

> LES SPECTACLES AU THÉÂTRE



DU MERCREDI 5  
AU VENDREDI 7  
NOVEMBRE  
> 20H30

les caudataires

> Danse  
Conception et réalisation  
Annabelle Bonnery et François Deneulin  
> 15€ / 12€ / 11€



DU MERCREDI 12  
AU VENDREDI 14  
NOVEMBRE  
> 20H30

loteries

> Théâtre Musical  
Compagnie du Bonhomme  
> 15€ / 12€ / 11€

> CONCERT CONFÉRENCE AU THÉÂTRE

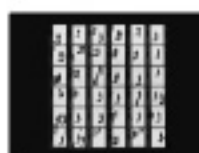


MARDI 21 OCTOBRE  
> 19H00

LA RENAISSANCE  
ET SES INSTRUMENTS (LUTH, THÉORBE)

> Luth : Henning Hoel  
> 6€ / 3€ DU ABONNEMENT MÉLOMANE

> EXPOSITION A LA SPIRALE



DU VENDREDI  
19 SEPTEMBRE  
AU DIMANCHE  
19 OCTOBRE

RAJAK OHANIAN  
"CHICAGO, PORTRAIT D'UNE VILLE"

> Photographies

ABONNEMENT 13 FORMULES, IL Y EN A SUREMENT UNE QUI VOUS CONVIENT !

- Abonnements > à partir de 3 spectacles, de 38€ (Abonnement Express) à 109€ (Abonnement gourmand)
- Pass'port > de 93€ à 186€ accès à l'ensemble de la programmation
- Etudiants / Professionnels > 11€ la place (sauf catégorie grands Spectacles à 16€)
- Jeune - 18 ans / Coup de pouce > 6€ la place (sauf catégorie grands Spectacles à 16€)

Notre personnel de salle est habillé par la styliste Eva Der Sarkissian / Boutique Image de Marques à Roanne tél. 04 77 71 42 61  
Création originale pour le Toboggan, avec tous nos remerciements.



foi

PAR LES BALLETS C. DE LA B.

FOI

> danse

Sidi Larbi Cherkaoui / Le chorégraphe

Après avoir été danseur de variétés dans différentes revues et émissions de télévision en Belgique, Sidi Larbi Cherkaoui entreprend des études à P.A.R.T.S. à Bruxelles, l'école dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Il y est surtout influencé par les cours de technique William Forsythe, Pina Bausch et Trisha Brown, mais aussi par des stages de théâtre, des cours de sociologie, l'enseignement de l'histoire de la danse et bien évidemment par le répertoire Rosas. Parallèlement à sa formation contemporaine, il travaille avec des compagnies de hip hop The Bang Gang Dance Company et de Modern Jazz Extravaganza en Belgique.

Grâce à la diversité de son bagage et son ouverture à toutes les formes de représentation, le travail de Sidi Larbi Cherkaoui est extrêmement personnel, théâtral et éclectique. C'est en 2000 qu'il monte sa première pièce *Rien de Rien* en tant que membre du noyau artistique des Ballets C. de la B., c'est un succès qui tourne alors dans toute l'Europe et qui a gagné le "Special Prize" au BITEF Festival à Belgrade en 2001. Pour *Rien de Rien*, il collabore étroitement avec le violoncelliste flamand Roel Dieltiens, qui partage la scène avec les danseurs. Dans cette pièce, Cherkaoui travaille aussi avec le danseur/chanteur Damien Jalet, qui l'initie aux chants traditionnels italiens et au travail d'ethnomusicologie de Giovanna Marini ; cette influence aura un impact considérable sur ses prochains projets.

Depuis novembre 2002, Sidi Larbi Cherkaoui travaillait sur *Foi*. Ce projet prolonge la symbiose entre la musique interprétée en direct (musique médiévale du XV<sup>e</sup> siècle / chants traditionnels villageois) et la danse / le théâtre contemporains.

