

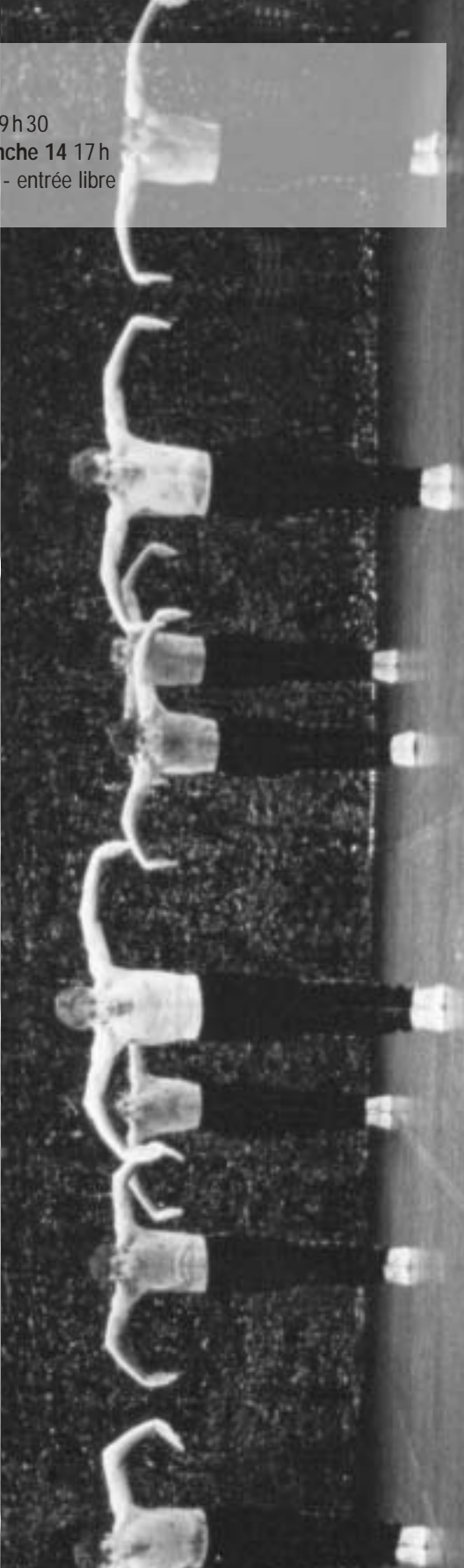
programme saison 03-04

**DÉCEMBRE 03**

mardi 9 20h30 (supplémentaire) mercredi 10 19h30

jeudi 11 vendredi 12 samedi 13\* 20h30 dimanche 14 17h

\*cours public de 16h à 18h dans la grande salle - entrée libre



**VÍCTOR ULLATE**  
**BALLET**  
Comunidad de Madrid

# PROGRAMME

## **Burka** 1999

chorégraphie **Eduardo Lao**  
pour neuf danseurs  
musique **Dead can dance**  
costumes **Eduardo Lao**  
réalisation costumes **Amparo Coll**  
lumières **José Luis Rodríguez**  
durée : 30 mn

## **Sola** 2001

chorégraphie **Víctor Ullate**  
pas de deux  
musique **Arvo Part**  
costumes **Eduardo Lao**  
lumières **Olga García**  
durée : 10 mn

**entracte**

## **Itu...¿Bailas?** 1999

chorégraphie **Víctor Ullate**  
pas de deux  
musique **Wolfgang Amadeus Mozart**  
andante du concert pour piano n° 21  
costumes **Víctor Ullate**  
lumières **Olga García**  
durée : 11 mn

