec Jean-Claude Berutti et Odile Duboc pour l'opéra *Così fan tutte* en début d'année 2002 et a créé les lumières des opéras *Les chants de la terre* et *Curléw river* pour Yoshi Oïda. En octobre 2004, elle a dirigé avec Odile Duboc un atelier dans le cadre de la création d'*espace complémentaire* avec les élèves du Groupe XXXV de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS. En mai 2005, elle a créé les lumières d'*Electronic city* de Falk Richter mis en scène par Jean-Claude Berutti pour les étudiants en 3ème année de l'école de la Comédie de Saint-Etienne. Françoise Michel créera les lumières pour les Vifs du Sujet dans le cadre du festival Montpellier Danse 2007.

# PROCHAINS SPECTACLES AU TOBOGGAN/DÉCINES



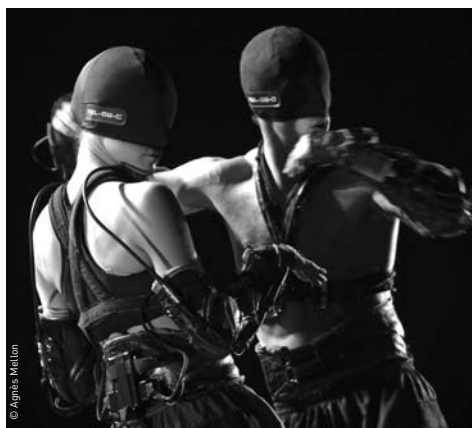
© Pierre Grebois

## PIERRE RIGAL

Érection

**MARDI 24 AVRIL 07**

Pierre Rigal a travaillé à partir des lignes droites tracées sur les stades de foot. Sa chorégraphie pose la question suivante : la réaction du danseur aux stimuli sensoriels (lumière, musique, etc...) est-elle de l'ordre de la contrainte ou de la réactivité ?  
**Dans le cadre de Digital Uppercut, un événement Toboggan du 24 au 27 avril.**



© Agnès Walton

## FRANCK II LOUISE

Konnecting Souls

**VENDREDI 27 AVRIL 07**

Le chorégraphe Franck II Louise tente un rapprochement entre l'esthétique hip hop et les nouvelles technologies. Les danseurs sont équipés de capteurs de façon à ce que leurs mouvements génèrent la musique de la pièce.  
**Dans le cadre de Digital Uppercut, un événement Toboggan du 24 au 27 avril.**

### Présentations Saison 2007/08

#### MAISON DE LA DANSE

samedi 5 mai 07 à 20h30  
dimanche 6 mai 07 à 15h  
lundi 7 mai 07 à 19h30  
mardi 8 mai 07 à 20h30  
mercredi 9 mai 07 à 15h  
jeudi 10 mai 07 à 19h30  
vendredi 11 mai 07 à 20h30  
à la Maison de la Danse  
entrée libre - 04 72 78 18 18

### Présentations Saison 2007/08

#### TOBOGGAN/DÉCINES

mardi 15 mai 07

Une soirée pleine de (très bonnes) surprises !

au Toboggan/Décines  
entrée libre - 04 72 93 3000

**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

**Le Toboggan** 14 avenue Jean Macé 69150 Décines

administration : 04 72 93 3007 location 04 72 93 3000 www.letoboggan.com

**NOUVEAU : Accès Toboggan tramway ligne T3 LEA  
départ Part-Dieu direction Meyzieu, arrêt Décines Centre**

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Merial, Publicis Consultants RH, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

La Maison de la Danse remercie la société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.