

programme saison 03-04

**JANVIER 04**

jeudi 22 (supplémentaire) vendredi 23 samedi 24 20 h 30 dimanche 25 17 h

mardi 27 20 h 30 mercredi 28 19 h 30 jeudi 29 vendredi 30 20 h 30

samedi 31 15 h (supplémentaire) et 20 h 30

*mise en scène, textes et chorégraphie*

**Bruno Agati**



# Zapping

**Revue Musicale déjantée !**

# Zapping

**mise en scène, textes, chorégraphie**

**Bruno Agati**

assisté de

**Emmanuelle Lagourres**

coach vocal

**Manon Landowski**

interprètes

**Philippe Bonhommeau**

**Patricia Delon**

**Leslie Dzierla**

**Peggy Filloux**

**Audrey Lanteri**

**América Mocq**

**Jean-Daniel Senesi**

**Sinan**

**Philippe Tarride**

**Jacques Vidal**

**Éric Vincent**

lumières

**Jacques Rouveyrollis**

assisté de

**Isabel Babanini**

bande son

**Emmanuelle Lagourres**

costumes

**Cathy Lantuejoul, Laetitia Locci**

production

LA PROD JV - 79, rue Lepic - Paris 18<sup>e</sup> - 01 42 64 01 01

remerciements

Laurent Bergers - Pulp Production / Clever Co - Lyon (Bloch, Danskin, Dimensione Danza et So Dança, Le Papillon, Ginadan) / Bruno Collinet / Patricia Delon / Sylvie Joly / Adonis Kosmadakis / Francis Mocq / Pierre Palmade / Jean-Pierre Reyes - Studio Harmonic

**durée : 1 h 40 environ sans entracte**

à noter

---

**projection du film Les Ballets Trockadéro de Monte-Carlo**

réalisation Luc Riolon - 2002 - 60'

Une troupe de danseurs classiques de haut niveau, rois de la parodie.

Une déclaration d'amour unique à la danse et un immense éclat de rire.

à l'issue des représentations en soirée dans la salle Jacques Demy - entrée libre

## à propos du spectacle

La danse classique, la danse jazz, la danse contemporaine, la revue, «Paris-Paris», Maurice Béjart, Roland Petit, la danse afro-américaine, Alvin Ailey, Nijinski, la danse de combat, le hip hop, tous ces styles de danse ont été créés puis mis au service du théâtre, du cinéma et de la télévision.

D'un côté, l'art pur du corps et du mouvement, et de l'autre, l'utilisation qui en a été faite au fil des siècles par le monde du spectacle puis de l'audiovisuel.

Remonter le temps et revivre aussi tous les grands moments des films musicaux, de la variété française et anglo-saxonne, les comédies musicales d'hier et d'aujourd'hui, croiser les personnages légendaires qui ont marqué toutes les générations.

Au rendez-vous, la danse, la chanson, le rire... Un divertissement.

**Zapping** est avant tout un clin d'œil amusé, une revue musicale déjantée.

Dans la folie de **Zapping**, Gene Kelly croise les danseuses aquatiques d'Esther Williams, chante avec Maria de **West Side Story**, rencontre Marilyn Monroe et Yves Montand, se bat avec les Sharks avant de s'abriter sous **Les parapluies de Cherbourg**.

Sur la même scène, Joséphine Baker et ses bananes interrompent un ballet contemporain pour laisser la place au **Truc en plumes** de Zizi Jeanmaire et Mistinguett. Quelques girls du music-hall ouvrent ensuite le bal d'un concours de danse de salon où Madonna, Liza Minelli et Michael Jackson donnent leur show sous la haute surveillance du roi Louis XIV.

Dans une ambiance proche de Mel Brooks ou des Marx Brothers et sur un rythme endiablé, **Zapping** est un voyage à travers le temps et la danse.

## Zapping vu par...

«Bruno a l'élégance du chat (gatti en italien, au pluriel) et pour les entrechats, c'est un artificier sans pareil pour organiser un feu d'artifice sans artifices.

Avec sa démarche de cow-boy, c'est un bourreau de travail, perfectionniste à l'extrême, enthousiaste, généreux, cocasse jusqu'au burlesque, esthète, musicien : travailler avec lui, c'est miraculeux.



