

programme saison 2006/07

MATINEES SCOLAIRES LE 27 MARS À 14H30, LE 29 À 10H ET 14H30, LE 30 À 14H30, LE 2 AVRIL À 10H ET 14H30, LE 3 À 10H

MATINÉES COMPLICES LE 28 MARS À 15H, LE 31 À 15H ET 19H30

# **JOSÉ MONTALVO ET DOMINIQUE HERVIEU**

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU



# LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU

chorégraphie **José Montalvo  
et Dominique Hervieu**

scénographie et conception vidéo

**José Montalvo**

costumes **Dominique Hervieu**

musique **Jean-Philippe Rameau**

créations sonores **Catherine Lagarde**

lumières **Vincent Paoli**

infographie **Basile Maffone,**

**Mathilde Germe,**

**Jean-François Théault**

assistant vidéo **Etienne Aussel**

directeur technique **Yves Favier**

interprètes

**Abdallah Akindouch (Azil),**

**Blaise Kouakou,**

**Fonky Foued,**

**Muriel Henry,**

**Sim'hamed Benhalima,**

**Lady Sèverine,**

**Véronica Vallecillo**

[www.montalvo-hervieu.com](http://www.montalvo-hervieu.com)

durée du spectacle **50 minutes**

rencontre avec le public : **10 minutes**

À l'issue de la représentation, une discussion pourra s'engager entre le public et les artistes permettant aux spectateurs d'entrer de façon sensible dans les pourquoi et les comment de l'œuvre.

production : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu.

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Créteil.



## LA COMPAGNIE MONTALVO-HERVIEU

En 1981, José Montalvo –chorégraphe– rencontre Dominique Hervieu –danseuse– et commence à chorégrapier de courtes pièces ludiques, sortes d'aphorismes chorégraphiques, dont elle est l'interprète principale. Ils élaborent ensemble une gestuelle particulière faite de fluidité, rapidité et précision qui va donner un style singulier à leurs productions.

De 1986 à 1988 : plusieurs prix internationaux récompensent les chorégraphies de José Montalvo (Concours de Nyon – 1986, Danse à Paris – 1987, Concours chorégraphique de Cagliari – 1988), toutes interprétées par Dominique Hervieu. C'est le début d'une aventure artistique et d'une profonde complicité, qui donne naissance en 1988 à la Compagnie Montalvo-Hervieu.

1993 : Avec la complicité du vidéaste Michel Coste, José Montalvo et Dominique Hervieu créent sur la Scène Nationale de Mâcon *Double Trouble*, une pièce inaugurale qui confronte l'image technologique et la présence physique des corps des danseurs. Ainsi José Montalvo, assisté de Dominique Hervieu, s'investit dans la production d'un ensemble d'œuvres qui, tout en se suffisant à elles-mêmes, puissent être un jour saisies dans leur ensemble, à la manière d'une grande fresque baroque : *Podebal* (1992), *Double Trouble* (1993), *Hollaka Hollala* (1994), *La Gloire de Jerome A.* (1995), *Pilhaou Thibaou II* (1995), *Les Surprises de Mnemosyne* (1996) au Maggio Fiorentino pour le Ballet du Teatro Comunale de Florence, *La Mitrailleuse en état de grâce* (1996), *Paradis* (1997), *Un Nioc de Paradis* (1999), *Le Jardin io io ito ito* (1999).



Avec *Paradis* et *Le Jardin io io ito ito*, l'originalité de leur démarche est saluée dans le monde entier et notamment à : BAM-New York, Melbourne International Festival, Teatro Municipal-Sao Paulo et Rio de Janeiro, RomaEuropa-Rome, Barbican Center-Londres, Internationales Tanzfest-Berlin, HetMusiektheater-Amsterdam, Tanztheater-Wuppertal ...

*Le Jardin io io ito ito* a été récompensé par un Laurence Olivier Award pour le meilleur spectacle de danse de l'année 2001 à Londres après le Ballet de Francfort de William Forsythe en 1999 et le Nederlands Dans Theater de Jiri Kylian en 2000.

Pour *Le Jardin io io ito ito* et pour les pièces suivantes, Dominique Hervieu est chorégraphe associée.

Ils créent en 1999 pour les danseurs étoiles de l'Opéra National de Paris *Le Rire de la lyre* et composent en mai 2000, *Variation au Paradis* - pièce exclusivement créée pour l'Ouverture du 53<sup>e</sup> Festival International du Film de Cannes.

Parallèlement à la création, ils se lancent dès 1989 dans la création d'événements *in situ*, qui proposent aux habitants d'une ville une pièce chorégraphique écrite sur mesure pour eux : *Les Danses à voir et à danser* qui rassemblent entre trois cents et trois mille personnes (comme à Créteil dans le cadre du Festival International de la Ville) de tous âges, de tous horizons, constituent, sur un mode ludique, une tentative de reconquête de la fête et du plaisir de danser.

En juin 1998, ils sont nommés directeurs du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne et continuent de développer sur ce territoire -à côté de leur mission de création et de diffusion- un travail de for-

mation et d'éducation artistique en créant des actions originales qui favorisent l'accès à l'art chorégraphique. En septembre 2001, Dominique Hervieu crée *Mosaïque... Danse(s) d'une ville*, spectacle chorégraphique pour cent-quatre-vingt danseurs amateurs de quinze à quatre-vingt-cinq ans, véritable portrait dansé multiculturel de la Ville de Créteil.