## **Jaleos** 1996

chorégraphie **Víctor Ullate**  
pour vingt-deux danseurs  
musique **Luis Delgado**  
scénographie, costumes **Eduardo Lao**  
réalisation décors **Enrique López**  
lumières **Olga García**  
durée : 24 mn

durée du spectacle : 1 h 45 entracte compris

## **VÍCTOR ULLATE BALLET Comunidad de Madrid**

directeur général VÍCTOR ULLATE directeur artistique EDUARDO LAO  
assistante à la direction RUTH MAROTO assistant à la chorégraphie WILLIAMS CASTRO

danseurs

NATALIA ARREGUI, ZARA CALERO, SOFIE CASSEGRAIN, EMILIE DURVILLE, VICTORIA MONGE,  
ERI NAKAMURA, ANA NOYA, CHRISTINA PIZZARDINI, REBECA TABOADA, MÓNICA TARDÁGUILA,  
NATALIA TAPIA DEL BRIO, MIKA TOKUI

DORIAN A. ACOSTA, WILLIAMS CASTRO, GRANT MARTIN, DARIO MEALLI, REINOL MORALES,  
HÉCTOR NAVARRO, JAIME ROQUE, YEVGEN UZLENKOV, LUCA VETERE

production ESTHER GÓMEZ administration Cristina Moreno  
secrétariat NURIA CANTÓ, TOÑI GONZÁLEZ  
machinerie PEPE ASENSIO, ADOLFO RUANO lumières TATIANA REVERTO  
régie générale RUTH PASCUA son MIGUEL LIZÁRRAGA  
habilleuse PAQUITA REDONDO masseur LUIS ÁLVAREZ



### à noter

#### **projection du film Speaking in Tongues**

réalisation Matthew Diamond - 1993 - 56'

Salué par la critique internationale, ce ballet néo-classique, créé en 1989 à New York est une des pièces maîtresses de la compagnie de Paul Taylor.

**à l'issue des représentations dans la salle Jacques Demy sauf le dimanche  
entrée libre**

## Víctor Ullate / directeur général et chorégraphe

Víctor Ullate est né en 1947 à Saragosse en Espagne. Il a épanoui sa personnalité de danseur auprès de Maurice Béjart au sein des Ballets du XX<sup>e</sup> siècle. Il a été particulièrement remarqué dans **Bhakti, L'offrande chorégraphique, Roméo et Juliette, Nijinski, clown de Dieu, Nomos Alpha**. Béjart voyait en lui «l'un de ses danseurs les plus complets» et c'est à son intention qu'il créa **Gaîté Parisienne**.

Víctor Ullate n'hésitera pas à interrompre sa carrière de danseur pour répondre à l'invitation du gouvernement espagnol qui, en 1979, lui demande de créer un ballet classique national. Une tâche à laquelle Ullate se consacrera durant quatre ans. En 1983, un changement de gouvernement met un terme à cette expérience tentée en Espagne pour la première fois. Víctor Ullate décide alors de créer une école privée et de se vouer à la formation de danseurs. L'enseignement est en effet devenu sa passion. Il forme d'abord un petit groupe qui pendant deux ans se produit à la télévision dans des émissions destinées aux enfants. La presse le remarque et souligne la qualité de son travail. Le Ministère espagnol de la Culture le remarque aussi et lui confie une mission d'échange culturel avec la Chine.

À son retour, autre proposition, qui aboutit enfin à la reconnaissance officielle de sa compagnie. Constituée de vingt danseurs, celle-ci débute le 28 avril 1988 au Théâtre Arriaga de Bilbao et connaît immédiatement le succès. Un succès salué unanimement par la presse nationale et internationale. L'Espagne, qui ne comptait jusque-là que de petites troupes formées pour les besoins d'une saison, est ainsi dotée d'une compagnie privée capable de maintenir en permanence son personnel artistique, technique et administratif.

L'idée d'une école pour asseoir la troupe, assurer son unité et son identité ne devait pas tarder à s'imposer. Ullate allait s'employer à la mettre le plus vite possible à exécution et, après dix ans, il peut s'enorgueillir d'avoir formé non seulement des danseurs mais aussi des professeurs, des répétiteurs, des régisseurs et des techniciens. C'est ainsi qu'un grand nombre de

ses collaborateurs actuels ont commencé leur carrière avec lui. Quant au ballet proprement dit, s'il est constitué pour l'essentiel de danseurs venus de l'école, il n'est pas pour autant replié sur lui-même comme en témoignent au fil des ans bon nombre d'auditions et d'engagements internationaux.

