

septembre octobre 03

samedi 27 20h30 dimanche 28 17h mardi 30 20h30

mercredi 1^{er} 19h30 jeudi 2 vendredi 3 20h30 samedi 4 15h et 20h30

BOCCA TANGO



programme saison 03-04

BOCCA TANGO

Première en France

Julio Bocca - Alberto Bianco
Cecilia Figaredo - Viviana Vigil

Hernán Piquin - Vincenzo Capezzuto

Lisandro Casco - Guillermo Gonzalez
Miguel Moyano - Lucas Oliva

Leonardo Ferreyra - premier violon
Brigitta Dankol - violon
Pablo Mainetti - bandonéon
Hernán Possetti - piano
Nestor Tedesco - violoncelle
Germán Martínez - guitare
Marisa Hurtado - basse
Julián Vat - flûte, saxophone

lumières
Omar Possemato

son
Luis Ramos

costumes
Jorge Ferrari

chorégraphie
Ana María Stekelman

direction musicale
Julián Vat

production
Lino Patalano

remerciements
Laura Escalada et la Fondation Astor Piazzolla

durée : 1 h 30 entracte compris
(sous réserve de modifications)

spectacle accueilli à Lyon en partenariat avec

le nouveau
Observateur

TLM
Télé Lyon Métropole

Musiques interprétées sur scène :

première partie

Mi Buenos Aires querido (Le Pera-Gardel), **Maipo** (Eduardo Arolas), **Sueños de juventud** (E. S. Discépolo), **Invierno porteño** (Astor Piazzolla), **Siempre se vuelve a Buenos Aires** (Astor Piazzolla-Eladia Blázquez), **Oblivion** (Astor Piazzolla), **Pavadita** (Anselmo Aleta), **Estudios tanguísticos n° 6** (Astor Piazzolla), **Pedacito de cielo** (Francini-Stamponi-Spósito), **Estudios tanguísticos n° 5** (Astor Piazzolla), **El último café** (C. Castillo-H. Stamponi), **Estudios tanguísticos n° 3** (Astor Piazzolla), **Romance del diablo** (Astor Piazzolla), **Negracha** (Osvaldo Pugliese), **El viejo vals** (G. Castillo-Charlo)

deuxième partie

Calambre (Astor Piazzolla), **Michelangelo 70** (Astor Piazzolla), **Primavera porteña** (Astor Piazzolla), **El opio** (Francisco Canaro), **Balada para un loco** (Ferrer-Piazzolla), **Naranja en flor** (H. y V. Expósito), **El día que me quieras** (Le Pera-Gardel), **Años de soledad** (Astor Piazzolla), **El firulete** (Rodolfo M. Taboada-Caprio-Mariano Mores)

à noter

initiation bal tango

animée par l'Association Tango de Soie
samedi 27 septembre à l'issue de la représentation dans l'espace réception

projection du film *Tanguera*

réalisation Heinz Peter Schwerfer à l'issue des représentations (sauf le dimanche)
dans la salle Jacques Demy - entrée libre

ciné-danse dimanches Tango

réalisation Carlos Saura dimanche 5 octobre à 17 h
en vost sur grand écran dans la grande salle

JULIO BOCCA / BALLET ARGENTINO

Né en 1967 à Buenos Aires en Argentine, Julio Bocca commence à étudier la danse à l'âge de quatre ans avec sa mère Nancy Bocca. A sept ans, il est admis à l'Institut Supérieur des Arts du Théâtre Colón avec pour professeurs Gloria Kazda, José Parés et Ninel Jultyeva. Plus tard, il améliore sa technique auprès de Maggy Black, Lidia Segni et Wilhelm Burmann. Sa carrière professionnelle débute en 1982 comme premier danseur à la Fondation Teresa Carreño au Vénézuéla et au Théâtre Municipal de Rio de Janeiro au Brésil.

En 1985, il gagne la médaille d'or du cinquième Concours international de danse de Moscou et entre un an plus tard à l'American Ballet Theatre de New York. Son directeur, Mikhail Baryshnikov, le nomme premier danseur : il est Solor dans **La Bayadère**, Basilio dans **Don Quichotte**, Albrecht dans **Giselle**...

Depuis, Julio Bocca est invité régulièrement à danser au Royal Ballet de Londres, au Bolshoi, au Kirov, au Ballet de Stuttgart, au Ballet de l'Opéra National de Paris, au Théâtre Municipal de Santiago du Chili ou au Théâtre National de Mexico.

