



**MAURICE BÉJART**

BÉJART BALLET LAUSANNE

L'Amour - La Danse

CHANGEMENT DE PROGRAMME

programme saison 2007/08

me 14, je 15, ve 16, sa 17, lu 19 novembre à 20h30 - di 18 à 15h

CITÉ | L'AMPHITHÉÂTRE

BEJART  
BALLET  
LAUSANNE

## CHANGEMENT DE PROGRAMME

Quelques jours avant la première représentation à Lyon de *Zarathoustra*, *le Chant de la danse*, le danseur Julien Favreau s'est blessé, rendant impossible le maintien à l'affiche du programme. Le Béjart Ballet Lausanne et la Maison de la Danse ont pris en commun la décision de présenter *L'Amour - la Danse* : une soirée conçue par Maurice Béjart et constituée d'extraits de pièces emblématiques du répertoire de la compagnie, traversée par la présence poétique de *Roméo et Juliette*... Les dates et horaires de représentations à l'Amphithéâtre/Cité Internationale restent identiques. Merci de votre compréhension et de votre attention.



### L'AMOUR - LA DANSE

chorégraphie **Maurice Béjart**  
costumes **Henri Davila**  
lumières **Clément Cayrol**

LE SACRE DU PRINTEMPS  
musique **Igor Stravinski**

ROMEO ET JULIETTE  
musique **Hector Berlioz**

HELIOGABALE  
musique **traditionnelle du Tchad**

WIEN WIEN NUR DU ALLEIN  
musique **Anton Von Webern**  
et **Richard Heuberger**

LE CHANT DU COMPAGNON ERRANT  
musique **Gustav Malher**

SEPT DANSES GRECQUES  
musique **Mikis Theodorakis**

AREPO  
musique **Charles Gounod**

BREL ET BARBARA  
musique **Jacques Brel et Barbara**

*Ne me quitte pas*  
*Dis, quand reviendras-tu ?*  
*La valse à mille temps*  
*Quand on a que l'Amour*  
*Avec Élégance*

ENTRACTE

RUMI  
musique **Kudsi Erguner**

CASTA DIVA  
musique **Vincenzo Bellini**

ROMEO ET JULIETTE  
musique **Hector Berlioz**

ENTRE DEUX GUERRES  
musique **Cheikh Imam**

I WAS BORN TO LOVE YOU  
musique **Queen**

CONCERTO 21  
musique **Wolfgang Amadeus Mozart**

UND SO WEITER  
musique **Johann Strauss**

U2  
musique **U2**

LE SACRE DU PRINTEMPS  
musique **Igor Stravinski**

SHOW MUST GO ON  
musique **Freddy Mercury**

[www.bejart.ch](http://www.bejart.ch)  
durée **2h10 entracte compris**

L'œuvre d'un créateur est un labyrinthe où il risque de se perdre si par hasard il s'aventure dans cette machine à remonter le temps. Je me suis donc laissé prendre par la main et embarquer pour Cythère avec Roméo et Juliette, ce couple symbole de l'**Amour**, et de la **Danse**, dans un voyage à la recherche du temps gagné. Merci de m'y accompagner, «L'Homme seul» a besoin de votre Amitié attentive pour éviter les ombres du passé, un passé qui grâce à l'amour reste... **Présent.**”

Maurice Béjart

## MAURICE BÉJART, DIRECTEUR

Fils du philosophe Gaston Berger, Maurice Béjart naît à Marseille le 1er janvier 1927. Danseur, puis chorégraphe, il débute à Paris où il crée en 1954 les Ballets de l'Étoile qui deviendront en 1957 le Ballet-Théâtre de Paris. En 1960, il s'installe à Bruxelles où il monte le Ballet du XXe siècle. Vingt-cinq ans plus tard il déplace sa compagnie à Lausanne pour la rebaptiser Béjart Ballet Lausanne. Ses racines, il les plante là où il travaille.

Béjart acquiert l'essentiel de sa formation de danseur auprès de Madame Egorova, de Madame Rousanne et de Léo Staats. Ce bagage classique, il l'étreint à Vichy (1946), puis auprès de Janine Charrat, de Roland Petit et surtout, à Londres, au sein de l'International Ballet. Une tournée en Suède avec le Ballet Cullberg (1949) lui fait découvrir les ressources de l'expressionnisme chorégraphique. Et un contrat pour un film suédois le confronte une première fois avec Stravinsky.