Zapping, dont j'ai pu voir la première version au Théâtre Mogador, est un spectacle qui ressemble à Bruno, un univers décalé, un humour incroyable, une imagination débordante et un talent fou.

Je crois connaître quelques rudiments permettant de faire rire un public par la parlotte ; grâce à Bruno, en quelques semaines de «répètes», nos chansons et nos entrechats ont fait crouler de rire le Théâtre Mogador – sans aucune parlotte.

De revoir Zapping j'ai hâte, j'ai hâte !

Bruno, I love you.»

...Sylvie Joly

# Bruno Agati

2004

**Zapping** : spectacle musical déjanté, écrit, mis en scène et chorégraphié par Bruno Agati  
Tournée : Maison de la Danse/Lyon, Espace Carpeaux...

Chorégraphe invité pour le spectacle **Marche's** de Pedro Pauwels à L'Étoile du nord  
Titre de la création : **Maman... c'était ma mère**

Clip de Daniel Lavoie **Bénies soient les femmes** (réal : Laurent Bergers)

Chorégraphe et co-mise en scène de **Melle Faust** avec Manon Landowski au Théâtre du 20ème (mise en scène : Daniel Mesguish)

2003

**Olé** : chorégraphe et scénographe de l'opéra **Carmen** de Bizet, au Stade de France

**L'Air de Paris** : nouvelle création chorégraphique du spectacle musical avec Patrick Dupond et Isabelle Georges, sous la direction de Roland Romanelli (Théâtre le Comédia)

**Les Amants de Chimène** : comédie musicale mise en scène et chorégraphiée en collaboration avec Jeanne Mas  
Promotion du single **Chimène**

**Betty'z Comédie** : one woman show écrit et mis en scène pour Betty Aymard (Sudden Théâtre)

**Karaoke Dream** : comédie de A. Hocine, mise en scène en collaboration avec P. Bonhommeau (Trianon)

2002

**Zapping** : spectacle musical déjanté, écrit, mise en scène et chorégraphié au Théâtre Trianon

**Ma plus belle histoire d'amour... Barbara** : mise en scène de la pièce musicale avec Ann'So et Roland Romanelli au Théâtre de l'Européen

**À l'horizon** : chorégraphie de la création mondiale interprétée par Patrick Dupond, dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes afghanes (Bataclan)

**Je suis votre idole-Best of Sylvie Joly** mise en scène et chorégraphie du sketch **La folle sexuelle** au Casino de Paris et au Théâtre du Palais Royal

**I do, I do !** : chorégraphe de la comédie musicale mise en scène par Jean-Luc Tardieu avec Manon Landowski et Jean Paul Bordes

Tournée 2003 et nomination aux Molières dans la catégorie meilleur spectacle musical 2002 et 2003

**Le grand café Maïkov** chorégraphe du spectacle musical mis en scène par T. Lavat au Théâtre 14

2000-2001

**Johnny Hallyday à la Tour Eiffel** : chorégraphe du concert événement au Champ de Mars

**C'est tellement Joly** : spectacle musical mis en scène et chorégraphié avec Sylvie Joly et Michel Dussarat (Théâtre Mogador)

**Les 1000 et 1 vies d'Ali Baba** : co-mise en scène et chorégraphie de la comédie musicale (Zénith et tournée)

**L'Air de Paris** : chorégraphie du spectacle musical avec Manon Landowski et Patrick Dupond, sous la direction musicale de Roland Romanelli à l'Espace Cardin

**Soyons Sexy** : chorégraphie et co-réalisation du clip vidéo de Sinan (Ali Baba)

1983-1989

Directeur de la compagnie Why Not. Première compagnie de danse jazz subventionnée en France par le Ministère de la Culture. Diverses créations au Théâtre de la Porte St-Martin, Théâtre de l'Eldorado, Théâtre du Gymnase, Théâtre 18, Théâtre de Paris, Maison de la Danse/Lyon, les Hivernales d'Avignon, Îles de Danse, et de nombreux festivals et tournées européennes.

1987-1991

**L'Aziza** : chorégraphe du clip vidéo de Daniel Balavoine

Chorégraphe des clips et ballets télévisés pour France Gall, Sylvie Vartan...