Au Théâtre Colón de Buenos Aires, des productions sont créées spécialement pour lui. Il danse avec les célèbres ballerines Alessandra Ferri, Cynthia Gregory, Nina Ananiashvili, Noella Pontois. Il inaugure l'Opéra d'Helsinki, sa carrière le conduit à danser en Pologne, aux Philippines, en Grèce, au Japon, à Cuba et dans les plus importants festivals d'été en Europe. En 1990, le Théâtre Colón de Buenos Aires le nomme «Ambassadeur international».

La même année, il n'a alors que vingt-trois ans, son projet le plus ambitieux voit le jour : il fonde avec Lidia Segni sa propre compagnie, le Ballet Argentino.

Star incontestée dans son pays, Julio Bocca et sa compagnie se produisent en plein air dans des stades de football devant plus de cent mille personnes dont le Luna Park Stadium une fois par an, où ils ont déjà donné plus de quatre-vingt-treize représentations. Aujourd'hui composé de dix-sept danseurs, le Ballet Argentino est riche d'un répertoire composé d'œuvres néoclassiques et contemporaines des meilleurs chorégraphes argentins.

A chacune de ses prestations, Julio Bocca déchaîne les passions en Argentine comme dans le reste du monde. Le Ballet Argentino se produit au Palais de l'Hermitage de Saint-Pétersbourg, au City Center à New York, en Israël, en Chine, au Japon.

Parmi les pièces inscrites au répertoire de la compagnie, citons : **Birdy** (chor : Jean-

Pierre Aviotte, **Kuarahy** (Julio López), **Sinfonía entrelazada** (Mauro Bigonzetti), **Tango** (Oscar Araiz), **Desde lejos** (Mauricio Wainrot), **La consagración del tango** (Ana María Stekelman) et **Bocca Rock Nacional**, une création collective de Ricky Pashkus, Inés Sanguinetti, Gustavo Lesgart, Diana Szeimblum et Marcela Criquet.

Julio Bocca reçoit de nombreuses distinctions parmi lesquelles : Prix María Ruanova «Primus inter pares» en 1986, il a été consacré Meilleur danseur de l'année 1987 par le New York Times, il est Chevalier de l'Ordre de San Martín en 1987, «Martín Fierro» pour le meilleur spectacle musical télévisé en Argentine en 1991, il reçoit également le prix de Dance Magazine en 1998. En 1997, Julio Bocca associe Andrea Candela à la direction artistique et il inaugure son propre studio de danse. Plus récemment, en février 2000, Julio Bocca fait ses débuts à Broadway dans la comédie musicale **Fosse** et se produit avec le Ballet Argentino pour la troisième fois au City Center de New York. En 2001, le spectacle **Bocca Tango** (chor. Ana María Stekelman) est créé à Buenos Aires.

Julio Bocca se produit à Lyon avec le Ballet Argentino en accord avec l'American Ballet Theatre.



ANA MARÍA STEKELMAN

Ana María Stekelman étudie la danse avec Paulina Ossona et Renate Schottelius en Argentine et à l'école de Martha Graham à New York. Elle est la fondatrice du Ballet Contemporain du Teatro San Martín dont elle assure la direction artistique de 1977 à 1981 et de 1988 à 1990.

Ana María Stekelman entreprend une recherche approfondie sur le fusionnement de la danse contemporaine et du tango.

Forte de sa formation de danseuse et de chorégraphe, elle fonde en 1991 la compagnie Tangokinesis. Le spectacle intitulé **Tangokinesis**, comme la compagnie, est créé en Argentine en 1993 et fait le tour du monde : Biennale de la Danse de Lyon (en 1996), Israël, Belgique, Mexique, Guatemala... Le réalisateur Carlos Saura lui a demandé de chorégrapier trois séquences du film **Tango** (1998) dont l'une est interprétée par Julio Bocca et Carlos Rivarola.

Parmi les pièces inscrites au répertoire de la compagnie, citons : **Cello suite**, **Concierto para bongo**, **Astor**, **El ángel y el Diabolo de Piazzolla**, **La tarde cae sobre la mesa**. Pour le Ballet Argentino, dirigé par Julio Bocca, elle crée **Concertango** et **Consagración del tango**, **Bocca Tango** plus récemment en 2001.

