

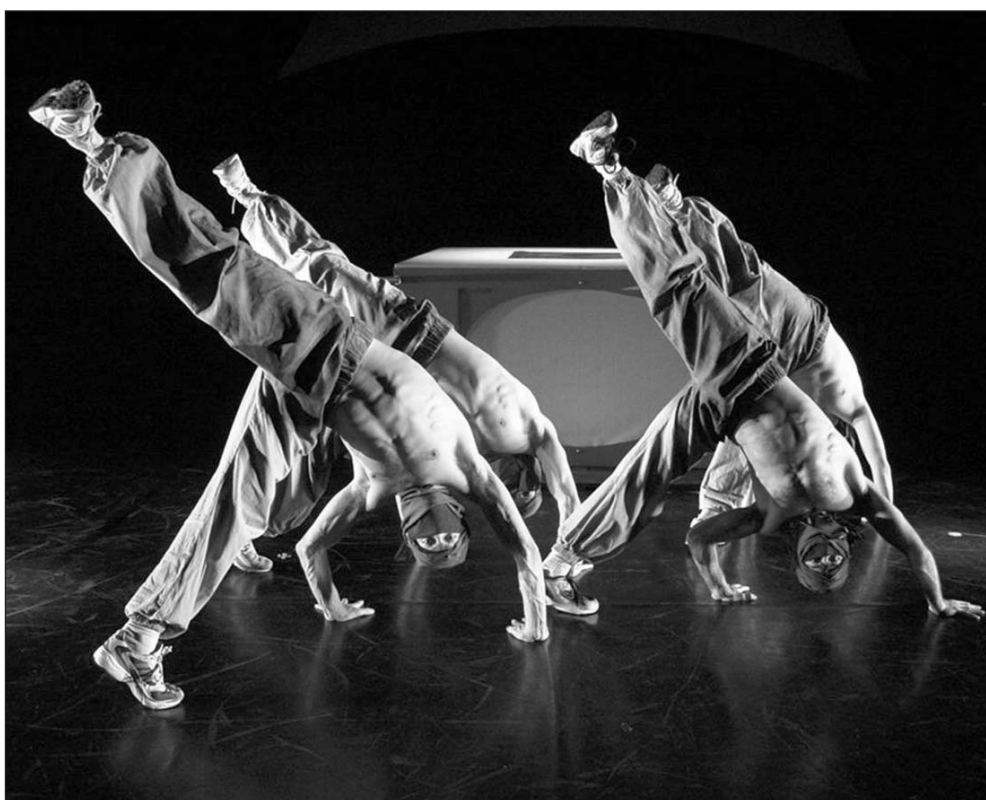
septembre 03

samedi 13 20h30 dimanche 14 17h mardi 16 20h30 mercredi 17 19h30
jeudi 18 vendredi 19 samedi 20 mardi 23 20h30

Compagnie Käfig

CORPS EST GRAPHIQUE

création 2003 en résidence à la Maison de la Danse



programme saison 03-04

CORPS EST GRAPHIQUE

création 2003 en résidence à la Maison de la Danse

direction artistique, chorégraphie **Mourad Merzouki**

interprètes

**Yann Abidi, Kader Belmoktar, David Imbert, Anna Ivacheff,
Sadia Lbaz, Joseph N'Guessan, Ingrid Patris, Aminata Sauvenay**

lumières **Yoann Tivoli**

musique **As'n**

costumes **Carima Amarouche**

décors **Martin Lecomte**

vidéo **Emmanuel Pampuri, Fred Aujas (Les Machineurs)**

coproduction Compagnie Käfig, Maison de la Danse/Lyon, Maison des Arts/Créteil,
Espace Albert Camus/Bron, Théâtre Jean Lurçat-Scène nationale/Aubusson,
CNCDC/Châteauvallon pour l'aide à la résidence

remerciements L'Esplanade-Maison de la Culture/Saint-Étienne

durée : 1 heure environ sans entracte

spectacle présenté avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

en partenariat avec



à noter

projection du film Faux Bonds

réalisation Agnès Guillaume à l'issue des représentations (sauf le dimanche)
dans la salle Jacques Demy - entrée libre

rencontre avec les artistes

mercredi 17 septembre à l'issue de la représentation dans la grande salle

vidéo-rencontre autour de la danse hip hop

lundi 22 septembre à 19h30 au vidéo-bar-restaurant - entrée libre

C'est dans la fusion des genres que la compagnie Käfig a trouvé sa dimension artistique, alliant humour et gravité, favorisant ses créations à partir du langage hip hop, mais aussi par un esprit d'ouverture aux autres langages chorégraphiques et artistiques.

