

programme saison 03-04

**MAI 04 au Théâtre de la Croix-Rousse**

mardi 4 20 h 30 mercredi 5 19 h 30 jeudi 6 20 h 30



**Francesca Lattuada**

**Ostinato** - création 2004

Partition pour danseuse seule

création 2004

# Ostinato

Partition pour danseuse seule

conception, mise en espace : **Francesca Lattuada**  
ballerina di grazia : **Rita Quaglia**

lumière : **Christian Dubet**  
musique originale : **Armand Amar**,  
*Sonate en mi majeur K141 (allegro)* **Domenico Scarlatti**  
scénographie : **Philippe Meynard**  
coiffure et maquillage : **Catherine Saint-Séver**  
costumes : **Issey Miyake-Pleats Please**

régie générale : **Pierre Montessuit**  
régie lumières : **Sébastien Lamouret**  
régie son : **Vincent Joinville**  
production : **Irina Petrescu**

durée : autour d'une heure sans entracte

**coproduction** : Théâtre Vidy/Lausanne E.T.E., Théâtre de la Ville/Paris,  
Centre National de la Danse, L'Arsenal de Metz,  
L'Hippodrome/Scène nationale de Douai, Compagnie Festina Lente  
La compagnie Festina Lente est subventionnée par  
le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

**coréalisation**

**Maison de la Danse, Théâtre de la Croix-Rousse/Lyon**

À la demande de Francesca Lattuada, Claude Louis-Combet  
a écrit *Terpsichore aux doigts de rose*.  
Publié par Fata Morgana, ce texte a inspiré secrètement  
les mouvements d'**Ostinato**.





### Un rien pour être ébloui

Parfois, il suffit d'un rien pour être ébloui. De petites choses comme le vol d'un papillon, le rire d'un enfant. C'est avec cet état d'esprit, dans cette aptitude à se laisser ravir, que Francesca Lattuada est entrée en création avec **Ostinato**. Un nouveau solo, conçu suivant une partition en quatre mouvements créée spécialement pour une danseuse. Sur scène, il suffit que Rita Quaglia apparaisse. Ombre portée, ligne verticale dans la pénombre. Elle est la danseuse, l'unique objet cette nouvelle pièce de la chorégraphe. Et si elle a pour écrin l'espace, pour joyau, sa danse, le mystère de ses gestes nous reste familier. Il réveille d'obscurs souvenirs enfouis, évoque des formes de rituels oubliés, révèle d'anciens tracés énigmatiques, suivant une géométrie de lignes qui relie l'homme au cosmos. Tout comme les quatre saisons, **Ostinato** déploie ses paysages mentaux à travers un même mouvement qui va de l'éclosion à l'érosion.

### Là où on ne l'attendait pas

Femme de théâtre aux multiples talents, tour à tour dessinatrice, costumière, chanteuse ou metteur en scène, Francesca Lattuada est à nouveau là où on ne l'attendait pas. Dans une veine

de travail totalement abstraite et épurée succédant au concert insolite de sa précédente pièce **La donna è mobile**. Un spectacle composé de chants traditionnels de différents pays qu'elle interprétait seule en scène dans une succession de saynètes à l'humour absurde. À la suite de cette aventure intime et fabuleuse qui interrogeait le chant, ses figures élémentaires, ses dimensions magiques et rituelles, Francesca Lattuada a choisi de se consacrer exclusivement à la danse.

**Ostinato**, subtile étude chorégraphique patiemment élaborée à partir de mots, d'images dont sont nourris les gestes, prend appui sur un texte de l'écrivain Claude Louis-Combet, *Terpsichore aux doigts de rose*, écrit pour cette création. Puisant dans ce poème charnel voué aux différentes natures de la danseuse, chorégraphe et interprète ont poursuivi de longs échanges menés dans l'intimité du studio de répétition jusqu'à ce que lentement se révèle la danse. Son étrange et sinueux parcours entre deux éléments, le ciel et la terre. Comme enveloppée par un obsédant mouvement de transformation, la danseuse reste à l'affût de ses mondes imaginaires, moments étranges où elle se souvient d'avoir été insecte, fleur, bouteille, chat.

