

programme saison 03-04
MAI 04 au Toboggan-Décines
mardi 11 mercredi 12 20 h 30
matinée Complices le 12 à 15 h

Madhavi Mudgal

Récital de danse Odissi



Récital de danse Odissi

danseurs

Madhavi Mudgal

Arushi Mudgal, Moumita Ghosh, Sunanda Banerjee et Sudha Mallik

musiciens

Ghandi Mallik (pakhawaj)

Purna Chandra Majhi (chant et harmonium)

Manikuntala Bhowmik (chant et manjira)

Srinibas Satapathy (flûte)

Yar Mohd (sitar)

Diwan Singh (tanpura)

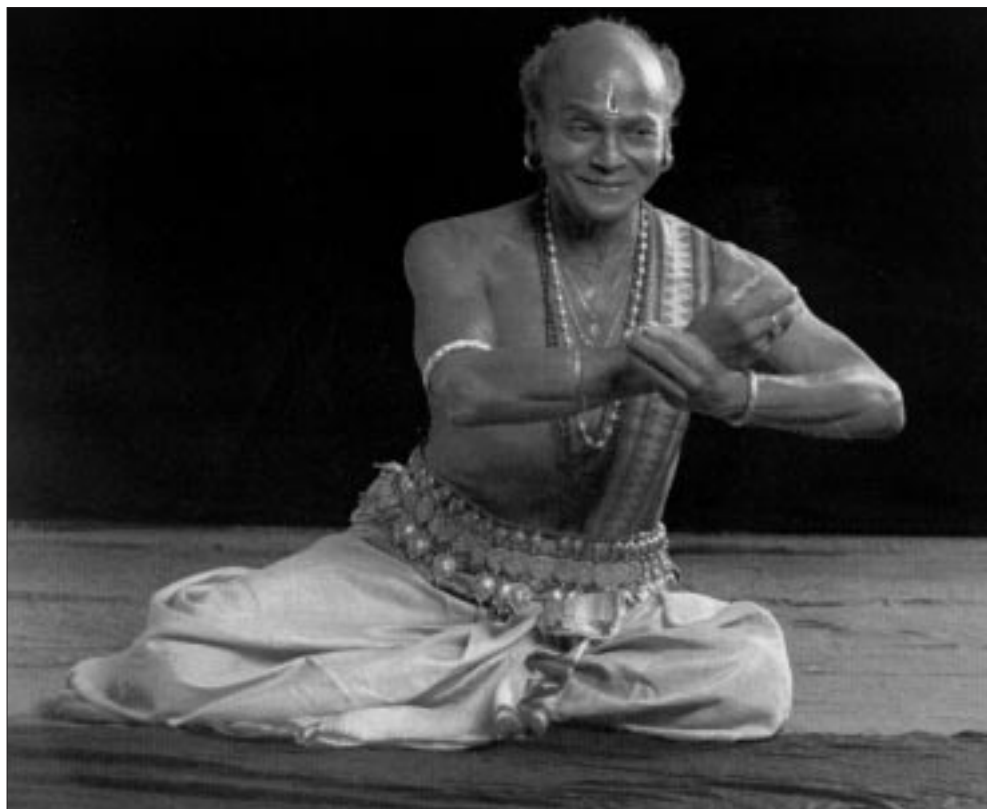
lumières **Gautam Bhattacharya**

durée : 1 h 30 sans entracte

coréalisation

Maison de la Danse/Lyon, Le Toboggan/Décines

Guru Kelucharan Mohapatra, figure emblématique de l'Odissi, le maître de Madhavi Mudgal, devait être parmi nous. Il nous a quitté le 7 avril dernier. Ce spectacle est dédié à sa mémoire.



Dans les formes d'art classique indiens, la créativité n'a peut-être jamais été attribuée à un individu en particulier. C'est la créativité d'individus, qui ont insufflé la vie, alimenté le courant de la tradition.

Ce courant de la tradition est le plus visible, le mieux représenté par le couple Maître et élève (Guru et Shishya), une tradition vieille de 2000 ans.