Le directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, Mourad Merzouki, puise sa force de création dans ce qu'il a appris de l'école du cirque qu'il a fréquentée dès l'âge de sept ans ainsi que des arts martiaux. Il a su mettre en application ces enseignements qui marquent son empreinte, sa touche qui lui est propre. À partir de la danse hip hop, chacun à sa manière, les membres de la compagnie tous originaires de la région lyonnaise, se sont progressivement formés et ont enrichi un langage. Dès 1996, de nombreux projets de formation et de création se mettent en place.

La première pièce de la compagnie, **Käfig**, composée de six danseurs réunis par Mourad Merzouki (Emmanuelle Trouillet, Rachid Hamchaoui, Najib Guerfi, Chaouki Saïd, Farid Azzout) voit le jour en 1996. Très remarquée du public et des professionnels aux premières Rencontres de danse hip hop à La Villette à Paris, cette création permet à la compagnie d'approfondir son travail de recherche chorégraphique autour de la gestuelle hip hop. En juillet 1997, une première co-création, **Rendez-Vous**, est présentée en collaboration avec la compagnie La Place Blanche au festival Danse à Aix. Cette rencontre entre chorégraphes de danse contemporaine et de danse hip hop renforce la démarche de la compagnie.

1998 est une année charnière. La nouvelle création **Récital**, présentée à la Biennale de la Danse de Lyon, confirme la ligne et l'expression artistiques signées par la compagnie. Le défi, décrit comme la confrontation de deux mondes, un concerto et la danse hip hop, a trouvé sa mesure, puisque **Récital** est accueilli en France et à l'étranger (Allemagne, Italie, États-Unis, Russie, Asie, continent africain, Finlande, Amérique Latine...). **Käfig** et **Récital** seront présentés plus de trois cents fois à travers le monde ! Août 2000, lors de la tournée de **Récital** en Afrique, Mourad Merzouki chorégraphie un spectacle, **Pas à Pas**, faisant se rencontrer les danseurs de la compagnie avec ceux de Siwele Sonka. Le spectacle sera présenté lors du festival Lomba à Durban.

Février 2001, après une résidence de cinq mois, **10 Versions** est présenté à la Maison de la Danse, puis partout en France, et enfin pour clore sa première saison de tournée, lors du Jacob's Pillow Festival de Berkshire aux États-Unis.

La saison 2001-2002 verra la poursuite de la tournée en France et à l'étranger de **10 Versions** et **Récital**, de deux cartes blanches à Suresnes Cité Danse et à l'Espace Albert Camus de Bron, la création d'un spectacle, **Le Chêne et le Roseau** d'après la fable de Jean de La Fontaine, présenté au mois d'octobre 2002 à la Maison de la Danse.

2003, l'année de l'Algérie avec **Mekech Mouchkin** («Y'a pas de problème») : danseurs hip hop d'Alger et danseurs français gravitent autour de cette création franco-algérienne. La chorégraphie fédère quant à elle Mourad Merzouki et Kader Attou de la compagnie Accrorap concrétisant une complicité de quatorze ans.



En quelques années, la compagnie Käfig, toujours implantée en région lyonnaise, s'affirme dans le domaine artistique avec l'aboutissement de ses créations qui ont permis de faire évoluer l'énergie et le langage chorégraphique propre au hip hop. Käfig («la cage» en Allemand et en Arabe) a trouvé son identité et sa dimension artistique, établissant ainsi un postulat sans appel : le hip hop est un langage à part entière, dont le vocabulaire et les différents styles ne demandent qu'à nourrir un propos artistique.