## Entre mythe et réalité, Rita Quaglia se plie à ces visions

Entre mythe et réalité, Rita Quaglia se plie à ces visions, successivement drapée dans trois robes Pleats Please d'Issey Miyake qui métamorphosent son corps et la texture de ses mouvements, on ne peut oublier en suivant le dessin de ses gestes, des formes qui l'aspirent, le rigoureux travail de ce corps formé dès l'enfance à la danse classique avant de rencontrer la danse contemporaine. D'origine napolitaine, elle vit depuis longtemps en France où elle a travaillé auprès de Régine Chopinot, Catherine Diverrès, Mathilde Monnier et Lluís Ayet et tout récemment François Verret qu'elle a sollicité pour lui chorégrapier un solo dans le cadre de la manifestation Le Vif du Sujet. C'est avec cette mémoire, que son corps tisse le mouvement, invente des figures dont la puissance d'évocation remonte aux temps les plus lointains.

## Une danse d'harmonie pour résister au chaos

«Je cherche une danse qui ne parle pas des événements de société, une danse abstraite, proche dans sa forme de l'art des fous, des enfants, des primitifs. Une danse d'harmonie pour résister au chaos», écrivait Francesca Lattuada avant le début de cette création. Depuis,

d'autres complicités artistiques sont intervenues dans cette recherche. Le travail sonore d'Armand Amar, recueil abstrait d'une cinquantaine de musiques traditionnelles dont il ne reste que le murmure et tout l'espace pour en rechercher l'écho dans de lointaines mémoires. Les prodigieuses lumières de Christian Dubet, qui enveloppent le corps de la danseuse dans l'immensité de noirs profonds où des points lumineux balancent, vous regardant droit dans les yeux. Lumières qui semblent révéler le lieu d'une énigme. L'éclosion d'une présence et ses incessantes transformations. Le bruissement d'un langage, savamment désarticulé, dont l'interprétation maintient le sens en suspens.

Cette chorégraphie née d'une précieuse obstination contemplative autant que d'un minutieux travail d'harmonie, dialogue avec l'espace et le temps sous la forme de visions sobres et rigoureusement abstraites. **Ostinato**, est un retour à l'essentiel, un mouvement et sa variation, juste cela.

Irène Filiberti  
in programme Théâtre de la Ville



La nuit reflue et s'efface à mesure qu'elle enfante le jour, et Terpsichore se livre à la lumière. À travers ses membres, à travers le réseau étoile de tous ses sens, jusqu'au plexus abyssal qui occupe le centre de son corps, elle éprouve, par mouvement de vagues ascendantes et descendantes, l'entier chaos de qualités de l'espace et du temps.



Et maintenant, c'est l'aurore elle-même qui émane du levant des roses dans l'éclat d'une tendresse infinie. La danseuse tend les mains vers la promesse du soleil. Ses doigts forment, autant de tiges de fleurs nouvelles offertes en bouquet pour tout ce qui se prépare à naître. Et comme elle se souvient d'avoir été corolle avant d'être femme, elle s'aperçoit qu'elle est nue et son plaisir empourpre son visage.

*Terpsichore aux doigts de rose* (extraits)  
de Claude Louis-Combet 2003

**BNP Paribas vous invite à découvrir  
les spectacles de la Maison de la Danse**



**Le groupe cegetel parraine la programmation  
Jeune Public de la Maison de la Danse**

groupe cegetel  

2004/05

LYON / DIRECTION : GUY DARNET  
**MAISON DE LA DANSE**

© M. Sola

**ABONNEZ-VOUS**  
**04 72 78 18 18**

BNP PARIBAS  
PARCOURS CLIENT

LES JEUDIS 18 H 45  
 LES MARDIS 19 H 30  
 LES VENDREDIS 20 H 30

**LA CROIX-ROUSSE**  
Le théâtre de la Croix-Rousse

**mercredi 19 mai 2004**  
**le théâtre de la croix-rousse**  
**lance sa saison**  
**des 10 ans !**

**19 h 30**  
**présentation de la saison**  
 par philippe faure, en présence  
 des meilleurs en scène

**21 h**  
**bal'pop2** sur la place devant le théâtre  
 avec musique, flonflon, roultou...  
 et ploquettes de saison !

**entrée libre. rez : 04 72 07 49 49**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
 administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :**  
 Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services,  
 CDA Informatique CLM, FBI SA Xerox, Lyonnaise de Banque, Manganèse,  
 Media System, Merial, Publicité Truche, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

Théâtre de la Croix-Rousse place Joannès Ambre 69004 Lyon  
 location : 04 72 07 49 49 [www.croix-rousse.com](http://www.croix-rousse.com)