**Et si tu étais là !** : création chorégraphique pour le Jeune Ballet de France

**Ombre** : pas de deux interprété par Rudy Briens (danseur étoile de Roland Petit) et Bruno Agati

**Le chien mort** : pièce de Bertold Brecht. Direction gestuelle avec Denis Lavant au Théâtre de la Colline

**Aube** : création chorégraphique pour le Ballet de Nancy

**F F Trade** : solo chorégraphié pour Fabrice Serafino, soliste de Maurice Béjart

**Histoire de rien** : co-création chorégraphique avec Anne-Marie Porras

**Agati's Folies** : spectacle mis en scène et chorégraphié aux Hivernales d'Avignon

1997-1999

**La mère qu'on voit danser** : comédie musicale déjantée, écrite, mise en scène et chorégraphiée présentée aux Bouffes du Nord, au Café de la Danse et au Lucernaire puis en tournée internationale

À venir

**C'est tellement joli** : sketch musical, mise en scène et chorégraphie par Bruno Agati, interprété par Sylvie Joly septembre 2004

## entretien avec Bruno Agati

### Quel est le concept du spectacle ?

L'idée, c'est de plonger le spectateur dans un univers décalé et de le faire voyager à travers la danse et le temps. **Zapping** montre l'évolution de la gestuelle et de la chorégraphie selon les époques en utilisant un ton très moderne, très actuel. Les images se succèdent, les danses se rejoignent, les musiques se répondent et entraînent le spectateur dans un véritable zapping, rythmé et rapide.

### D'où vient l'idée de Zapping ?

C'est ma grand-mère qui m'a initié au monde du music-hall, à l'opérette, aux acteurs de cinéma et de théâtre. J'ai passé toute mon enfance à l'entendre me raconter les pièces de théâtre qu'elle allait voir à Paris, les anecdotes concernant les célébrités du music-hall. Je me souviens du dernier concert de Joséphine Baker que nous avons écouté à la radio, dans sa cuisine. Avec **Zapping**, j'ai voulu revisiter le passé et les personnages qui ont marqué mon enfance mais aussi me projeter plus loin encore dans l'histoire du spectacle et de la danse. Par ailleurs, après la comédie musicale **La Mère qu'on voit danser**, j'ai eu envie de revenir à un spectacle plus dansé en privilégiant toujours le travail d'interprétation.

### Comment choisissez-vous vos danseurs ?

Le plus important pour moi lors du casting a été de choisir les danseurs en fonction de ce que chacun pouvait apporter au spectacle. La force de **Zapping** est due à la diversité des person-

**Les petits papiers** : chorégraphe du spectacle musical mis en scène par Pierre Palmade pour Régine

Écriture de textes, dialogues et sketches

Après avoir écrit les dialogues pour la comédie musicale **La mère qu'on voit danser**, Bruno Agati écrit des sketches pour Sylvie Joly, les textes du spectacle **Zapping**, du one woman show **Betty'z comédie**, et reprend **La mère qu'on voit danser** pour Annie Girardot en co-écriture avec Mireille Viti.

nalités dont je m'inspire. Pour **Zapping** j'avais besoin de talents différents : certains sont spécialisés dans le chant, la comédie ou la danse. Il y a un véritable métissage culturel ; les danseurs viennent d'horizons différents mais ils sont aussi capables de faire tous la même chose au même moment. C'est un travail à l'Américaine : on revisite chaque discipline avec des interprètes polyvalents.

### Vous évoluez de plus en plus vers la mise en scène, pourquoi ?

J'ai d'abord suivi une formation de théâtre et de mime : avant d'être un chorégraphe je suis un «homme de spectacle». J'ai toujours été intéressé par la mise en scène, la direction d'acteurs. Ce qui m'importe avant tout, c'est d'amener le danseur à la comédie, donc à l'interprétation d'un rôle. Pour moi le danseur est traité comme un acteur en tant qu'il théatralise le mouvement. Cette expérience dans la danse et le fait d'avoir travaillé avec des metteurs en scène tels que Jean-Luc Tardieu et des artistes comme Denis Lavant ou Sylvie Joly, m'a permis d'avoir une approche différente des disciplines artistiques et de leurs relations.

