

programme saison 2007/08

MA 16 OCTOBRE, JE 18, SA 20 À 20H30 - DI 21 À 15 ET 20H PROGRAMME A
ME 17 OCTOBRE À 19H30, VE 19, SA 20 À 15H PROGRAMME B

ALVIN AILEY

AMERICAN DANCE THEATER



ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

fondateur
Alvin Ailey

directrice artistique
JUDITH JAMISON

directeur artistique associé
Masazumi Chaya

la compagnie

Guillermo Asca, Olivia Bowman,
Kirven J. Boyd, Hope Boykin,
Clifton Brown, Courtney Brené Corbin,
Rosalyn Deshauteurs, Khilea Douglass,
Antonio Douthit, Vernard J. Gilmore,
Alicia J. Graf, Ebony Haswell,
Zach Law Ingram, Abdur-Rahim Jackson,
Chris Jackson, Gwynenn Taylor Jones,
Willy Laury, Malik Le Nost, Roxanne Lyst,
Amos J. Machanic, Jr., Adam McKinney,
Briana Reed, Jamar Roberts,
Renee Robinson, Matthew Rushing,
Glenn Allen Sims, Linda Celeste Sims,
Yusha-Marie Sorzano, Constance Stamatiou,
Tina Monica Williams

directeur exécutif
Sharon Gersten Luckman

Major funding is provided by the New York State Council on the Arts, a State agency, the New York City Department of Cultural Affairs, the National Endowment for the Arts, Altria Group, Inc., American Express JP Morgan Chase, Prudential Financial, Inc., and Time Warner.



Linda Celeste Sims & Glenn Allenn Sims
in *Revelations*. Photo by Andrew Eccles

À PROPOS D'AILEY

L'Alvin Ailey American Dance Theater est né au cours d'une représentation devenue légendaire donnée en mars 1958 à la Young Men's Hebrew Association sur la 92ème rue à New York. Menée par Alvin Ailey et un groupe de jeunes danseurs noirs, cette soirée aura transformé définitivement la perception de la danse américaine. La compagnie Ailey n'a depuis jamais cessé de se produire. Elle a dansé devant près de 21 millions de personnes, dans 48 états des États-Unis et dans 71 pays des 6 continents, notamment à l'occasion de 2 résidences historiques en Afrique du Sud. La compagnie est aujourd'hui considérée comme un ambassadeur exemplaire de la culture américaine, qui préserve et contribue à l'enrichissement de l'héritage de la danse moderne américaine et de la spécificité de la culture noire.

pour plus d'informations
www.alvinailey.org

PROJECTIONS VIDÉO AVANT ET APRES SPECTACLE

MAMA AFRICA - 54' - 1994 - réal. : Charles Picq

Des danseurs Logwé à Bill T. Jones, de la danse traditionnelle africaine à la danse contemporaine américaine, de l'Afrique à New York, le film *Mama Africa* porte un regard sur la 6e Biennale de la Danse de Lyon 1994.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy
tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

PROGRAMME A

LOVE STORIES (2004)

chorégraphie **Judith Jamison**
en collaboration avec **Robert Battle**
et **Rennie Harris**
assistant de Rennie Harris **Nina Flagg**
musique **Stevie Wonder***
musique originale composée et produite
par **Darrin Ross**
costumes **Susan Hilferty**, assistée de
Maiko Matsushima
lumière et scénographie **Al Crawford**

Love Stories was created through the Ailey New Works Fund, supported by Altria Group, Inc. This work is supported by the Ailey New Choreography Initiative, sponsored by AT&T. Major support for *Love Stories* has been provided by The Ford Foundation. Generous support was also received from The Fred Eychaner New Works Endowment Fund and The Kansas City Friends of Alvin Ailey – Sara & Bill Morgan New Works Endowment Fund. Additional funding for *Love Stories* provided by The Harkness Foundation for Dance; NJPAC Alternate Routes, New Jersey Performing Arts Center; Elaine and Stephen Wynn; Camille O. and William H. Cosby; and Laren and Jesse Brill.

*Music courtesy of Stevie Wonder from the collection - Stevie Wonder At The Close of A Century "Fingertips" (Clarence Paul-Henry Cosby) - published by Jobete Music Inc. & Stone Agate Music, EMI Music Publishing
"If It's Magic" & "Another Star" (Stevie Wonder) - published by Black Bull Music Inc. & Jobete Music Inc., EMI Music 1999 Motown Record Company. L.P.