Foi / Création 2003

*Foi* est créée en étroite collaboration par Sidi Larbi Cherkaoui et Capilla Flamenca. La musique, principalement médiévale, fait partie des "Ars Nova" du XIV<sup>e</sup> siècle. Ces airs, qui ont traversé les siècles sous la forme de partitions, sont confrontés à la tradition orale des chants villageois. Les rapports à la foi et au mythe (la transmission de livres saints ou de légendes) sont rapidement établis : qu'avez-vous appris de vos parents ? Qu'avez-vous entendu raconter ? Qu'avez-vous lu ? À quoi attachez-vous le plus de foi ? Que croyez-vous aujourd'hui, continuerez-vous à croire ? Ces questions sont les éléments de construction de *Foi*. Les danseurs / acteurs éclectiques des Ballets de C. de la B. s'en servent pour créer un récit collectif à l'aide de sessions d'improvisation et de travail personnel. Ils les interprètent, créent des images percutantes et décalées. Elles oscillent de l'évocation angélique au grondement terrien, de l'humour à la douleur, un télescopage des genres et la superposition d'images triviales ou raffinées, abstraites ou figuratives.



MISE EN SCÈNE / CHORÉGRAPHIE  
SIDI LARBI CHERKAOUI

CRÉÉ ET JOUÉ PAR  
CHRISTINE LÉBOUITTE / JOANNA DUDLEY  
LISBETH GRUJANÉZ / ULRIKA KINN SVENSSON  
ERNA ÖMARSDÓTTIR / LAURA NEYSKENS  
DARRYL E. WOODS / DAMIEN JALET  
NICOLAS VLADISLAV / NAM JIN KIM  
MARC WAGEMANS

COACHING  
CHRISTINE DE SMEDT / ENEL DA SILVEIRA

MUSIQUE CAPILLA FLAMENCA  
STEVE DUSARDIN: TËNOR HAUTE-CONTRE  
IAN VAN ELSACKER: TËNOR  
HENDRIK VANDEN ABELE: BARYTON  
DIRK SNELLINGS: BASSE  
LIAM FENNELLY: VIEILLE  
JURGEN DE BRUYN: LUTH  
FRANÇOIS LAZAROVIC: CORNEMUSE, FLÛTE

DIRECTION MUSICALE  
DIRK SNELLINGS

DIRECTION MUSICALE DANSEURS  
CHRISTINE LÉBOUITTE / JOANNA DUDLEY

CRÉATION DÉCOR  
RUFUS DEDWIGZUS

SUPERVISION TECHNIQUE  
KOBEN BAUMENS

CRÉATION LUMIÈRE  
JEROEN WUYTS

LUMIÈRE  
CARLO BOURGUIGNON

RÉGISSEUR DU SON  
EDDE LATINE

RÉGISSEUR PLATEAU  
PETER DE BLECK

COSTUMIÈRE  
ISABELLE UHOAS

PHOTOGRAPHIE  
KURT VAN DER ELST

"L'Actualité d'octobre au Toboggan"

> L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE

Le spectacle de ce soir *Foi* aurait dû être présenté dans le cadre du Festival In d'Avignon 2003. Les circonstances n'ayant pas rendu possible ce grand rendez-vous, l'équipe du Toboggan est donc heureuse ce soir, de vous faire découvrir cette création 2003 accueillie en co-réalisation avec la Maison de la Danse. C'est en avril 2002 que le Toboggan a reçu pour la première fois les Ballets C de la B. avec la toute première chorégraphie de Sidi Labi Cherkaoui : *Rien de Rien*. Depuis ce chorégraphe s'est révélé une valeur montante sur la scène internationale. La première française de *Foi* s'est faite au Théâtre de la ville à Paris en mars 2003. Le rendez-vous d'Avignon marqué, Décines est donc la deuxième date hexagonale de la tournée internationale de ce spectacle dont tout le monde parle...