Depuis 1997, la compagnie se produit sous le nom de Ballet de la Comunidad de Madrid ; l'année précédente la municipalité avait pris le relais du Ministère de la Culture pour assurer un indispensable soutien.

En dix ans d'activité, Víctor Ullate qui a vu son travail récompensé par le Prix National de la Danse en 1989 et la Médaille d'Or des Beaux-Arts en 1996, est en droit de dresser d'ores et déjà un bilan positif. Bien qu'il lui soit difficile de rivaliser avec des troupes plus largement subventionnées, il n'a jamais reculé devant l'effort et son ballet a acquis une solide réputation nationale et internationale. Sa politique artistique relève d'un souci de continuité en évitant le conformisme et en plaçant la barre toujours plus haut. «En art, dit-il volontiers, le conformisme ne peut exister. Le but doit toujours être plus ambitieux car l'immobilisme conduit à brûler l'avenir.»

La compagnie emploie aujourd'hui une soixantaine de personnes et se produit dans le monde entier. Víctor Ullate a à son actif une vingtaine de chorégraphies.



## Ses chorégraphies

AMANE CER (1988-Mendelssohn) Teatro Arriaga/Bilbao  
ARRAIGO (1988-Jerónimo Maesso) Teatro Conde Duque/Madrid  
PSICOSIS (1990-Bernard Herman) Teatro Arriaga/Bilbao  
SIMUN (1991-Shostakovich) Stadsschouwburg/Amsterdam  
ARRAYAN DARAXA (1992-Luis Delgado) Itálica/Sevilla  
DE TRIANA A SEVILLA (1992-Manolo Sanlúcar) Itálica/Sevilla  
EL AMOR BRUJO (1994-Manuel de Falla) La Maestranza/Sevilla  
FRATRES (1994-Arvo Pärt) Biarritz  
VOILA C'EST ÇA pour Marie-Claude Pietragalla et Nicolas Le Riche  
(1995-A. Ogada/R. Tagore/Hamza El Din) Teatro Madrid  
VOLAR HACIA LA LUZ (1995-Maurice Ravel) Madrid  
TRAS EL ESPEJO (1995-René Aubry) Biarritz  
JALEOS (1996-Luis Delgado) City Center/New York  
VEN QUE TE TIENTE (1996-Canciones Populares Antiguas Carmen Linares)  
Teatro de la Vaguada/Madrid  
DON QUIJOTE (1997-Minkus) Teatro Arriaga/Bilbao  
SOLEA TALATA (1998-Derviches Girovagos) Teatro Albeniz/Madrid  
ITU... ¿BAILAS? (1999-Mozart) Teatro Arriaga/Bilbao  
ROMEO Y JULIETA (1999-Prokofiev) Teatro Madrid  
L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE (1999-Debussy) Teatro Madrid  
GISELLE (1999-Adolphe Adam) Teatro Campo-amor/Oviedo  
SEGUIRIYA (2000-Luis Delgado) Sant Cugat del Vallés/Barcelona  
LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES (2001-Bach) Teatro del Liceu/Barcelona  
SOLA (2001-Arvo Pärt) Teatro Albeniz/Madrid

www.victorullateballet.com



## La compagnie

Le répertoire est varié et l'on remarque aussi bien des chorégraphes actuels : Hans Van Manen, William Forsythe, Nils Christie, Jan Linskens, Micha Van Hoecke, Maurice Béjart ou Balanchine (**Allegro Brillante, Concerto Barrocco, Thème et Variations**) que le répertoire classique (**Les Sylphides, Giselle, Don Quichotte**). «Je pense que nous nous devons d'interpréter des œuvres très différentes. On peut ainsi mieux comprendre l'évolution de la danse et se transcender. À un moment donné, du point de vue strictement technique, nous voulions tous danser du classique.» Victor Ullate se propose de faire «un pont entre le public traditionnel du ballet et l'autre qui s'oppose à tout ce qui est établi, par l'intermédiaire de la danse.»

