

programme saison 03-04

FÉVRIER 04

jeudi 26 vendredi 27 samedi 28 20 h 30 dimanche 29 (supplémentaire) 17 h

AU SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

**Résilience,
nos manières d'aimer**

**Compagnie Acte
Annick Charlot**

Résilience, nos manières d'aimer

création Maison de la Danse 2004

chorégraphie **Annick Charlot**

danseurs

**Jorge Arias, Hélène Bianco, Agnès Canova,
Stéphane Couturas, Julie Ferron, Aurélie Genoud, Shantala Pèpe**

lumières **Frédéric Dugied**

scénographie **Paola Licastro**

création sonore **Isabelle Fuchs**

composition originale **Cristian Morales**

costumes **Frédéric Llinares**

régie plateau **Joëlle Dangeard**

photos **Christian Ganet**

administratrice de production **Alice Gutman**

collaborateurs de recherche **François Van Den Esch, Mohamed El Farricha,
Spyros Frangiadakis, Denis Cerclat, Daniel Guinet**

durée : 1 h 10 sans entracte



coproduction

Maison de la Danse/Lyon, Les Saisons/Théâtre de Givors, Le Sémaphore/Théâtre d'Irigny, Compagnie Acte

La Compagnie Acte est en résidence aux Saisons/Théâtre de Givors
Représentations au Théâtre de Givors : 11 et 12 mars 2004

en partenariat avec la Région Rhône-Alpes
avec le soutien de l'ADAMI
remerciements au Centre National de la Danse de Lyon

Maison de la Danse - 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon - Tél. 04 72 78 18 18
Les Saisons/Théâtre de Givors - 2 rue Puits Ollier 69700 Givors - Tél. 04 72 24 25 50
Le Sémaphore/Théâtre d'Irigny - Chemin de Boutan 69540 Irigny - Tél. 04 72 30 47 90
Compagnie Acte - 43 rue des Hériveaux 69008 Lyon - Tél 04 78 56 29 83

à propos du spectacle

La question de l'humain me fascine : qu'est-ce que l'humanité ? Mais plus que la question, c'est sa traduction par l'écriture de la danse, par le langage du corps, cet-homme-global, par la mise en chair chorégraphique, qui m'anime. Et mon chemin d'artiste n'a pas fini de se cogner à ce caillou-là et d'y user les souliers de la danse. De quoi la vie humaine est-elle indissociable, auquel la danse puisse rendre corps ?

*Depuis deux ans, c'est dans le verbe «résister», dans la matière des corps «résistants» que j'ai posé mon en-quête, en cherchant à donner chair à cet acte crucial, secret du corps et des poètes. Deux pièces en sont nées : **Danse Experimenta**, une parole singulière sur l'idée de résistance, création «science et arts», et **Resistencia**, création pour la Biennale de la Danse de Lyon 2002, inspirée des récits de résistants aux dictatures latino-américaines.*

Continuer, encore ...

*Avec **Résilience, nos manières d'aimer**, je voudrais descendre un peu plus vers le cœur, gros plan sur l'intime. Si la résistance interroge la personne de l'extérieur, par ses actes, même infimes, la résilience, elle, fait le mouvement inverse.*

La souffrance est la déchirure dans le bonheur humain.

Un corps blessé dans une âme cabossée, fracassée, ensevelie, bombardée, qui pourrait faire surgir des ressources inconnues et illimitées.

La résilience, processus de réparation du moi déchiré, serait alors ce fruit tendre et saignant d'une victoire si fragile de l'humain ?

Elle doit beaucoup, cette résilience, à la mobilisation de toutes les énergies provoquées par l'urgence d'être aimé. Elle doit surtout à l'autre et ses manières d'aimer. Cet autre, comme un tuteur, tout à côté de moi. Cet autre qui me refait, parfois même à son insu, à mon insu.

Cet autre, qui me regarde, renoue le premier lien.

Un corps qui pourrait résister à la détresse vitale, par le rêve. Parce qu'il n'y a parfois que la vie intérieure pour faire face à la vie, que la création pour faire face au fracas du réel.