ENTRACTE

THE GOLDEN SECTION (1983)

chorégraphie **Twyla Tharp**
mise en scène **Shelley Washington**
musique composée et interprétée par
David Byrne
création costumes **Santo Loquasto**
création lumières **Jennifer Tipton**

This production was made possible, in part, by Spencer Stuart, ESSENCE Magazine, The Harkness Foundation for Dance, the New York State Council on the Arts, a State agency and Elaine and Stephen Wynn.

ENTRACTE

SOLO (1997)

chorégraphie **Hans van Manen**
mise en scène **Mea van Dijken Venema**
musique **Johann Sebastian Bach**
création costumes **Keso Dekker**
création lumières **Joop Caboort**

This production was made possible, in part, by The Fred Eychaner New Works Endowment Fund.

Pause

REVELATIONS (1960)

chorégraphie **Alvin Ailey**
musique **gospels traditionnels**
décor et costumes **Ves Harper**
les costumes pour *Rocka My Soul* sont
redessinés par **Barbara Forbes**
lumière **Nicola Cernovitch**

PILGRIM OF SORROW

I Been 'Buked
arrangements **Hall Johnson***

Didn't My Lord Deliver Daniel
arrangements **James Miller+**

Fix Me, Jesus
arrangements **Hall Johnson***

TAKE ME TO THE WATER

Processional/Honor, Honor
adaptation, arrangements **Howard A. Roberts**

Wade in the Water
adaptation, arrangements **Howard A. Roberts**
Wade in the Water est une séquence de
Ella Jenkins.

A Man Went Down to the River est une
composition originale de **Ella Jenkins.**

I Wanna Be Ready
arrangements **James Miller**

MOVE, MEMBERS, MOVE

Sinner Man
adaptation, arrangements **Howard A. Roberts**

The Day is Past and Gone
arrangements **Howard A. Roberts et Brother
John Sellers**

You May Run On
arrangements **Howard A. Roberts et Brother
John Sellers**

Rocka My Soul in the Bosom of Abraham
adaptation, arrangements **Howard A. Roberts**

* Used by arrangement with G. Schirmer, Inc., publisher and copyright owner.
+ Used by special arrangement with Galaxy Music Corporation, New York City.

Toutes les représentations de *Revelations* bénéficient en permanence de dons généreux et du soutien de Donald L. Jonas qui célèbre ainsi l'anniversaire de sa femme Barbara et son engagement profond pour l'Alvin Ailey American Dance Theater.

PROGRAMME B

THE RIVER (1970)
chorégraphie **Alvin Ailey**
remontée par **Masazumi Chaya**
musique originale **Duke Ellington**
(*The River*)*
coordination musique originale
Martha Johnson
costumes **A. Christina Giannini**
lumières **Chenault Spence**

SPRING

MEANDER

GIGGLING RAPIDS

LAKE

FALLS

VORTEX

RIBA (MAINSTREAM)

TWIN CITIES

The original Ailey production of *The River* was made possible, in part, with public funds from the National Endowment for the Arts and the New York State Council on the Arts, a State agency, and by a grant from The Ford Foundation.

*Used by arrangement with G. Schirmer, Inc., publisher and copyright owner.

ENTRACTE

THE ROAD OF THE
PHOEBE SNOW (1959)
chorégraphie **Talley Beatty**
remontée par **Masazumi Chaya**
musique **Duke Ellington***
et Billy Strayhorn
costumes **Normand Maxon**
lumière **Chenault Spence**

Major support has been provided by American Express.

This production was supported by the Ailey New Works Fund, sponsored by Altria Group, Inc.