C'est pourtant sur des pièces de Chopin que, de retour à Paris, Maurice Béjart se fait la main sous l'égide du critique Jean Laurent. Le danseur se double dès lors d'un chorégraphe. En 1955, à l'enseigne des Ballets de l'Étoile, il sort des sentiers battus avec *Symphonie pour un homme seul* (musique P. Henry et P. Schaeffer). Maîtrisant alors son propre langage, il peut s'imposer au fil d'une série de créations : *Haut Voltage*, *Prométhée*, *Sonate à trois* (d'après *Huis Clos* de J.-P. Sartre).

Remarqué par Maurice Huisman, le nouveau directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, il règle un triomphal *Sacre du printemps* (1959). Et c'est la fondation du Ballet du XXe siècle (1960), une compagnie internationale à la tête de laquelle Béjart sillonne le monde entier. Au *Sacre*, il ajoute *Boléro* (1961), *Messe pour le temps présent* (1967) et *L'Oiseau de feu* (1970). Un goût marqué pour le cosmopolitisme culturel amène ce fils du philosophe Gaston Berger à s'attacher à l'expression de diverses civilisations (*Bhakti*, *Golestan*, *Kabuki*, *Dibouk*, *Pyramide*) comme à l'illustration d'un riche répertoire musical (de Boulez à Wagner).

Sa fibre pédagogique le pousse à créer l'école Mudra, à Bruxelles (1970), puis à Dakar (1977), et l'école-atelier Rudra à Lausanne (1992). Le passage du Ballet du XXe siècle au Béjart Ballet Lausanne (1987) s'est opéré sans discontinuité. En 1992, Béjart décide de réduire la taille de sa compagnie à une trentaine de danseurs pour «retrouver l'essence de l'interprète». Parmi les nombreux ballets créés pour cette compagnie, citons *Ring um den Ring*, *Le Mandarin merveilleux*, *King Lear - Prospero*, *À propos de Shéhérazade*, *Le Presbytère... !*, *Mutationx*, *La Route de la soie*, *Le Manteau*, *Enfant-Roi*, *La Lumière des eaux*, *Lumière*, *Tokyo Gesture*, *La Flûte Enchantée*, *Ciao Federico* et *La Mer*.

Metteur en scène de théâtre (*La Reine verte*, *Casta Diva*, *Cinq Nô modernes*, *A-6-Roc*), d'opéras (*Salomé*, *La Traviata* et *Don Giovanni*), réalisateur de films (*Bhakti*,

*Paradoxe* sur le comédien...), Maurice Béjart a également publié plusieurs livres (roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre). Récipiendaire du prix Erasme en 1974, l'Empereur Hirohito élève Maurice Béjart à l'Ordre du Soleil levant (1986) et le Roi Baudouin le nomme Grand Officier de l'Ordre de la Couronne (1988). La Japan Art Association lui décerne le prestigieux Praemium Imperiale (1993) et la Inamori Foundation le Kyoto Prize (1999). En 1994, Maurice Béjart est élu membre libre à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France. Le 4 décembre 1995, il reçoit des mains du Pape Jean-Paul II le Prix together for Peace Foundation. La ville de Lausanne lui octroie la Bourgeoisie d'honneur le 3 décembre 1996. Il reçoit également le Prix «Grand siècle» Laurent-Perrier le 22 novembre 2001.

En août 2002, il a créé une nouvelle troupe, destinée aux jeunes danseurs, la «Compagnie M» et son nouveau ballet *Mère Teresa et les enfants du monde*, dont la première a eu lieu à Lausanne le 18 octobre au Théâtre de Beaulieu.

En octobre 2003, il rend hommage à Fellini pour les 10 ans de sa mort avec *Ciao Federico* et reçoit le 31 octobre, des mains de l'Ambassadeur de France, l'insigne de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

2004 est l'année où il fête cinquante ans de direction de compagnie. Il crée *L'Art d'être grand-père* en collaboration avec les jeunes danseurs de la troupe. En 2005, il crée *L'Amour-la Danse*, spectacle comportant plus d'une dizaine d'extraits de ses plus fameux ballets. S'y ajoute en décembre *Zarathoustra*, le *Chant de la danse*, sa plus récente grande création mondiale. À l'aube de ses quatre-vingt printemps, le chorégraphe donne naissance à *La Vie du danseur racontée par Zig et Puce*. Depuis juin 2007, il travaille à sa prochaine création, *Le Tour du monde en 80 minutes* qui sera présentée le 20 décembre à Lausanne.