Calligraphie, chorégraphie et rapport hommes/femmes, tel est le triptyque du dernier spectacle de la compagnie intitulée **Corps est Graphique**, présentée en septembre 2003 à la Maison de la Danse après une résidence de création de la mi-

novembre 2002 à la mi-janvier 2003 au Centre national de création et de diffusion culturelle de Châteaувallon, à la salle du Clairon de Saint-Priest, à l'Espace Albert Camus de Bron, au Centre National de la Danse de Lyon et enfin à la Maison de la Danse de la mi-juin à la mi-septembre 2003.

Corps est Graphique laisse place à la réflexion. Ces dix dernières années, force est de constater qu'une maigre place est réservée aux danseuses. Les créations de la compagnie ont essentiellement été dansées par des hommes. Mourad Merzouki choisit de s'interroger sur la place des femmes dans la danse et l'univers hip hop. Conscient de leur quasi-absence, il envisage la possibilité de leur présence et examine les alternatives. Les danseurs sont-ils prêts à dialoguer, échanger, partager cette danse ? Mais au fond la question a-t-elle de l'importance ?

Ici, les gestuelles fusionnent dans une certaine pureté des formes, une harmonie et une fluidité des corps et des idéogrammes. La confrontation des corps, qui mettent en avant tour à tour leur virilité et leur féminité, s'efface au profit d'un propos esthétique. Le sens devient secondaire. La question initiale du rapport homme/femme n'a plus lieu d'être... Elle devient superflue.

«Käfig prend du jus sur la danse contemporaine, traque ses ressources sans la mimer, manie son écriture sans s'y complaire. (...) Ce qui frappe d'entrée, c'est la jubilation d'être sur scène.»

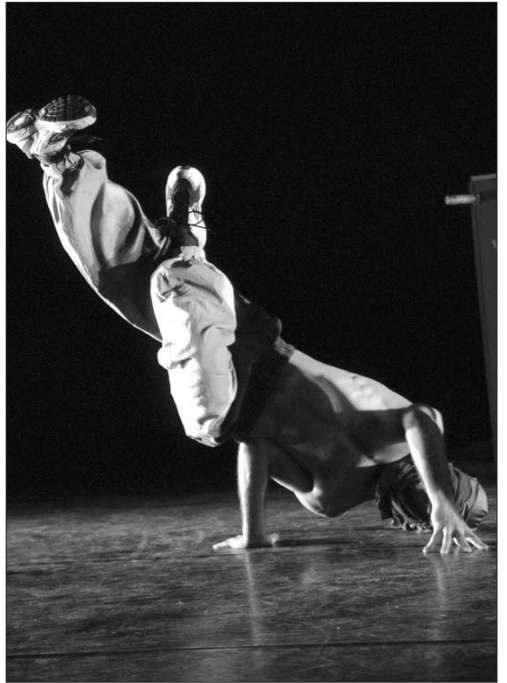
M. Steinmetz, L'Humanité

«La danse de Käfig intègre une énergie qui tombe pile pour électriser le métissage des publics. Pas de bla-bla, du rythme à foison, rien que des corps qui se contorsionnent et dessinent des trajectoires impeccables.»

A. R., L'Express

«Qu'il soit acrobatique ou décomposé au ralenti, le hip hop de la compagnie Käfig est un bonheur pour les yeux. L'expression d'une danse contemporaine pleine d'énergie, tourbillonnante, d'un optimiste ravageur.»

D. S. Tran, Le Progrès



«Une danse qui sait modeler l'espace, un hip hop stylisé, clair, qui ne craint pas la rencontre avec la danse contemporaine, la capoeira, une maîtrise de la scénographie et de l'univers musical. Le savoir-faire est là, sans nuire à l'invention, prise en charge par toute l'équipe.»

M.-C. Vernay, Libération

«Qu'il soit enfiévré ou soudain immobile, qu'il se faufille d'un corps à l'autre ou fasse front avec fracas, le hip hop de Käfig est un acte de foi posé fortissimo par un collectif de danseurs fiers de défendre à la fois leur art et leur vie.»

D. Frétard, Le Monde

YANN ABIDI

Danseur du groupe Hip Hop Zone à Vénissieux, où il débute, il participe à de nombreux stages de danse. Il rencontre la compagnie Käfig en 1996, et participe à la création de **Récital**, avec laquelle il tournera. Été 2003, il réintègre la compagnie pour la création **Corps est Graphique**.