Si la musique du spectacle vous a plu, sachez que vous trouverez au sortir de la salle le CD de la bande sonore de *FOI* orchestrée par Capilla Flamenca. L'ensemble vocal et instrumental Capilla Flamenca (chapelle musicale composée de musiciens flamands) est devenu un ensemble de renommée internationale avec un son très personnel, spécifique à la Flandre et à la Renaissance. La continue référence au modèle historique engendre des programmes uniques qui généralement et pour la première fois après quatre ou cinq siècles offrent au public d'une manière très appréciable une musique bien souvent inconnue.

Si outre la musique, c'est le spectacle tout entier qui vous a plu et que vous souhaitez en savoir davantage ou en discuter, notez bien que le rendez-vous "Les à propos du Toboggan" concernant *FOI* aura lieu ce vendredi de 19 à 20h en préambule au spectacle. Ce rendez-vous est libre d'accès pour tous et se déroule dans le hall du Toboggan. Claudia Palazzolo (historienne de la danse) et Michèle Luquet (secrétaire générale de la Maison de la danse) animeront avec Jean Paul Bouvet, directeur du Toboggan, cette rencontre informelle traitant d'une oeuvre, d'un courant artistique ou d'un créateur. N'hésitez pas à revenir au Toboggan ou à conseiller ce rendez-vous à vos amis.

Par ailleurs mais toujours pour les mélomanes, nous vous signalons que le 2ème concert conférence de Daniel Gaudet, musicologue attaché au Toboggan, aura lieu ce mardi 21 octobre à 19h. Daniel Gaudet, évoquera « la renaissance et ses instruments », avec Henning Hoel au luth qui présentera plusieurs instruments comme autant de variations de ce symbole de l'inspiration poétique.

SAISON 03/04

Octobre, c'est encore le temps des abonnements ! Pour être sûr d'avoir des places sur les spectacles à succès de la saison, le mieux est de s'abonner (certains spectacles sont d'ores et déjà bien remplis : *La bonne âme de Se-Tchouan / Mekech Mouchkin / Et dieu*). Il existe 13 formules, il y en a sûrement une pour vous ! L'abonnement reste un témoignage de soutien et de fidélité aux artistes qui plus que jamais s'avère nécessaire, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de nos hôtesses d'accueil, Virginie et Nathalie, qui vous conseilleront au mieux de vos goûts et intérêts.

> L'ACTUALITÉ DU CINÉ TOBOGGAN

Le vendredi 24 octobre à partir de 18h00, le Ciné Toboggan organise sa 2<sup>ème</sup> soirée spéciale en clôture de l'opération Un été au Gnéma 2003, autour du film de Jean-Pierre Thorn « On n'est pas des marques de vélo ». Ce film est un portrait de Bouda, jeune danseur hip hop de 30 ans, aujourd'hui victime de la loi dite de « double peine » qui au sortir d'une peine de prison, expulse les enfants de l'immigration dans des pays d'origine qui leur sont devenus étrangers. Un destin à la fois individuel et collectif, l'histoire d'une génération au cœur des banlieues nord de Paris où naquit le mouvement hip hop au début des années 80. Une épopée musicale dansée et rappée, pour en bousculer l'image. Le programme de la soirée est le suivant : à 18h00, 1ère projection gratuite du film suivie à 20h15 d'improvisation de danse hip hop dans le hall du Toboggan avec les acteurs du film, Bouda, Blaise et l'atelier de danse de Farid Azzout. A 20h45 : 2ème projection gratuite du film. Les deux projections seront suivies d'un débat avec Bouda et Blaise, acteurs du film et Jean Costil de l'association la CIMADE agissant contre la « double peine ». La soirée est organisée par l'équipe du Gné Toboggan avec la collaboration de la Compagnie Maguy Marin, ZAUTAC et avec le soutien financier du Centre Chorégraphique National de Rillieux la Pape.

> L'ACTUALITÉ DE LA SPIRALE, ESPACE D'EXPOSITION

Jusqu'au 19 octobre, la Spirale accueille l'exposition photographique de Rajak Ohanian : "Chicago, portrait d'une ville". Ce photographe renommé investit le hall du Toboggan avec une série de planches contacts démesurées, composées de photo prises dans la mégapole américaine qu'est Chicago.

L'équipe du Toboggan.