***Résilience, nos manières d'aimer...** ou continuer d'adhérer à la vie quels que soient ses assauts.*

Annick Charlot

processus et étapes du travail chorégraphique

d'avril à octobre 2003 :

Travail de recherche et d'étude autour de la thématique de résilience, en collaboration avec des chercheurs hospitaliers-universitaires, praticiens en instituts de victimologie, sociologues, psychologues et psychanalystes...

Émergence d'une matière poétique, partage d'idées et travail avec les différents collaborateurs artistiques (scénographe, créateur lumière, son, costumes...).

octobre et novembre 2003 :

Travail en studio avec les danseurs et les collaborateurs artistiques, recherche des matières de corps et premières études d'écritures chorégraphiques. Naissance du langage du corps qui soit une mise en visibilité, en lisibilité de la résilience, une construction autant qu'une traduction du parti pris poétique, une fabrication du rêve.

Cette première étape d'écriture s'est faite en interface régulière avec les milieux scientifiques complices du propos, qui répondent en écho et rebondissent sur la matière artistique créée, se tricotent, ou non, avec elle.

de décembre 2003 à fin février 2004 :

Finalisation de l'écriture gestuelle, confrontation et intégration des matières sonores, scénographiques, mise en jeu de l'espace et du temps, construction de la dramaturgie. Les rencontres

entre l'écriture du spectacle et les différents pôles de recherche continuent de se faire, inventant des ponts et des associations probables et improbables : incartades dansées en milieu universitaires, hospitaliers, représentations lors de colloques, conférences dansées...



Annick Charlot

Danseuse-interprète au sein de la Compagnie Hallet-Eghayan de 1987 à 1995.

En 1996, elle crée sa première chorégraphie et fonde la Compagnie Acte qu'elle dirige depuis 1999. Parallèlement au travail de création, elle consacre une large mission auprès des publics, animant des conférences dansées, des ateliers «Danse à l'école», formations de formateurs et autres actions de médiations.

De 1998 à 2002, elle est également interprète dans la Compagnie Les Orpailleurs de Jean-Christophe Bleton à Paris.

Chorégraphies :

De 1996 à 1999, elle est interprète et co-auteur des pièces de Thomas Enckell : **Petites pièces en spirales** en 1997 (solo), **Histoires à danser debout** en 1998 (trio), **Conte à Rebours** en 1999 (trio).

En 2001, **Les Étoiles de l'Ourse** (quatuor).

En 2002, **Danse-Experimenta**, une parole singulière sur l'idée de résistance (quintet).

En septembre 2002, **Resistencia** (sextet) pour la Biennale de la Danse de Lyon.

Puis, **Résilience, nos manières d'aimer** création pour la Maison de la Danse.

Projets :

Pour la Biennale de la Danse 2004, Annick Charlot, assistée d'Aurélien Genoud, sera codirectrice du projet **Les mineurs mènent la danse**, inspiré du roman d'Émile Zola, *Germinal*, avec Amar Aoudia, en intercommunalité avec les Villes de Brignais, Saint-Genis-Laval et Pierre-Bénite.



Chaque création est la chance de créer des liens, de partager, de former, de questionner mon rôle d'artiste et ma relation au monde. En cela, je souhaite affirmer mon engagement d'artiste, défendre cette conviction profonde que l'acte de danser est à travers le corps, une poésie de l'âme et qu'elle appartient à tous, que l'art chorégraphique est une lecture du monde, que la création est un outil de construction, un vecteur de liberté, un acte politique. Ancrer l'équipe de la compagnie, poursuivre l'écriture de son «être au monde», et affirmer son identité artistique est aujourd'hui mon objectif.

Annick Charlot

Résilience, ce ressort invisible qui permet de rebondir dans l'épreuve en faisant de l'obstacle un tremplin, de la fracture une force, de la fragilité une richesse, des impossibles, un ensemble de possibles.