KADER BELMOKTAR

Il débute à Valence en 1993 avec le groupe Culture Street. En 1995, il rejoint la compagnie Traction Avant avec laquelle il présente le spectacle **Désert**. En 1999, il intègre la compagnie Käfig, où il reprend le rôle d'interprétation musicale et dansée de Franck Il Louise dans **Récital**. En 2000, il travaille sur la nouvelle création de la compagnie **10 Versions**.

DAVID IMBERT

Danseur du groupe Sans Rancune avec lequel il participa en amateur aux Rencontres de La Villette en 1998, il s'est formé aux côtés de Tony Mascott et danse professionnellement depuis sept ans. Spécialisé en house et newstyle, il intègre la compagnie Il Louise avec laquelle il participe à deux créations. En 2002, il se joint à la compagnie Käfig pour la création de **La Tâche** qui deviendra par la suite **Corps est Graphique**.

ANNA IVACHEFF

Elle est passionnée de danse depuis son plus jeune âge, mais ce n'est que depuis trois ans et demi qu'elle exerce professionnellement. Après avoir suivi de nombreuses formations en France et à l'étranger, elle intègre la comédie musicale **Les dix commandements**. Été 2003, il se joint à la compagnie Käfig pour sa nouvelle création **Corps est Graphique**.

SADIA LBAZ

Cette danseuse professionnelle depuis cinq ans est issue de la break dance mais se forme aussi aux autres disciplines telles que la house et le newstyle. Depuis 1998, elle fait partie de la compagnie Black Blanc Beur et intègre en 2003 la compagnie Käfig pour sa nouvelle création **Corps est Graphique**.

JOSEPH N'GUESSAN

Ce danseur issu de la house et du newstyle a fait ses débuts auprès de Tony Mascott. Danseur professionnel depuis quinze ans, il a fait parti des compagnies 1 touche de style, ABS, Sans Rancune... et forme des danseurs professionnels à Paris. Il intègre la compagnie Käfig en 2003 pour sa nouvelle création **Corps est Graphique**.

INGRID PATRIS

Spécialisée en lock, elle danse professionnellement depuis deux ans et a intégré la compagnie de Karine Saporta pour la création **Magic Dancing**. Elle fait partie de la compagnie Boogie Lockers, une compagnie de streetdance. En 2003, elle se joint à la compagnie Käfig pour sa nouvelle création **Corps est Graphique**.

AMINATA SAUVENAY

Elle a commencé la danse à l'âge de cinq ans, s'est formée à la danse hip hop à l'école Tony Mascott à Paris, et a suivi des stages avec Popin Tacco, Storm, Soda Pop... En 1998, expérience fondatrice, elle participe aux Rencontres de La Villette, sur la scène amateurs, avec la compagnie En Phase qui associe la danse et le chant. En 2000, elle participe à un spectacle de la compagnie 5 Attitude, qui mêle danse africaine et hip hop. En 2002, dans le cadre de l'exposition sur le Mali, elle danse avec le groupe Seven. C'est avec la compagnie d'Aurélien Kairo, Fakto, que l'aventure se poursuit. Elle donne aussi des cours et des stages régulièrement à Paris depuis trois ans.

location ouverte

27 septembre / 4 octobre 03

Bocca Tango



8 / 12 octobre 03

Ballet National de Chine



15 / 18 octobre 03 au Toboggan-Décines

Les Ballets C. de la B.



21 / 23 octobre 03

Stephen Petronio Company



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :

Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services,
CDA Informatique CLM, CIRRA Solution MONÉTIQUE, FBI SA Xerox, Lyonnaise de Banque,
Manganèse, Media System, Merial, Publicité Truche, Sogelym Steiner



Direction Guy Darmet

Maison de la Danse

8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon France

Administration : 04 72 78 18 18

Location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com



Partenaire officiel

Les costumes des hôtesses et contrôleurs de la Maison de la Danse ont été réalisés par Emmanuel Dumalle et Roberto Scirri et financés par FRIENDS-Association des Amis de la Maison de la Danse.