En juin 2000, José Montalvo et Dominique Hervieu sont respectivement nommés Directeur de la Danse et Directrice de la mission jeune public et des actions auprès du public au Théâtre National de Chaillot. Ils reçoivent également la distinction de Chevalier des Arts et des Lettres.

À partir de 2002, Dominique Hervieu cosigne avec José Montalvo les spectacles de la compagnie.

Ils créent *Babelle Heureuse*, un conte chorégraphique pour vingt-et-un interprètes dont deux musiciens iraniens interprétant sur scène des musiques traditionnelles du Golfe Persique. Ce spectacle, diffusé pendant trois saisons dans le monde entier a fait l'objet d'une captation pour France 3 (2003) et d'un documentaire sur la compagnie réalisé par Étienne Aussel, *Tour de Babelle*.

En 2003, Dominique Hervieu crée pour La Petite Fabrique au Théâtre National de Chaillot *Le Corbeau et le renard*, transposition chorégraphique de la fable de Jean de La Fontaine (plus de trois cents représentations en France et à l'étranger).

En mai 2004, José Montalvo et Dominique Hervieu chorégraphient et mettent en scène l'opéra de Jean-Philippe Rameau *Les Paladins*, sous la direction musicale de William Christie des Arts Florissants au Théâtre du Châtelet à Paris. Unanimement salué par la presse nationale et internationale, le spectacle est repris en 2005 et 2006 à Caen, Londres, Shanghai, Athènes, Paris et Tokyo.

En novembre 2004, ils imaginent un parcours chorégraphique au Musée du Louvre *On danse au Louvre/Carte blanche à la compagnie Montalvo-Hervieu*. Cinq mille spectateurs déambulent dans le Musée, au cœur du mélange des époques et des arts, vivant un véritable nomadisme esthétique.

En janvier 2005, leur dernière création *On Danfe*, reçoit un accueil critique et public enthousiaste.

Après trente-quatre représentations dans la salle Jean Vilar du Théâtre National de Chaillot, le spectacle connaît une tournée en France et à l'étranger qui se prolonge jusqu'en 2007.

En 2006, Dominique Hervieu crée *L'Art de la rencontre – Cartes postales chorégraphiques pour les Francoffonies !*. Douze duos filmés sont diffusés sur TV5MONDE en juillet 2006 ; un coffret DVD interactif traitant de la question pédagogie et diversité culturelle, conçu pour le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère des Affaires Étrangères est distribué à cinq mille exemplaires.

En juin 2006, José Montalvo et Dominique Hervieu reçoivent le Prix chorégraphique de la SACD.

En novembre 2006, José Montalvo et Dominique Hervieu créent une variation autour de *On Danfe* destinée au jeune public sous le titre *La Bossa Fataka de Rameau*.

Après avoir reçu le Grand prix de la captation au festival international du film de télévision IMZ de Prague, *Les Paladins* reçoivent le Grand Prix Audiovisuel et DVD de l'Académie Charles Cros 2006 et le diapason d'or de l'année 2006 décerné au meilleur DVD de l'année.

## LA BOSSA FATAKA DE RAMEAU

Le titre se présente comme un joyeux télescopage entre un fragment d'un poème phonétique, *Die Karawan* d'Hugo Ball, et le nom d'un compositeur génial du XVIII<sup>e</sup> siècle, Jean-Philippe Rameau.

Titre en forme de clin d'œil, révérence (sans souci de reconstitution historique) au fondateur du mouvement Dada. Mouvement qui a offert une plénitude esthétique à de nouvelles formes expressives comme le collage, l'assemblage, le photomontage, la poésie sonore qui indirectement constituent cette œuvre.

*La Bossa Fataka de Rameau*, librement inspiré de *On Danfe* redouble d'imagination, d'extravagance, et de

délire et nous emporte par l'hymne au plaisir qui est au cœur même de la philosophie et de l'œuvre musicale de Jean-Philippe Rameau. À l'austérité si souvent associée à Jean-Philippe Rameau, José Montalvo et Dominique Hervieu opposent un portrait solaire du compositeur. Une vision contemporaine de son esthétique du plaisir, qui triomphe dans sa plénitude des *Indes Galantes* aux *Boréades*.

C'est à travers l'image technologique, avec ses pouvoirs de projections, de montages et de collages, que José Montalvo et Dominique Hervieu transposent, par les voies d'une libre et loufoque fantaisie, machineries extravagantes, truquages, nuages funambules, transformations, tapis volants, changements à vue du théâtre des enchantements dans notre univers contemporain.

Un bestiaire ludique nous rattache par une chaîne secrète à l'univers de Jean de La Fontaine. C'est l'univers du fabuliste qui sert de fil conducteur à José Montalvo et Dominique Hervieu dans le monde irréel, merveilleux, des magiciens et des métamorphoses, des déguisements et des transformations du théâtre lyrique de Jean-Philippe Rameau.

Le livret des *Paladins*, opéra ballet de Jean-Philippe Rameau, est directement inspiré du conte : *Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierres*.

Par un subtil jeu de citations, où l'ancien et le contemporain se confirment, s'éclairent et se multiplient l'un par l'autre, José Montalvo et Dominique Hervieu nous invitent à entrer aux pays des merveilles des sonorités ramistes. Rameau nous emporte sur sa planète d'euphorie légère, de l'extravagance, où circule une utopie hédoniste.

**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com) - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

**La Maison de la Danse remercie pour leur soutien**



**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :**

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Merial, Publicis Consultants RH, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

La Maison de la Danse remercie la société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

crédit photo © Laurent Philippe