Cette création a pu voir le jour grâce au travail de 13 salariés artistes et techniciens du spectacle vivant (chorégraphe, danseurs, danseuses, scénographe, régisseur et concepteur lumière, régisseuse et créatrice sonore, costumier, administratrice de production), qui ont œuvré pour la réalisation de ce spectacle un équivalent de 4 mois à temps plein, répartis sur 6 mois de l'année, souvent plus, rarement moins. Le salaire mensuel moyen a été du montant du SMIC, pour un temps de travail très loin des 35 heures. L'intermittence du spectacle a permis à ceux d'entre nous qui en bénéficient de garder une continuité professionnelle pendant les périodes non salariées (temps de recherche de la chorégraphe, discontinuité des répétitions selon la disponibilité de chacun et de nos lieux de travail...), et nous donnera le temps de rebondir à l'issue de ces représentations, de rechercher du mieux que possible (encore et toujours) notre prochain contrat de travail. Ces moments de transition sont inhérents à la réalité de nos métiers, et ne sont en rien des privilèges.

De la même façon, la mise en danger aujourd'hui accentuée de notre maintien dans la profession à l'issue d'un arrêt maladie long ou d'un congé maternité est inacceptable.

L'application de la réforme de notre régime d'assurance chômage depuis le 1er janvier nous conforte dans notre légitimité à nous battre pour que le spectacle vivant fasse l'objet d'une véritable politique culturelle. Afin que des spectacles comme celui-ci perdurent. Des spectacles qui prennent le temps de se créer et d'exister.

L'équipe de la compagnie

les danseurs

Jorge ARIAS

Né à Bucaramanga, en Colombie, il se forme à la danse contemporaine de 1984 à 1994, à l'École Départementale de Danse de Santander (Colombie), puis avec Carlos Latorre. En France, il entre au CNDC et au CNR d'Angers (médaillé d'argent en 1997). Professionnel depuis 1996, il danse avec les Compagnies Mosaïque, Scaramouche (Angers), Les souffleurs de rêve (La Rochelle), Alain Marty (Paris), Kossiwa (Nantes), Pour un soir (Brest), Fayzal Zegoudi (Paris), Yun Chan (Ile de la Réunion). En 1997, il entre comme stagiaire au CCN de La Rochelle avec Régine Chopinot. Diplômé d'État du CEFEDM de Poitiers en 1998, il enseigne la danse contemporaine au CNR de Nantes et de St Pierre de la Réunion (2000), pour la Cie Yun Chan (1999), ainsi que dans les écoles et universités de Colombie (1993, 1994, 2002.) Il crée la Cie Jorge Arias en 2001. Il intègre la Compagnie Acte comme danseur interprète en 2002.

Hélène BIANCO

Après des études de danse classique au CNR de Lyon, elle entre au CNSM Danse de Lyon en danse contemporaine en 1999 et obtient son Diplôme National d'Études Supérieures Chorégraphiques en juin 2001. Danseuse au sein du Jeune Ballet, elle interprète différentes chorégraphies de Lionel Hoche, Luis Ayet, Michel Kelemenis, Myriam Naisy, Dominique Boivin, Hong Sun Yop, dans des tournées en France et à Séoul. Parallèlement, elle pratique le chant soliste et polyphonique jazz. Elle intègre la Compagnie Acte comme danseuse-interprète en 2003.

Agnès CANOVA

Diplômée en 1999 du DEUG Arts du Spectacle, option Danse, à l'Université de Nice, elle devient danseuse en se formant auprès de Michel Kelemenis, Odile Cazes, Richild Springer, Christiane Blaise. Entre 1997 et 2003 elle est danseuse-interprète pour les Compagnies Terre de Sienne et Sylvain Groud, et chorégraphe-interprète dans le collectif de la Compagnie EIME. En juin 2001, elle obtient son diplôme d'état de Professeur de Danse, option contemporain (major), à Aix-en-Provence. Elle double alors son parcours d'interprète de nombreuses activités d'enseignement et ateliers de danse contemporaine. Elle intègre la Compagnie Acte comme danseuse-interprète en 2003.