BNP Paribas vous invite à découvrir  
les spectacles de la Maison de la Danse



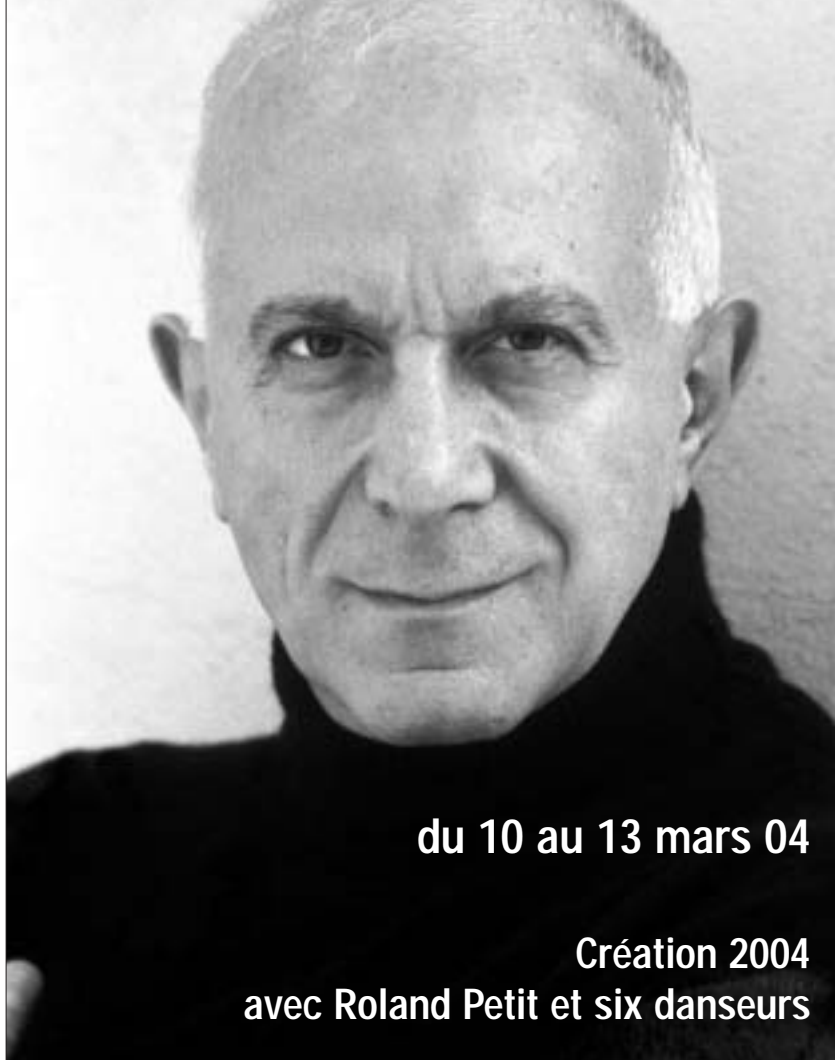
Le groupe cegetel parraine la programmation  
Jeune Public de la Maison de la Danse

groupe cegetel  

# prochainement



## Roland Petit raconte... ou les chemins de la Création



**du 10 au 13 mars 04**

**Création 2004  
avec Roland Petit et six danseurs**

---

### **Présentations Saison 04-05 et 11<sup>e</sup> Biennale «Europa» à la Bourse du Travail - Place Guichard - Lyon 3<sup>e</sup>**

**lundi 26 avril 04 à 20h30  
mardi 27 avril 04 à 20h30  
mercredi 28 avril 04 à 15h et 19h30  
jeudi 29 avril 04 à 20h30  
vendredi 30 avril 04 à 20h30**

**entrée libre**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécénatentreprise :**  
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services,  
CDA Informatique CLM, FBI SA Xerox, Lyonnaise de Banque, Manganèse,  
Media System, Merial, Publicité Truche, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

Les costumes des hôtesses et contrôleurs de la Maison de la Danse ont été réalisés par Emmanuel Dumalle et Roberto Scirri et financés par FRIENDS-Association des Amis de la Maison de la Danse.