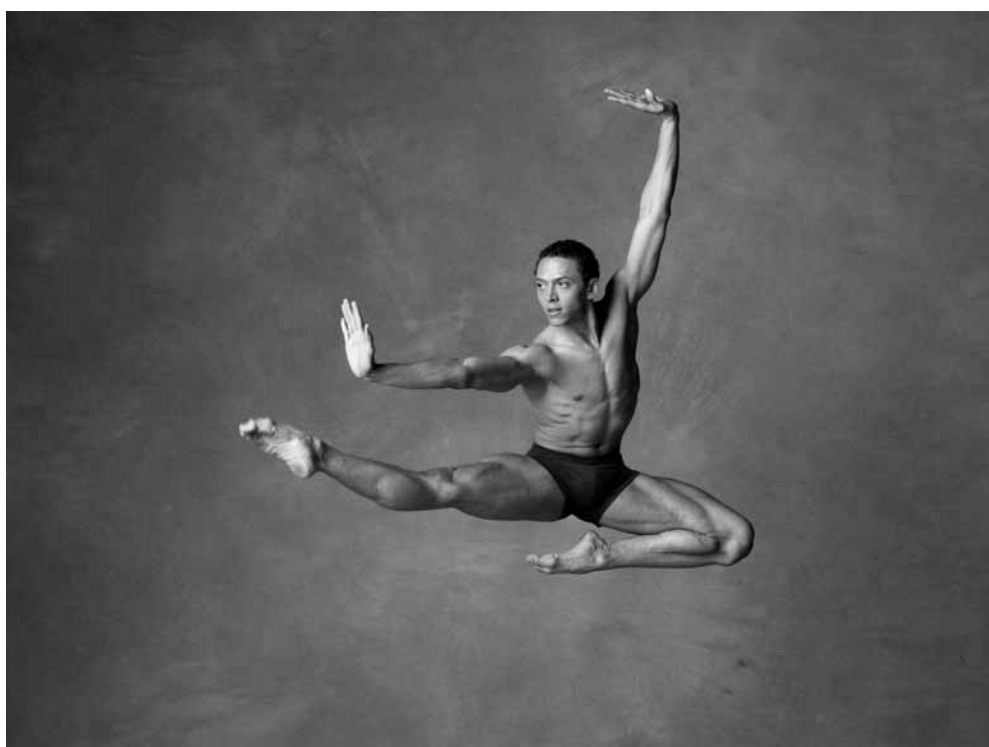
The reconstruction of *The Road of the Phoebe Snow* was made possible, in part, by the National Endowment for the Arts American Masterpieces: Dance initiative, administered by the New England Foundation for the Arts.

Permission for this work has been granted by the Estate of Talley Beatty.

* "Tympturably Blue," "Half The Fun" and "The Star Crossed Lovers" Written by Duke Ellington and Billy Strayhorn, Famous Music LLC(ASCAP) & Tempo Music, G. Schirmer Music Publishing Used by Permission- All Rights Reserved. "Toot Suite", & "Congo Square" written by Duke Ellington, Tempo Music, G. Schirmer Music Publishing.

ENTRACTE

LOVE STORIES (2004)
voir générique et crédits PROGRAMME A



Clifton Brown. Photo by Andrew Eccles

JUDITH JAMISON, DIRECTRICE ARTISTIQUE

Judith Jamison est nommée directrice artistique de l'Alvin Ailey American Dance Theater en décembre 1989 à la demande d'Alvin Ailey. Née à Philadelphie, elle commence la danse auprès de Marion Cuyvet avant d'être repérée par Agnes de Mille. Elle devient membre de l'Alvin Ailey American Dance Theater en 1965 et durant plus de 15 ans elle comptera parmi les interprètes les plus remarquables de la compagnie. Lorsqu'elle quitte la compagnie Ailey en 1980, elle est l'invitée de compagnies partout dans le monde ; elle tient aussi le rôle principal dans la comédie musicale à Broadway *Sophisticated Ladies*. En 1988, elle fonde sa propre compagnie, The Jamison Project et l'émission télévisée de PBS *Judith Jamison: The Dancemaker* est diffusée dans tout le pays. Elle crée alors des pièces pour sa compagnie, ainsi que pour d'autres compagnies qui la sollicitent. La dernière création *Reminiscin'* pour l'Alvin American Dance Theater en 2005 est inspirée par les meilleurs artistes féminines de jazz et la fameuse toile *Nighthawks* du peintre Edward Hopper. Elle est reconnue aussi pour ses talents de pédagogue, conférencière et auteure. Son autobiographie *Dancing Spirit* a été éditée par Jacqueline Kennedy Onassis chez Doubleday en 1993.

En reconnaissance de son travail et de ses succès, Judith Jamison a reçu de nombreux prix et doctorats honorifiques; son influence comme danseuse, chorégraphe et mentor rejait dans tous les domaines de l'organisation Ailey, et se fait sentir dans le cœur de chaque membre de la famille Ailey.

Elle reçoit entre autres un Emmy Award, un doctorat Honoris Causa de l'Université de Howard et du Kennedy Center et une Médaille nationale des Arts. En poursuivant la vision de la danse d'Alvin Ailey, Judith Jamison maintient la compagnie à un niveau d'excellence inégalé en respectant le passé, en célébrant le présent et en se projetant sans cesse dans l'avenir. L'emménagement permanent de la compagnie dans un immeuble situé à l'angle de la 55ème rue et de la 9ème avenue en plein cœur de New York représente aujourd'hui la réalisation d'un rêve et un symbole du succès de l'Alvin Ailey Dance Theatre dans son ensemble.