Au contraire d'une croyance populaire, ces formes d'arts traditionnels prêtent merveilleusement leur cadre, leurs structures compliquées à toutes formes d'expressions et de créations.

Ce programme illustre la continuité de la tradition : Madhavi Mudgal et quatre de ses propres disciples formées à l'Institut Gandharva Mahavidyalaya.

Mangalacharan

Cette pièce en trois parties introduit traditionnellement chaque récital d'Odissi. Elle débute par le Bhumi-Pranam ou salutation à la Terre-Mère avec une offrande de fleurs, suivi d'un hymne à Jagannath, dieu de l'Odissi qui réside dans la cité sainte de Puri, au sommet de la montagne bleue baignée par la mer. Lui qui est respecté par tous les dieux, il chante et il joue : puisse-t-il nous bénir et nous délivrer des malheurs. La danse se termine par une description du rath yatra à Puri où le dieu est porté dans une procession à travers la ville.

interprété par : **Madhavi Mudgal**

Batu

Une pièce où les concepts de base du style Odissi sont mis en valeur avec l'alternance des positions de Chauka (mouvements carrés, symétriques), et le Tribhangi (triple flexion de la tête, du buste et surtout des hanches, symbolisant la grâce et la féminité) : une représentation de la dualité masculin-féminin. Cette pièce est dansée en prière à Shiva.

interprété par : **Arushi Mudgal, Moumita Ghosh**

Pallavi

Il s'agit d'une pièce de danse pure, un nritta, une représentation visuelle des motifs musicaux. Elle commence par des gestes lents et subtils qui s'amplifient et se prolongent par des mouvements du corps et des frappes de pieds complexes et rapides. Pallavi veut dire : élaborer, fleurir.

interprété par : **Madhavi Mudgal**

Dhira Samire

C'est une pièce d'Abhinaya, qui permet au corps de «mimer» le poème chanté en faisant appel à la mobilité du visage, des yeux et des mains... Les chants sont empruntés à la «Gita Govinda», célèbre poème sanscrit composé au XII^e siècle par Jayadeva et consacré aux amours de Krishna et Radha. Ces poèmes allégoriques symbolisent l'aspiration de l'âme humaine pour Dieu.

Dans ce chant, une amie raconte à Radha combien son amour Krishna lui est attaché : «Il vous attend là-bas en cet endroit si propice à l'amour. Vas-y, n'attends plus. Au bord de la rivière Yamuna, il est là, jouant de la flûte pour t'appeler. Un vol d'oiseau, une feuille qui tombe, le moindre son le tient en alerte. Il prépare un lit fait de tendres feuilles et de fleurs et t'espère impatiemment. Oublie tes peurs, laisse parler ton cœur, cours à lui qui t'attend plein de fougue et de passion.»

interprété par : **Madhavi Mudgal**

Arabhi

Une pièce de danse pure, un jeu de séquences rythmiques, qui met en valeur la virtuosité de la technique, de la composition.

interprété par : **Moumita Ghosh, Arushi Mudgal, Sunanda Banerjee, Sudha Mallik**

Vasant

Un extrait du poème sanscrit datant du VI^e siècle Ritusamhar décrivant l'arrivée du printemps «les arbres sont chargés de fleurs, les étangs recouverts de lotus, la brise est lourde de senteurs, les nuits aussi délicieuses que les jours. Oh amour, tout est si beau à cette époque ! Les jeunes filles ont le cœur transpercé par le cri du koël par le bourdonnement des abeilles, errant sans but. Tel Cupidon, le printemps arrive dans toute sa splendeur, envoûtant tous les cœurs.»

interprété par : **Madhavi Mudgal**

Moksha

Traditionnellement le dernier thème : une pièce de danse qui est la synthèse du style Odissi. Plusieurs voies mènent à la libération ultime. La danse en est une et non des moindres. Elle permet au danseur de s'élever par le corps et l'esprit vers un état de transcendance. La danse se termine par un chant de l'Upanishads, la recherche d'une relation harmonieuse dans le cosmos.