Stéphane COUTURAS

C'est après son DEA Scientifique à l'Université Paris VI en 1997 qu'il décide de se consacrer à la danse. Formé à la danse contemporaine et classique à Nouméa, puis au CNR de Boulogne, il entre en 2000 au CNDC L'Esquisse à Angers. Professionnel en 2001, il interprète des chorégraphies de C. Werner, H. Diasnas, G. Caci-

leanu, puis intègre les compagnies Serge Keuten, Retouramont (danse verticale), Mille Plateaux Associés, et Au Fil du Vent (danse et cirque). À partir d'octobre 2003, il danse au sein de la Compagnie Acte.

Julie FERRON

De la troisième jusqu'à la terminale, elle suit la classe horaire aménagée au CNR de Nantes. Pendant toute cette période, elle suit des cours et stages au CCN de Nantes, et reprend en tant qu'interprète la pièce *Folie* de Claude Brumachon. Depuis 2001, elle a intégré l'École de Rossella Hightower à Cannes, et danse le répertoire du Cannes Jeune Ballet (Claude Brumachon, Dominique Bagouet, Philippe Combes). En 2003, elle obtient son diplôme d'état d'anatomie et histoire de la danse, année ponctuée de divers stages avec Jean Gaudin et William Petit, Hervé Koubi, Josette Baiz, Séverine Beauvais de la Compagnie Kelemenis, et Karine Mommessin de la Compagnie Preljocaj. À la fin de l'année 2003, elle intègre la Compagnie Acte.

Aurélie GENOUD

Formée à la danse par Roselyne Gianola puis au Geneva Dance Center (Genève) et au CNR de Toulouse, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1997. Elle y obtient son Diplôme National d'Études Supérieures Chorégraphiques. Pour le Junior Ballet, elle danse jusqu'en juin 2002 des chorégraphies d'Hervé Robbe, de David Lerat, d'Alwin Nikolais et de la Compagnie Système Castafiore. Aujourd'hui interprète de la Compagnie Sylvain Groud, elle chorégraphie pour la compagnie L'Encre Blanche, travaille avec des comédiens et s'investit dans des missions pédagogiques. Elle intègre la Compagnie Acte comme danseuse-interprète en 2003.

Shantala PEPE

Née en 1983, elle est formée à la danse contemporaine, classique et modern jazz au Conservatoire National de Danse d'Avignon, de 1997 à 2002. Diplômée d'études chorégraphiques en 2000, elle participe aux Chorégies d'Orange en juillet 2002 et devient professionnelle dans des chorégraphies de Lionel Hun et Sheron Wray (Compagnie Jazz-Xchange). Son parcours d'artiste-interprète la conduit notamment à Londres et Amsterdam jusqu'en février 2003. Elle intègre la Compagnie Acte comme danseuse-interprète en 2003.

les partenaires artistiques

Frédéric DUGIED – créateur lumière

Dès 1980, il se forme auprès de John Davis, Jennifer Typton (1982) et Beverley Emmons (1983) et devient à la même période l'assistant de Fritz Reinhardt puis celui de Petrika Yonesco.

Depuis, il crée la lumière pour des spectacles de danse, de théâtre, des concerts et pour l'opéra. Pour la danse, il a entre autres conçu la lumière pour Patrick Roger, Lari Leong, Peter Goss, Ingeborg Liptay, le Jeune Ballet de France, Anne-Marie Reynaud, William Petit, Jean-Christophe Bleton, Laura Simi et Damiano Foà, Fabrice Dugied, Sidonie Rochon, Andréas Schmid et Nathalie Pernette, Amy Swanson, Laurence Bertagnol et Francis Voignier, Kilina Crémone. Frédéric intègre la Compagnie Acte en septembre 2000 et crée **Les Étoiles de l'Ourse, Danse-Experimenta et Resistencia**.