MASAZUMI CHAYA, DIRECTEUR ARTISTIQUE ASSOCIÉ

Masazumi Chaya est né à Fukuoka au Japon où il commence à étudier la danse classique. À son arrivée à New York en 1970, il s'ouvre à la modern dance avec la Richard Englund Repertory Company. Il rejoint l'Alvin Ailey Dance Theater en 1972, où il danse durant 15 ans.

En 1988, il devient maître de ballet après avoir été assistant du maître de ballet deux ans auparavant. Pédagogue distingué, au sein de la compagnie Ailey et dans son Japon natal, il a été l'assistant à la chorégraphie d'Alvin Ailey et de John Butler. En 1991, il est nommé directeur artistique associé de la compagnie Ailey. Il demeure un conseiller d'une valeur inestimable dans la vie créative de la compagnie. En tant qu'interprète, Masazumi Chaya est apparu à la télévision japonaise dans des spectacles musicaux et théâtraux. Il souhaite saluer l'esprit et la contribution artistique de son ami et collaborateur disparu Michihiko Oka.

RONNI FAVORS, MAÎTRE DE BALLET

Ronni Favors a été interprète au sein de la compagnie Ailey Il puis Alvin Ailey American Dance Theater, la Lar Lubovitch Dance Company et a reçu un Min-On Art Award. Elle a été l'assistante de Lar Lubovitch sur ses créations pour de nombreuses compagnies, dont le Cleveland Ballet, le Juilliard Dance Ensemble, le Ballet du Nord et bien sûr l'Alvin Ailey American Dance Theater. Elle a été répétitrice lors de la session inaugurale du programme pédagogique AileyCamp's en 1989 à Kansas City, en 1990 on lui en confie la direction artistique. Elle est à l'initiative du AileyCamp's à New York et continue de contribuer à son développement. En 1997, elle est nommée assistante du maître de ballet de l'Alvin Ailey American Dance Theater et maître de ballet en 1999. Durant la résidence de la compagnie en Afrique du Sud en 1998, Ronnie Favors a auditionné et fait répéter les étudiants qui ont présenté *Memo-ria* d'Alvin Ailey à Johannesburg.

Les 51 membres de l'Alvin Ailey American Dance Theater sont logés à l'hôtel Park & Suites que nous remercions pour son partenariat. Le Park & Suites Lyon Part-Dieu est une résidence 4 étoiles qui combine le caractère d'une architecture des années 30 à la modernité des équipements contemporains. Situé au cœur du quartier d'affaires de la Part-Dieu, à proximité de la gare TGV et du centre commercial, Park & Suites est le lieu idéal pour effectuer un séjour de tourisme ou d'affaires à partir d'une nuit jusqu'à plusieurs mois.

Park & Suites

**Park & Suites Lyon Part-Dieu
11 boulevard Vivier Merle Lyon 3è
04 72 84 10 40
www.parkandsuites.com**

prochainement à la Maison de la Danse

Les plus belles voix du Québec réunies autour de Bruno Pelletier



DRACULA

15 – 25 JANVIER 08 location à partir du 6 novembre

HALTE-GARDERIE

Soucieuse d'améliorer constamment la qualité des services proposés à son public, la Maison de la Danse, en collaboration avec Garderisettes, prestataire spécialisé en accueil collectif petite enfance, est heureuse de proposer à ses spectateurs parents de jeunes enfants, une halte-garderie.

Deux professionnels de la petite enfance et un intervenant artistique pourront accueillir 12 enfants de 2 à 6 ans à l'occasion des spectacles programmés en après-midi.

Horaires et tarifs forfaitaires par enfant :

Spectacles Complices 15h	ouverture de 14h30 à 16h15	10 €
Spectacles grand public 15h	ouverture de 14h30 à 17h15	15 €
Spectacles grand public 17h	ouverture de 16h30 à 19h15	15 €

Modalités de réservation :

Réservation uniquement auprès de Garderisettes et au minimum une semaine avant la date du spectacle.

Par téléphone au 04 72 07 01 48 de 9h à 12h et de 14h à 17h
ou par mail : maison.danse@garderisettes.fr

garderisettes

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécénatentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Sogelym Steiner

La Maison de la Danse remercie **Yves Eya'a** pour la création des costumes du personnel de salle, la société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.