De l'esthétisme immaculé de Balanchine à la noire inspiration sévillane, le Ballet de la Comunidad de Madrid montre comment la fougue espagnole peut apprivoiser l'académisme classique.

Comme pour mieux démontrer le paradoxe, Victor Ullate sait unir les contraires : l'élégance surannée, la rigueur slave du **Concerto Barrocco**, la sensualité enflammée **De Triana a Sevilla**, ou de **Arrayan Daraxa**, ou de **Jaleos**. Ce qui caractérise les danseurs d'Ullate, c'est leur parfaite maîtrise technique transcendée par une vivacité, un charme tout espagnol.

Ce mariage inattendu signe un style, un vrai, fait de grâce et de tempérament. La danse de l'air et du feu : la transcription aérienne des racines culturelles de l'Espagne.

L'unité et le style de ces danseurs proviennent du fait qu'ils sont presque tous issus de l'École de Víctor Ullate, ils les a formés à son style spécifique. De grandes étoiles sont nées, María Giménez, Rut Miró, Eduardo Lao, Carlos López, Jesús Pastor, Ana Noya, Rosa Royo qui savent, de par leurs racines, interpréter la communion musicale des synthétiseurs de la musique mauresque et du flamenco, et de par leur formation académique, ressentir aussi bien Ravel que Tchaïkovski.

Aussi les danseurs du Ballet de la Comunidad de Madrid dansent l'histoire de leur culture, traversée de corps à corps, d'arabesques orientales, d'ivresse andalouse, tout en sachant rendre hommage à la grande tradition de la danse académique.

En novembre 2001, Eduardo Lao ancien danseur principal de la compagnie est nommé directeur artistique.

## Eduardo Lao / directeur artistique

Eduardo Lao est né à Grenade. En 1984, il commence sa formation classique dans l'école Victor Ullate. En 1988, il intègre en tant que soliste le ballet et en devient le danseur principal. Il interprète de nombreux premiers rôles dans la plupart des chorégraphies de Victor Ullate, mais aussi dans des pièces signées Maurice Béjart, Hans van Manen, Nils Christie, George Balanchine... En 1991, il crée sa première chorégraphie intitulée **Underground** pour la compagnie Victor Ullate, d'autres suivront : **Tierra Madre, Concierto para tres, Tsunami, Burka, Gogh**... Il dessine également les costumes de certaines pièces et est nommé en 2001 directeur artistique du Victor Ullate Ballet Comunidad de Madrid.



BNP Paribas vous invite à découvrir  
les spectacles de la Maison de la Danse



Le groupe cegetel parraine la programmation  
Jeune Public de la Maison de la Danse

groupe cegetel  

prochainement

au Toboggan-Décines location ouverte



21-22-23 janvier 04  
Yuval Pick

au Sémaphore-Théâtre d'Irigny location à partir du 13 janvier



26-27-28 février 04  
Annick Charlot

répétitions publiques - entrée libre

vendredi 19 décembre de 17h à 19h au studio Jorge Donn - Maison de la Danse

vendredi 16 janvier à 18h30 au Sémaphore-Théâtre d'Irigny

mercredi 28 janvier de 17h à 19h au studio Jorge Donn - Maison de la Danse

samedi 31 janvier de 17h à 19h au studio Jorge Donn - Maison de la Danse

à la Maison de la Danse location à partir du 13 janvier



28 février 04  
Jean-Claude Gallotta

rencontre avec les artistes - entrée libre

samedi 28 février à l'issue de la représentation

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécénatentreprise :  
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services,  
CDA Informatique CLM, FBI SA Xerox, Lyonnaise de Banque, Manganèse,  
Media System, Merial, Publicité Truche, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

Les costumes des hôtesses et contrôleurs de la Maison de la Danse ont été réalisés par Emmanuel Dumalle et Roberto Scirri et financés par FRIENDS-Association des Amis de la Maison de la Danse.