Ana María Stekelman a choisi une voie étroite, périlleuse mais ô combien intéressante : la réécriture du tango. De cette danse si sensuelle elle utilise les gestes et le langage pour faire naître de nouvelles sensations. Sans aucune subvention, elle réussit ce qu'elle qualifie elle-même de miracle : faire de sa compagnie l'une des toutes premières d'Argentine.



BNP Paribas vous invite à découvrir les spectacles de la Maison de la Danse

Partenaire de la Maison de la Danse depuis 1986,
BNP Paribas tient à rendre hommage aux artistes qui,
chaque année, savent susciter le plaisir
de la découverte et de la rencontre.



<http://www.bnpparibas.com>

**Le groupe cegetel parraine la programmation
Jeune Public de la Maison de la Danse**

groupe cegetel  

ASTOR PIAZZOLLA

Pendant des années, l'Argentine s'est enflammée, a discuté, contesté les compositions et les déclarations polémiques de cet homme singulier, entêté et charismatique s'il en est. On peut dire qu'il y a un avant et un après Piazzolla, qui va bien au-delà du tango.

L'originalité d'Astor Piazzolla, c'est d'avoir associé la tradition populaire argentine, mêlée d'influences du jazz, à la rigueur de l'écriture musicale classique. De Mar del Plata à Buenos Aires, en passant par New York et Paris, le succès de Piazzolla dès les années soixante jusqu'à sa mort ira toujours croissant.

Né à Mar del Plata en 1921, Astor Piazzolla grandit à New York où, à l'âge de neuf ans, il commença à apprendre le bandonéon, instrument traditionnel argentin qui était devenu l'accompagnateur emblématique des ensembles de tango. Très vite, il fut capable de jouer dans des orchestres, tout en composant ses premiers tangos. C'est ainsi que, dès l'âge de treize ans, il eut l'occasion de jouer dans l'orchestre qui accompagna le grand chanteur de tangos Carlos Gardel dans le film **El día que me quieras** (réalisation John Reinhardt, 1935).

De retour en Argentine à l'âge de vingt ans, il compléta sa formation musicale en étudiant avec le compositeur Alberto Ginastera à Buenos Aires, avant de pouvoir, grâce à une bourse d'étude, venir en 1954 en Europe, où il étudia la composition avec Nadia Boulanger, puis la direction d'orchestre avec Herman Scherschen.

L'œuvre d'Astor Piazzolla va des compositions les plus fidèles aux schémas classiques (**Symphonie Buenos Aires**, qui lui valut le prix Fabián Sevitzyk en 1954 ;

Concerto pour violoncelle et orchestre, créé par Rostropovitch en 1981) aux musiques de variétés que Julien Clerc, Guy Marchand, Marie-Paule Belle ou Georges Moustaki ont incorporées à leur répertoire, en passant par de nombreuses musiques de film ou ses participations à des festivals de jazz.

Comme pour Ennio Morricone, dont la renommée en tant que compositeur de musiques de films a occulté l'œuvre symphonique, se serait une erreur de ne voir en Astor Piazzolla qu'un compositeur de tangos : non seulement l'inspiration populaire argentine ne se limite pas chez lui à ce rythme qui, s'il a grandement contribué à sa célébrité, côtoie la milonga et la valse, mais il est permis de voir en lui un des plus grands compositeurs que l'Argentine a donné depuis Alberto Ginastera.

Terrassé par une congestion cérébrale lors d'une tournée en Europe en 1990, Astor Piazzolla s'est éteint à Buenos Aires en 1992.

**Retrouvez toute l'émotion
et l'intensité du tango...
sur Radio Classique**

Piazzolla

par ses plus grands interprètes :

Intermezzo

le samedi 4 octobre à 19h00

La discothèque de Radio Classique

le dimanche 5 octobre à 12h00

à Lyon sur **96.5**



location ouverte



Direction Guy Darmet



4 / 16 novembre 03
Gumboots



19 / 22 novembre 03
Josef Nadj



24 SUPPLÉMENTAIRE
25 - 26 novembre 03
Diane Dufresne

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 www.maisondeladanse.com

Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :
Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM,
CIRRA Solution MONÉTIQUE, FBI SA Xerox, Lyonnaise de Banque, Manganèse,
Media System, Merial, Publicité Truche, Sogelym Steiner

Les costumes des hôtesse et contrôleurs de la Maison de la Danse ont été réalisés par Emmanuel Dumalle et Roberto Scirri
et financés par FRIENDS-Association des Amis de la Maison de la Danse.