---

## MAURICE BÉJART ET LA MAISON DE LA DANSE

---

**décembre 85** à l'Auditorium

Ballet du XXe Siècle : *Le Concours*

**octobre 88** à l'Auditorium/Biennale

Ballet de Stuttgart : *Opérette*,

*Le Chant du compagnon errant*, *Boléro*

**avril 91** à l'Auditorium

Béjart Ballet Lausanne : *Hamlet*, *Mozart-Tango*, *Pyramide*

**octobre 93**

Rudra Béjart Lausanne : *Le Mandarin merveilleux*, *Opéra*, *L'Art du pas de deux*

**septembre 94**

inauguration du Studio Jorge Donn à la Maison de la Danse

**décembre 95**

Béjart Ballet Lausanne : *King Lear - Prospero*, *Ce que l'amour me dit*, *Journal I*, *Journal II*

**octobre 96**

Tokyo Ballet : *Boléro*, *L'Oiseau de feu*, *Le Sacre du printemps*

**octobre 97**

Béjart Ballet Lausanne : *Le Presbytère... !*

**juillet 99** à Fourvière

Béjart Ballet Lausanne : *Le Presbytère... !*

**mars 2000**

Béjart Ballet Lausanne : *Casse-Noisette*

**juillet 2001** à Fourvière

Béjart Ballet Lausanne : *Lumière*

**mars 2005**

Béjart Ballet Lausanne : *Bhakti*, *Serait-ce la mort ?*, *Wien, wien, nur du allein*

## GIL ROMAN, DIRECTEUR ADJOINT

Directeur adjoint du BÉjart Ballet depuis 1993, Gil Roman a rejoint Maurice BÉjart au Ballet du XXe Siècle en 1979, après une formation approfondie avec Rosella Hightower et José Ferran. Révélé par le personnage central de *Messe pour le temps futur* et par le rôle de *Hanan* qu'il crée dans *Dibouk*, ses talents affirmés de danseur et de comédien ne cessent d'allonger la liste des ballets qu'il interprète et souvent incarne : *Hamlet*, *Ring um den Ring*, *Le Mandarin merveilleux*, *Le Presbytère*, *Le Manteau*, *Juan y Teresa* avec Marie-Claude Pietragalla, *Dialogue de l'ombre double*, *Symphonie pour un homme seul*, *Lumière*, *La mort du tambour*, *Renard*, *Iokaanan*, *Six personnages en quête d'un danseur*, *Zarathoustra*, *la Vie du danseur...* 26 années d'une danse ininterrompue couronnées en 2005 par le «Danza & Danza Award» du meilleur danseur pour son

interprétation de Jacques Brel dans le ballet *Brel & Barbara*. En 2006, il reçoit un prix prestigieux, le Nijinsky Award décerné par le Monaco Dance Forum.

Par-delà ses qualités d'acteur dans les pièces et les films de Maurice BÉjart (*A-6-Roc* et *Paradoxe sur le comédien*), puis de chorégraphe avec la création de *L'Habit ne fait pas le moine*, le succès de *Réflexion sur Béla* et les plus récentes créations d'*Échographie d'une baleine* et du *Casino des Esprits*, l'intelligence du propos alliée à la pertinence du regard font de Gil Roman davantage qu'un interprète talentueux.

**La Maison de la Danse bénéficie du soutien d'Air France.**

**AIR FRANCE**

**Air France contribue au développement  
des échanges régionaux et internationaux,  
et facilite les rapprochements  
culturels et artistiques dans le monde.**



# prochainement à la Maison de la Danse

*Dix comédiens-chanteurs, les plus belles voix du Québec  
réunies autour de Bruno Pelletier*

# DRACULA

## Entre l'amour et la mort



15 – 25 JANVIER 08

**Aujourd'hui**  
en France

**TLM**  
Télé Lyon Métropole

**RFM**

MÉTROPOLIS  
**Lagardère**  
publicité

**FONDATION**  
BNP PARIBAS

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE  
LA DANSE**

**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00  
[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com) - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien

**FONDATION**  
BNP PARIBAS

**HOLDING TEXTILE HERMÈS**

**AIR FRANCE**

**Citadines**  
APART'HOTEL

**Yves Eya'a** pour la création des costumes du personnel de salle, la société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :**

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Lyon, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Sogelym Steiner

Les artistes du Béjart Ballet Lausanne ont le plaisir de séjourner à la résidence **CITADINES APART'HOTEL** Lyon Presqu'île