interprété par : **Madhavi Mudgal, Moumita Ghosh, Arushi Mudgal, Sunanda Banerjee, Sudha Mallik**

Programme de la matinée Complices / mercredi 12 à 15 h

- Mangalacharan
- Arabhi
- Vasant
- Moksha

durée : 1 heure sans entracte

Madhavi Mudgal

Madhavi Mudgal grandit dans le monde des arts ; son père est le fondateur de la grande école de musique et de danse indienne de Delhi Gandharva Mahavidyalaya. C'est dans cette école que Madhavi étudie pendant plusieurs années le Bhârata-natyam, le Kathak puis l'Odissi et décide de se consacrer entièrement à ce style.

Elle donne sa première représentation à quatre ans. À onze ans, elle est envoyée comme ambassadeur de l'enfance indienne en Allemagne de l'Est et en URSS. En 1974, elle reçoit le Prix spécial décerné par l'Académie Nationale Indienne des Arts.

Madhavi danse dans le monde entier et participe aux plus grands festivals de musique et de danse en Inde où sa grâce, sa sensibilité et son imagination esthétique sont particulièrement recherchées et appréciées.

Madhavi a enseigné à l'International Sommerakademie des Tanzes à Cologne et à l'International Mime Academy de Vienne en Autriche. En Inde, elle se doit de faire connaître et transmettre son art. Aussi, elle enseigne régulièrement au Gandharva Mahavidyalaya de Delhi et donne des lectures démonstrations.



Le style Odissi

Le style Odissi vient de l'état d'Orissa, province de l'Inde du Nord, située au sud de Calcutta. Dans la lignée des grands styles classiques, c'est un art millénaire et raffiné, un hommage à la divinité, égal au Bhârata-natyam (Inde du Sud) par l'ancienneté et la perfection. On trouve trace de ce style dès le II^e siècle avant Jésus-Christ dans les grottes d'Udaygiri et de Rani-gumpha.

Comme toute danse classique, l'Odissi mêle la danse pure (nritta) et la danse narrative (nrytia), dont les codes gestuels sont puisés dans les

traités classiques de l'abhinaya (l'art de la représentation). Elle est caractérisée par deux positions de base : la position géométrique par laquelle la figure du dieu principal de l'univers est représenté, et la pose dite tribhangi, triple flexion de la tête, du buste et surtout des hanches symbolisant la grâce et la féminité, et qui est bannie dans les autres styles classiques.



**BNP Paribas vous invite à découvrir
les spectacles de la Maison de la Danse**



**Le groupe cegetel parraine la programmation
Jeune Public de la Maison de la Danse**

groupe cegetel  



À petite enfance, grands sentiments...

→ **BOULI MIRO** (texte de Fabrice Melquiot)

Le samedi 15 mai à 16h, nous vous proposons **Bouli Miro** : un spectacle intelligent, drôle et sensible pour les enfants dès 7 ans et leurs parents. Créé en 2003 au TJA, il est le premier spectacle jeune public à être inscrit au répertoire de la Comédie Française. Il évoque une réalité que les parents ne devraient jamais perdre de vue : ce n'est pas parce que les enfants sont petits qu'ils éprouvent de petits sentiments.

→ **SAISON 04105 DU TOBOGGAN**

34 artistes nécessaires | 15 créations essentielles
Le mardi 18 et mercredi 19 mai à 20h30, nous vous invitons à 2 soirées pour tout savoir des spectacles de la saison 04/05 du Toboggan (danse, théâtre, musique, jeune public) : présentation sur grand écran, interventions d'artistes avec théâtre et musique balnaise, ouverture des abonnements.

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
 administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 www.maisondeladanse.com

Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services,
 CDA Informatique CLM, FBI SA Xerox, Lyonnaise de Banque, Manganèse,
 Media System, Merial, Publicité Truche, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

Le Toboggan 14 avenue Jean Macé 69150 Décines
 administration : 04 72 93 3007 location : 04 72 93 3000 www.letoboggan.com