Isabelle FUCHS – réalisatrice sonore

Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon, elle termine son cursus en juin 2000 avec les félicitations du jury. Lors de sa formation, elle effectue différents stages au Festival d'Avignon, Théâtre du Peuple de Bussang, National Theatre de Londres. Depuis sa sortie, elle travaille en régie son pour la Biennale de la Danse de Lyon, le Festival d'Avignon, la compagnie Le Méchant Théâtre, le Ninkasi Kafé. Actuellement, elle est l'assistante du compositeur Nicolas Frize, elle travaille en création son pour la Petite Compagnie des Feuillants, Emmanuel Dumas, et le Turak Théâtre, Michel Laubu. Depuis 2001, elle est collaboratrice d'Annick Charlot pour la création des **Les Étoiles de l'Ourse, Danse-Experimenta et Resistencia**.

Cristian MORALES-OSSIO – compositeur

Après des études au Conservatoire National de Musique de Santiago, il commence en 1991 ses recherches sur la composition électroacoustique avec Juan Amenabar, célèbre compositeur chilien et pionnier de cette musique en Amérique Latine. En 1995, il s'installe à Barcelone pour travailler avec le compositeur Gabriel Brncic et mène une vaste réflexion à propos du son et du temps musical. Il pratique alors, la musique dite mixte. Ses œuvres ont été interprétées au Chili ainsi qu'en Europe. Il obtient, en 1994 et 1995

le premier prix du Concours de Composition de l'Université Catholique du Chili (Neva pour trois percussionnistes, Ab Ovo pour trois guitares)

En 1997, boursier de la Fondation Phonos et de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone pour son œuvre *Materialies*, il entre au CNSM de Lyon où il étudie avec P. Manoury, M. Stroppa, D. Lorrain et R. Pascal et crée divers outils informatiques pour la Composition Assistée par Ordinateur. Membre fondateur du groupe (NeufdesN (n)), il y développe sa création en tant que compositeur et improvisateur sur différents instruments et objets sonores, l'échange compositeur/interprètes, la réflexion sur l'espace acoustique et les rapports avec le public étant les buts les plus importants du groupe. Actuellement, il est professeur de composition musicale à l'Université Catholique du Chili.

Paola LICASTRO – scénographe

Après avoir étudié la scénographie à l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) et à l'École d'Architecture de Clermont-Ferrand (Certificat d'études approfondies en Architecture et Scénologie), elle travaille avec Umberto Lucarelli (Milano), L'œil Écoute (Clermont-Ferrand), Yves Bernard (Marseille), Jean-Pierre Duperay (Marseille), André Tardy (Saint-Étienne), Davide Finelli (Marseille), Laurent Vercelletto (Lyon), Eric Massé (Saint-Étienne), Sophie Lannefranke (Saint-Étienne). Elle travaille aujourd'hui régulièrement avec Richard Brunel de la Cie Anonyme (*Vengeance, Brûlons Labiche, Aaaaah! Métamorphoses, Noces de papiers, Derniers mots, Le théâtre ambulant Chopalovitch, Don Juan revient de guerre, Casimir et Caroline et La tragédie du vengeur*). Depuis 2002, elle collabore régulièrement avec Annick Charlot.

Frédéric LLINARES – costumier

Il travaille aussi bien pour des maisons d'opéra que de théâtre. Installé à Lyon depuis une dizaine d'années, il collabore régulièrement avec l'Opéra-Théâtre et la Compagnie Sortie de Route. Il crée les costumes de la Biennale du Fort de Bron depuis 1997. Depuis 2002, il travaille régulièrement avec la Compagnie Acte, notamment pour **Resistencia et Résilience, nos mères d'aimer**.

BNP Paribas vous invite à découvrir
les spectacles de la Maison de la Danse



Le groupe cegetel parraine la programmation
Jeune Public de la Maison de la Danse

groupe cegetel  

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 www.maisondeladanse.com

Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services,
CDA Informatique CLM, FBI SA Xerox, Lyonnaise de Banque, Manganèse,
Media System, Merial, Publicité Truche, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner